

SILABO

I. DATOS GENERALES

<i>Nombre de la asignatura</i>	:	<i>Seminario de Arte Peruano I</i>
<i>Código</i>	:	<i>L06845</i>
<i>Semestre lectivo</i>	:	<i>2016 – II</i>
<i>Créditos</i>	:	<i>6.0</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Lunes 16:00-19:00 hrs</i> <i>Viernes 09:00-12:00 hrs</i>
<i>Profesor</i>	:	<i>Sara Acevedo Basurto.</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

II. SUMILLA

Seminario de arte peruano I

La asignatura es electiva, de naturaleza teórico-práctica. Maneja los instrumentos, técnicas y procesos del arte y de otras disciplinas a partir del conocimiento de la teoría y los métodos de investigación del objeto artístico y de la historia del arte, desarrollando su sensibilidad en todos los aspectos, de una capacidad analítica y sintetizadora para su ejercicio profesional

Está dedicado al estudio análisis y valoración del arte textil en el mundo andino desde los tiempos precolombinos hasta la actualidad. Los tejidos han sido la expresión artística de mayor duración y amplitud en los Andes y son portadores de valores simbólicos y contenidos culturales a través de la pervivencia de técnicas, motivos y significados. El curso presenta una visión panorámica de tales manifestaciones y permitirá apreciar sus cualidades e importancia. Es un arte tradicional y moderno al mismo tiempo cuyo lenguaje plástico será motivo de reflexión en el curso.

III. OBJETIVOS

- Identificar los textiles andinos.
- Conocer su trayectoria histórica, técnica y estética.
- Contar con los elementos conceptuales para su estudio y puesta en valor.
- Reflexionar sobre sus cualidades plásticas y significados.
- Analizar el interés de los artistas plásticos por este arte y el de los tejedores tradicionales de replantear su obra e ingresar al ámbito artístico.
- Desarrollar un trabajo de investigación.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- El seminario se desarrollará con la exposición básica de los temas del sílabo por parte del profesor y la activa participación de los estudiantes, quienes expondrán lecturas claves y se debatirá las proposiciones de diversas autorías.

- Se realizarán visitas, durante todo el semestre, a museos, exposiciones y ferias con el fin de observar e identificar in situ tipologías, técnicas y diseños textiles.
- Se sugerirá temas para un trabajo de investigación que se presentará al finalizar el semestre.
- Durante el curso se presentarán los avances de la investigación a partir de la búsqueda de las fuentes bibliográficas, el análisis de sus aportes y del material inédito que pueda contribuir al trabajo.
- El curso se complementará con material audiovisual.

V. EVALUACION

- Tres pruebas parciales cancelatorias.
- Exposición de lecturas.
- Informes y discusión sobre las visitas de estudio.
- Trabajo de investigación.

La asistencia mínima será del 70 %

VI. PROGRAMA ANALÍTICO

VI.1 Arte y proceso textil

- Introducción al arte textil. El arte textil andino. El hilo de la historia. Interés por su estudio. El proceso textil. Funciones y estética.
- Materiales, tipos de fibras, pigmentos y tintes.
- El hilado, los telares y la estructura textil.
- Las técnicas textiles andinas y las telas pintadas.

Prueba parcial

VI.2 Historia y trayectoria del arte textil andino

- Textilería precolombina I: desde su aparición hasta el Primer Intermedio.
- Textilería precolombina II: del Horizonte Wari al Horizonte Inca.
- La textilería durante la colonial. Nuevos materiales. Los obrajes.
- La textilería republicana y las fábricas textiles.
- La textilería etnográfica regional: Norte y Amazonía, Región Central y Sur andina.

Prueba parcial

VI.3 Valores culturales, artísticos y simbólicos del arte textil andino

- Los diseños y motivos simbólicos. Estudios y aportes sobre el tema.
- Los artistas plásticos y el arte textil precolombino.
- La textilería “artística” contemporánea y la textilería etnográfica como “expresión plástica”
- Los textiles como patrimonio cultural. Conservación y preservación.

