

## SILABO

### I. DATOS GENERALES

<i>Nombre de la asignatura</i>	:	<b><i>Seminario de Arte Peruano II</i></b>
<i>Código</i>	:	<i>L06846</i>
<i>Semestre lectivo</i>	:	<i>2016 –I</i>
<i>Créditos</i>	:	<i>6.0</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Lunes y viernes de 15:00-17:00 hrs</i>
<i>Aula</i>	:	<i>7A</i>
<i>Profesor</i>	:	<i>Sara Acevedo Basurto.</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

### II. SUMILLA

#### **Seminario de arte peruano I**

La asignatura es electiva, de naturaleza teórico-práctica. Maneja los instrumentos, técnicas y procesos del arte y de otras disciplinas a partir del conocimiento de la teoría y los métodos de investigación del objeto artístico y de la historia del arte. Se propone desarrollar la sensibilidad en todos los aspectos, la capacidad analítica y sintetizadora para su ejercicio profesional

Está dedicado al elaboración de un inventario y estudio de la textilería etnográfica del área sur andina. Los tejidos han sido la expresión artística de mayor duración y amplitud en los Andes y son portadores de valores simbólicos y contenidos culturales a través de la pervivencia de técnicas, motivos y significados. El curso registrará las prendas de las diferentes regiones, permitirá apreciar las variaciones locales así como actualizar la bibliografía regional sobre el tema.

### III. OBJETIVOS

- Identificar los textiles de la región sur andina y sus variaciones locales.
- Conocer su trayectoria histórica, técnica y estética
- Contar con los elementos conceptuales para su estudio y puesta en valor
- Reflexionar sobre sus cualidades plásticas y significados
- Actualizar la bibliografía sobre los textiles del sur andino.
- Desarrollar un trabajo de investigación

### IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- El seminario se desarrollará con la exposición básica de los temas del sílabo por parte del profesor y la activa participación de los estudiantes, quienes expondrán lecturas claves y se debatirá las proposiciones de diversas autorías.
- Se realizarán visitas a museos, exposiciones y ferias con el fin de observar e identificar tipologías, técnicas y diseños textiles.
- Se documentarán digitalmente las piezas con fines de registro y estudio.

- Durante el curso se presentarán los avances de la investigación a partir de la búsqueda de las fuentes bibliográficas, el análisis de sus aportes y del material inédito que pueda contribuir al trabajo.
- Las prácticas se realizarán de manera virtual
- El curso se complementará con material audiovisual.
- Al final del curso se presentará un informe de la investigación realizada.

## V. EVALUACION

- |   |     |
|---|-----|
| ▪ Exposición obligatoria de lecturas                | 20% |
| ▪ Informes y discusión sobre las visitas de estudio | 20% |
| ▪ Presentación de los avances semanales             | 20% |
| ▪ Trabajo de investigación                          | 40% |

La asistencia mínima será del 70 %

## VI. PROGRAMA ANALITICO

### VI.1 Arte y proceso textil

- Introducción al arte textil. El arte textil andino. Interés por su estudio.
- El proceso textil. Funciones y estética.
- Materiales, tipos de fibras, pigmentos y tintes.
- El hilado, los telares y la estructura textil.
- Las técnicas textiles andinas y las telas pintadas

#### Prueba parcial

### VI.2 Historia y trayectoria del arte textil andino

- La textilería etnográfica regional: Norte y Amazonía, Región Central
- La textilería etnográfica Sur andina.
- La textilería en Ayacucho
- La textilería en Apurímac y Cuzco
- La textilería quechua y aymara en Moquegua, Puno y Tacna

### VI.3 Valores culturales, artísticos y simbólicos del arte textil sur andino

- Los diseños y motivos simbólicos. Estudios y aportes sobre el tema.
- La textilería tradicional y “artística” contemporánea como “expresión plástica”
- Los textiles como patrimonio cultural. Conservación y preservación.

### VI.4 Presentación y exposición del trabajo de investigación

## VII. RECURSOS EDUCACIONALES

Equipos: multimedia y de video

Materiales: bibliográfico, informático, en línea y video

Visitas de estudio a museos y exposiciones

## VIII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Acevedo, Sara. 1999. “Una visión andina del arte textil republicano”. En De Lavallo, José y Rosario de Lavallo (eds). *Tejidos milenarios del Perú*, pp. 72-99. Lima, AFP Integra.

Castañeda León, Luisa. 1981. *El vestido tradicional del Perú / Traditional dress of Peru*. Lima, OEA/Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Corcuera, Ruth. 2010. *Herencia textil andina*. Bs. As, CEPPA, 3ª ed.

De Lavalle, José Antonio de y Rosario de Lavalle de Cárdenas (eds). 1999. *Tejidos milenarios del Perú*. Lim, AFP Integra

Desrosiers, Sophie. 1992. "Las técnicas del tejido tienen un sentido ?. Una propuesta de lectura de los tejidos andinos". En *Revista Andina*, A. 10. N° 1: 7-34. Cusco, Centro de Estudios Regionales Andinos 'Bartolomé de las Casas'.

Franquemont, Edgard; Christine Franquemont y Billie Jean Isbell. 1992. "Awaq ñawin: el ojo del tejedor. La práctica de la cultura en el tejido". En *Revista Andina*, N° 10: 47.-80. Cusco, Centro de Estudios Regionales Andinos 'Bartolomé de las Casas'.

Gayton, Ann. 1977. "Significado cultural de los textiles peruanos: producción, función y belleza". En Roger Ravines (comp.) En *Tecnología Andina*, pp. 269-297. Lima, IEP/ITINTEC

Gisbert, Teresa; Silvia Arce y Martha Cajías. 2010 [1977]. *Arte textil y mundo andino*. La Paz, Gisbert y Cía. Edición actualizada.

Jiménez Borja, Arturo. 1999. *Vestidos Populares Peruanos*. Bogotá, Fundación del Banco Continental para el fomento de la educación y la cultura.

Meisch, Lynn A. (ed.). 1997. *Traditional textiles of the Andes. Life and cloth in the highlands*. Nueva York: Thames and Hudson

Murra, John. 1975. "La función del tejido en varios contextos sociales y políticos". En Id. *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Lima, IEP

Nuñez Evelyn (reportaje). 2007. "Mágico tejido. Tradición textil de Huancavelica y valles del Mantaro y del Colca". *Gaceta Cultural*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, N° 30, 2007, pp. 12-13

Polard Rowe, Ann (ed). 1986. The Junius B. Bird Conference On Andean Textiles. April 7<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup>, 1984. Washington DC. The Textile Museum

Rowe, Ann Pollard. 1978. "Prácticas textiles en el área del Cuzco". En RAVINES, R. (comp.) *Tecnología Andina*. Lima, IEP

Sabogal Wiese, José. 1980. "Textiles andinos en perspectiva". En *Cielo Abierto*, N° 13-14. Lima

Silverman, Gail. 1994. *El tejido andino: un libro de sabiduría*. Lima. Banco Central de Reserva del Perú, 2ª. Ed.

Solar, María Elena del et al  
2005 *La Trama y la Urdimbre*. Catálogo. ICPNA-UNIVERSIDAD RICARDO PALMA. Lima

**Nota:**

**La bibliografía específica sobre cada punto del sílabo se dará en clase.**