

**CUNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARTE**

**SYLLABUS**

**AÑO 2016**

**I. DATOS GENERALES**

- |      |                             |   |                                       |
|------|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| 1.1  | Nombre de la Asignatura     | : | MUSEOLOGÍA                            |
| 1.2  | Código                      | : | L06717                                |
| 1.3  | Escuela                     | : | Académica Profesional de Arte         |
| 1.4  | Departamento Académico      | : | Arte                                  |
| 1.5  | Área                        | : | Formación especializada               |
| 1.6  | Línea                       | : | Patrimonio y Gestión                  |
|      |                             | : |                                       |
| 1.7  | Ciclo                       | : | IV                                    |
| 1.8  | Semestre Lectivo            | : | 2016- II                              |
| 1.9  | Crédito                     | : | 4.0                                   |
| 1.10 | Tipo                        | : | Electivo                              |
| 1.11 | Horario                     | : | Miércoles 09:30 – 13:45 hrs           |
| 1.12 | Nombre del profesor titular | : | Alicia María Julieta Valladares Landa |

**II. SUMILLA**

La naturaleza del curso es teórico – práctico del área de formación especializada.

Promueve los valores artísticos del Perú y su puesta en valor a través del estudio de la ciencia del museo, su historia, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, conservación, educación y organización. Las relaciones con el medio físico (ecología); y tipología.

### **III. OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de reconocer la importancia del museo en la comunidad con ética, eficiencia, eficacia y responsabilidad en el ejercicio profesional.

### **IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Dinámicas grupales, gestión y responsabilidad social.
- Lectura analítica creativa de textos especializados en museología y difusión.
- Reconocimiento de documentales nacionales e internacionales contextualizados.
- Visita de estudio de diversos tipos de museos y galerías en nuestro medio para conocer y comparar sus funciones.

### **V. EVALUACIÓN**

Se realizará una prueba de entrada.

Durante el desarrollo del curso se aplicará una prueba oral en base a exposición de un tema investigado.

Se efectuarán dos controles orales de lectura.

Asistencia de estudio a los diversos museos y galerías locales con presentación de informe-documental y/o responsabilidad social.

Existirá una evaluación permanente por participación.

El alumno tendrá derecho a un examen sustitutorio de la prueba parcial, no siendo así el caso de los informes, producto de las prácticas in situ, por visitas o exposición.

## VI. PROGRAMA ANALÍTICO

- TEMA 1. Presentación del Curso.  
Análisis de terminologías: Museología, Museografía.  
Estudio de la definición de “Museo”, adoptada por el ICOM.  
Museo Puertas abiertas, Los Museos están cambiando (Canal 7), estudio vía Web. La franquicia en el Museo Actual.
- TEMA 2. El Museo en la historia.
- TEMA 3. Visita de estudio a la Biblioteca del Centro Cultural de España – Gestión.
- TEMA 4. Realización de la visita de estudio a la Biblioteca del Centro Cultural de España  
Aplicación de la reingeniería para la modernización de los Museos. “MANUAL PARA PEQUEÑOS MUSEOS”, Gestión, conservación, montaje, Embajada de la República Federal de Alemania Lima. Goethe Institut. Lima Feb. 2005.
- TEMA 5. La organización del Museo. Administración y personal.  
Economía.  
Visita a la Huaca Pucllana.
- TEMA 6. La organización científica del Museo. Investigación, personal adecuado, capacitación.  
  
Visita de estudio: Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- TEMA 7. Funciones científicas del Museo.  
Investigación: Documentación informática. Museo Larco via-Web (<http://www.museolarco.org/>).
- TEMA 8. Funciones científicas del Museo. Conservación preventiva.  
Visita: Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú: Taller de Textiles y Cerámica.
- TEMA 9. Funciones científicas del Museo.  
Restauración, Centro Cultural de San Marcos.

Control de Lectura y Examen Parcial.

- TEMA 10. Estudio de la colección: Inventario, catalogación y otros registros. Archivos y colección de materiales de consulta auxiliar. Examen científico e histórico de los objetos.  
Visita: Museo Amano.
- TEMA 11. Estudio de la colección: Programas de investigación dentro y fuera del museo. La divulgación. Exposiciones y publicaciones.  
Visita: Museo Convento de los Descalzos (Rimac).
- TEMA 12. El incremento de la colección. La colección como entidad orgánica. Programa de adquisiciones. La especialización. Adquisiciones, donaciones, legados. Eliminación por venta, trueque destrucción, obsequio. Problemas legales. Obras en depósito. Préstamos temporales, Préstamos del Museo al exterior.  
Visita: Museo del Banco Central de Reserva.
- TEMA 13. La exhibición: exposición permanente; exposición temporal. Acondicionamiento del material. El espacio. La luz. La decoración. Rótulos. Seguridad. Vitrinas. Paneles. Guión Museológico. Guión Museográfico.  
Visita: Galería del ICPNA – y Sala de exposiciones "Luis Miró Quesada Garland" de la Municipalidad de Miraflores, Museo de Arte de Lima (MALI).
- TEMA 14. Actividades educativas. El museo y la educación,  
Visita: Museo del Banco Central de Reserva.  
El Museo y las expresiones populares.
- TEMA 15. Redes Culturales, Pueblo Libre.  
Redes de Museos.  
Tipología: Museo Regional, museo de sitio, museo natural, museo de frontera, museo universitario, museo escolar, museo comunitario, Ecomuseo.  
Visita: Huaca Pucllana – Museo de sitio (<http://www.peruinside.com/category/fotogalerias/museos/museo-de-sitio-flotante-bap-abtao/>, <http://pachacamac.perucultural.org.pe/>, <http://www.leyendas.gob.pe/> (Museo de Sitio del Parque de Las Leyendas "Ernst W. Middendorf").
- TEMA 16. Estudios de los Museos Universitarios. Centro Cultural UNMSM.  
Segundo control de Lectura y Examen Final.