Prueba final

VI.4 Presentación y exposición del trabajo de investigación

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

Equipos: multimedia y de video
Materiales: bibliográfico, informático, en línea y video
Visitas de estudio a museos y exposiciones

VIII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Acevedo, Sara. (1999). "Una visión andina del arte textil republicano". En De Lavallo, José y Rosario de Lavallo (eds). *Tejidos milenarios del Perú*, pp. 72-99. Lima, AFP Integra.

Arnold, Denise Y. (2015) "Del hilo al laberinto: replanteando el debate sobre los diseños textiles como escritura". En: Garcés, Fernando y Walter Sánchez (eds.). *Textualidades. Entre cajones, textiles, cuero, papeles y barro*. Universidad Mayor de San Simón. Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico, Cochabamba.

Acha, Juan. (1961). "Pinturas del Perú precolombino". En *Cultura Peruana*, N° 155-156. Lima.

Bird, Junius. (1988). *Peruvian Paintings by Unknown Artist. 800 BC to 1700 AD*. New York, The Center for Interamerican Relation and the American Federation of the Art.

Callañaupa Alvarez, Nilda. (2009). *Tejiendo en los Andes del Perú. Soñando diseños, tejiendo recuerdos*. Cusco, Centro de Tejidos Tradicionales del Cusco.

Castañeda León, Luisa. (1981). *El vestido tradicional del Perú / Traditional dress of Peru*. Lima, OEA/Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Banco de Crédito del Perú. (1977). *Arte Precolombino. Arte Textil y Adornos*. Int. Luis Lumbreras. Lima, Colección Arte y Tesoros del Perú.

Corcuera, Ruth. (2010). *Herencia textil andina*. Buenos Aires, CEPPA, 3a. ed.

D'Harcourt, Raoul. (1961). *Textiles of ancient Perú and their techniques*. University of Washington Press.

De Lavallo, José Antonio de y Rosario de Lavallo de Cárdenas (eds). (1999). *Tejidos milenarios del Perú*. Lima, AFP Integra.

De Szyszlo, Fernando. (1996). *Miradas furtivas. Antología de textos 1955-1996*. Lima, FCE.

Desrosiers, Sophie. (1992). "Las técnicas del tejido tienen un sentido ?. Una propuesta de lectura de los tejidos andinos". En *Revista Andina*, A. 10. N° 1: 7-34. Cusco, Centro de Estudios Regionales Andinos 'Bartolomé de las Casas'.

Escandell-Tur, Neus. (1996). *El sector textil andino colonial: estado de la cuestión, historiografía y futuras líneas de investigación regional*. Cusco, Centro de Estudios Regionales Andinos 'Bartolomé de las Casas'.

Frame, Mary. (1994). "Las imágenes visuales de estructuras textiles en el arte del antiguo Perú". En *Revista Andina*, N° 24: 295-344. Cusco, Centro de Estudios Regionales Andinos 'Bartolomé de las Casas'.

Franquemont, Edgard; Christine Franquemont y Billie Jean Isbell. (1992). "Awaq ñawin: el ojo del tejedor. La práctica de la cultura en el tejido". En *Revista Andina*, N° 10: 47.-80. Cusco, Centro de Estudios Regionales Andinos 'Bartolomé de las Casas'.

Fung, Rosa. (1972). "Arte textil en el antiguo Perú: sus implicaciones económicas, sociales, políticas y religiosas". En *Proceso*, N° 1. Huancayo

Gayton, Ann. (1977). "Significado cultural de los textiles peruanos: producción, función y belleza". En Roger Ravines (comp.). En *Tecnología Andina*, pp. 269-297. Lima, IEP/ITINTEC

Gisbert, Teresa; Silvia Arce y Martha Cajías. (2010) [1977]. *Arte textil y mundo andino*. La Paz, Gisbert y Cía. Edición actualizada.

Guaman Poma de Ayala, Felipe. (1980) [1615]. *El primer nueva corónica y buen gobierno*. En Murra, J. y R. Adorno (eds.). México, Siglo XXI.

Industrial Textil Piura S.A. (1988). *Arte textil del Perú*. Textos de Luis Lumbreras, Fernando de Szyszlo, James Reid y Raúl Apesteguía. Lima, ITP.