## VII. RECURSOS EDUCACIONALES

EQUIPOS : \* Multimedia

MATERIALES : \* Películas, fichas, videos, libros, revistas, diarios, documentales.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Carmen, Villalba María, “¡Vamos al Museo!” Guías y Recursos para visitar los Museos”, NARCEA, S.A. DE EDICIONES, MADRID, ESPAÑA, 1998.
- ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA, BANCO LATINO. “MUSEO DE ARTE DE LIMA – 100 obras maestras”. Lima, Perú. 1992.
- CASTRILLON-VIZCARRA, Alfonso. MUSEO PERUANO: Utopía y realidad. Lima Perú. 1986.
- DE JUAN, Adelaida. “En la galería latinoamericana”, Serie Galería, Colección nuestros países, Casa de las Américas. Ciudad de la Habana, Cuba 1977.
- Findlay, Michael, “El valor del arte”, Ed. Fundació Gala-Salvador Dalí, España 2013.
- Hernández Hernández Francisca, “Manual de Museología”, Editorial Síntesis, Madrid, España, 1994.
- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, “Llamamiento para una política museológica”, 1988.
- “MANUAL PARA PEQUEÑOS MUSEOS”, Gestión, conservación, montaje, Embajada de la República Federal de Alemania Lima. Goethe Institut. Lima Feb. 2005.
- Martínez Grimaldo, Fedora. “El Museo como fuente histórica”, En. Revista Historia y Cultura Nº 24, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Lima, Perú 2001.
- Moyano, Neus, “La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte”, Ed. Trea, España 2011
- Rev. Somos. Año XVII Nº 919. El Comercio, Lima – Perú 17.07.2004.

- Ribera, Carolina, “Las vitrinas como medio de protección de las obras de arte en las exposiciones”, Ed. Trea, España 2011
- SENADO DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ. “Las Ruinas Arqueológicas del Perú”. Lima 1953.
- Sibina, Joan, “Manual del espejo como recurso museográfico”, Ed. Trea, España 2012
- STASTNY, Francisco; y DE VASI, R. “Exposición Pintores y Catedráticos” Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima 1975.

Revisar: Boletines mensuales del Banco Central de Reserva del Perú.  
 Repositorio de la Escuela de arte de la U.N.M.S.M.  
 Repositorio del Museo de Arte de Lima.  
 Repositorio del Centro Cultural de España.  
 Video: El Museo Entre Bambalinas.  
 Video: Del Instituto Goethe Institut.  
 Museo Puertas abiertas, Los Museos están cambiando (Canal 7), estudio vía Web.  
 Museo Larco, vía web.

<http://www.aquicamp.es/blog/2009/07/10/museos-franquicia/>

[www.blogiswar.net/.../la-franquicia-tekken-se-gana-su-propio-museo...](http://www.blogiswar.net/.../la-franquicia-tekken-se-gana-su-propio-museo...)

<http://www.noticiasdealava.com/2012/03/02/ocio-y-cultura/cultura/guggenheim-bilbao-da-el-visto-bueno-para-un-museo-de-la-franquicia-en-finlandia>

<http://www.emprendedoresnews.com/tips/franquicias/el-negocio-de-las-franquicias-llego-al-arte.html>

<http://blogs.elcomercio.pe/vidayfuturo/2008/01/quien-dijo-que-la-ciencia-no-p.html>

[http://mali.pe/expo\\_detalle.php?id=101&p=act&anio=2012](http://mali.pe/expo_detalle.php?id=101&p=act&anio=2012)

<http://www.andina.com.pe/Espanol/noticia-inauguran-muestra-permanente-arte-contemporaneo-san-marcos-385018.aspx>

<http://museosdelperu.blogspot.com/>

<http://www.iamsterdam.com/es-ES/Experience/que-hacer/museos-y-galerias/museos-en-amsterdam--->

<http://www.top10listas.com/2011/10/10-mejores-museos-espanoles.html>

<http://www.guiadealemania.com/museos/>

<http://www.minube.com/tag/museos-rusia-p177>

<http://www.viajejet.com/un-paseo-por-la-historia-los-diez-museos-mas-importantes-de-paris-y-londres/>

<http://www.viajaraitalia.com/los-mejores-museos-de-italia/>

<http://spanish.bogota.usembassy.gov/root/acerca-de-ee-uu/museos-norteamericanos.html>

**FECHA:** 04-08-2016