Iriarte, Isabel. (1992). "Tapices con escenas bíblicas del Perú colonial". *Revista Andina*, A. 10, N° 1: 81-105. Cusco. Centro de Estudios Regionales Andinos 'Bartolomé de las Casas'.

----- (1993). "Las túnicas incas en la pintura colonial". En Urbano, Enrique (comp.), *Mito y simbolismo en los Andes. La figura y la palabra*, pp. 53-85. Cusco, Centro de Estudios Regionales Andinos 'Bartolomé de las Casas'.

Jiménez Borja, Arturo. (1999). *Vestidos Populares Peruanos*. Bogotá, Fundación del Banco Continental para el fomento de la educación y la cultura.

Massa, Luis (2004). "Textiles Andinos, cuestiones de Identidad e Intervencionismo". En Solanilla Demestre, Victoria (ed.) *Tejiendo sueños en el Cono Sur. Textiles andinos: pasado, presente y futuro*. Actas del simposio ARQ 21. 51° Congreso Internacional de Americanistas. Santiago de Chile, julio de 2003: 325-332. Barcelona. Grup d'Estudis Precolombins. Departament d'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Murúa, Martín de. (1942) [1613]. *Historia General del Perú, origen y descendencia de los Incas*. Introducción y notas de Manuel Ballesteros-Gaibrois. Madrid, Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo.

Murra, John. (1975). "La función del tejido en varios contextos sociales y políticos". En Id. *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Lima, IEP

Museo Nacional de Antropología, Biodiversidad, Agricultura y Alimentación. (2015) *Catálogo de tejidos. Del junco al algodón*. Lima, Universidad Nacional Agraria La Molina.

Phipps, Elena. (2004). "Cumbi to tapestry: collection, innovation, and transformation of the Colonial Andean tapestry tradition". En *The Colonial Andes. Tapestries and silverwork, 1530-1830*, pp. 73-99. Catálogo. New York. The Metropolitan Museum of Art.

PNUD – UNESCO. (s/d). *Los tejidos precolombinos y su conservación*. Lima.

Polard Rowe, Ann (ed). 1986. *The Junius B. Bird Conference On Andean Textiles. April 7th and 8th, 1984*. Washington DC. The Textile Museum.

Reid, James. (1988). "El tejido peruano y su lugar en el arte mundial". En Industrial Textil Piura. *Arte textil del Perú*. Lima, ITP.

----- (2009). *Textiles precolombinos peruanos: el primer arte moderno*. Lima. Industrial Textil Piura.

Rowe, Ann Pollard. (1978). "Prácticas textiles en el área del Cuzco". En Ravines, R. (comp.) *Tecnología Andina*. Lima, IEP.

Sabogal Wiese, José. (1980). "Textiles andinos en perspectiva". En *Cielo Abierto*, N° 13-14. Lima.

Silva Santisteban, Fernando. (1964). *Los obrajes en el virreinato del Perú*. Lima, Museo Nacional de Historia.

Silverman, Gail. (1994). *El tejido andino: un libro de sabiduría*. Lima. Banco Central de Reserva del Perú, 2ª. Ed.

Solanilla Demestre, Victoria (ed.) (2000). *Actas de la I Jornada Internacional sobre Textiles Precolombinos*. Barcelona. Universitá Autonoma de Barcelona, Departamento de Arte.

----- (2002). *Actas. II Jornadas internacionales sobre textiles precolombinos..* Barcelona. Universitá Autonoma de Barcelona. Departament d'Art - Institut Catalá de Cooperació Iberoamericana

----- (2004). *Tejiendo sueños en el Cono Sur. Textiles andinos: pasado, presente y futuro*. Actas del simposio ARQ 21. 51° Congreso Internacional de Americanistas. Santiago de Chile, julio de 2003. Barcelona. Grup d'Estudiis Precolombins. Departamento d'Art de la Universita Autonoma de Barcelona.

Stone-Miller, Rebecca. (1992). "To weave for the sun: an introduction to the fiber arts of the Ancient Andes". En Id. *To weave for the sun: Ancient Andean Textiles in the Museum of Fine Arts, Boston*, pp. 11-24. Catálogo. Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts

Nota: La bibliografía específica sobre cada punto del sílabo se dará en clase.