

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE**

**SÍLABO: TEXTOS DE ARTE**

**I. DATOS GENERALES**

Semestre Lectivo:	2016-11
Ciclo:	Curso electivo
Duración:	16 semanas
Horas de clase semanal:	04 horas
Número de créditos:	4.0
Profesora responsable:	Sofía Pachas Maceda

**II. SUMILLA**

El curso propone familiarizar al alumno en el manejo y conocimiento de bibliografía de su especialidad sobre la base del análisis, comprensión, interpretación, comparación y crítica textual, en el contexto de su emisión.

**III. OBJETIVOS**

El alumno al finalizar el curso habrá adquirido destreza en el análisis e interpretación de textos de Historia del Arte por medio de estrategias de lectura, lo que coadyuvará a ampliar su capacidad de aprendizaje y visión crítica.

**IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La presente asignatura será tratada de manera secuencial a través de textos seleccionados, los mismos que serán comentados y discutidos en clase. Asimismo, se utilizará proyector multimedia para contextualizar los temas.

**V. EVALUACIÓN**

La evaluación académica se realizará a través de:

- a) Participación y entrega de esquemas de las lecturas trabajadas en clase. (60%)
- b) Un examen escrito al finalizar el curso. (40%)

El alumno tendrá derecho a un examen sustitutorio del examen escrito.

En el caso de los informes de lecturas deberán ser entregados (tipiados en computadora) en la clase siguiente de desarrollado el texto. Si es que el alumno no cumpliera con dicha entrega en la fecha correspondiente la calificación será modificada con dos puntos menos.

## VI. CONTENIDO TEMÁTICO

### Primera unidad

#### 1° Presentación del curso

La comprensión lectora, las fuentes escritas y los tres componentes del proceso artístico: autor, obra y público.

Texto: “Arte es todo lo que los hombres llaman arte”. En *Teoría del arte* de José Jiménez.

#### 2° El artista como protagonista de los textos

Textos:

- 1.- I capítulo del libro *La leyenda del artista* de Ernst Kris y Otto Kurz.
- 2.- El ojo apasionado: Frida Kahlo. En *Viendo visiones* de Carlos Fuentes.
- 3.- El artista contemporáneo como generador de marcas: diversidad homogénea en la postmodernidad de Jaime Lavagne. En *Arte, diseño y moda. Confluencias en el sistema artístico*.

#### 3° La institucionalización del arte: la academia y el público

Textos:

- 1.- I Capítulo de *Academias de arte* de Nikolas Pevsner.
- 2.- El nuevo espectador de Elena Olivares. En *Cuestiones de arte contemporáneo*.
- 3.- “De la muerte del autor a la muerte del artista: reflexión crítica para un debate en torno a la figura del curador” de Ricardo Arcos Palma.

#### 4° La crítica y los críticos

Textos:

- 1.- *El pintor de la vida moderna* de Charles Baudelaire.
- 2.- “De la crítica de arte en México. Ignacio Manuel Altamirano (1880)” y “El lenguaje de la crítica de arte” de Justino Fernández.
- 3.- Dos casos peruanos entre siglos: Emilio Gutiérrez de Quintanilla y Teófilo Castillo.

### Segunda unidad.

#### 5° Dos disciplinas artísticas escultura y grabado

Textos:

- 1.- “Esculturas famosas: la difusión de un canon estético” de Vincec Furió.
- 2.- “La litografía y el género costumbrista” de Esther Pérez Salas

### Tercera unidad

#### 6° Arte en América Latina

Textos:

- 1.- *Guzmán Blanco y el arte venezolano* de Roldan Esteva-Grillet.

### Cuarta unidad: Arte peruano

7° Texto: *Breve historia del arte en el Perú* de Francisco Stastny

9° Texto: *La pintura contemporánea en el Perú* de Juan E. Ríos

10° Texto: *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* de Natalia Majluf.

11° Texto: *Pinacoteca Municipal Ignacio Merino* de Gustavo Buntinx y Luis Wuffarden

- 12° Texto: *La generación del ochenta: los años de la violencia* de Alfonso Castrillón  
13° Texto: *Bodegón de bodegones* de Mirko Lauer.

**15° Examen final**  
**Examen sustitutorio**

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

Arcos Palma, Ricardo. “De la muerte del autor a la muerte del artista: reflexión crítica para un debate en torno a la figura del curador”. En web: Calle 14. Revista de investigación en el campo del arte. <http://revistas.udistrital.edu.co>.

Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*. Murcia, Ed. Artes gráficas Soler S.A., 1995.

Buckhardt, Jakob. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid, Sarpe, 1985.

Buntinx, Gustavo y Luis Wuffarden. *Pinacoteca Municipal Ignacio Merino*. Lima, EDILIBROS, 2005.

Castrillón, Alfonso. *La generación del ochenta: los años de la violencia*. Lima, ICPNA, 2004

Díaz Sánchez, Julián (Coordinador). *Arte, diseño y moda. Confluencias en el sistema artístico*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha, 2013.

Esteva-Grillet, Roldan. *Guzmán Blanco y el arte venezolano*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1986.

Fernández, Justino. *Pensar el arte. Antología*. México D.F., UNAM e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Fuentes, Carlos. *Viendo visiones*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Furió, Vincec. *Arte y reputación. Estudios sobre el reconocimiento artístico*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2012.

Gombrich, E. H. *Norma y forma*. Madrid, Alianza Editorial, 1984.

Guilbaut, Serge. *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Madrid, Mondadori, 1990.

Jiménez, José. *Teoría del arte*. Madrid, Editorial Tecnos, 2010.

Kris, Ernst y Otto Kurz. *La leyenda del artista*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1982.

Lauer, Mirko. *Bodegón de bodegones*. Lima, Fondo Editorial de la Universidad San Martín de Porres, 2010.

Majluf, Natalia. *Escultura y espacio público: Lima 1850-1879*. Lima, IEP, Documento de trabajo N° 67, 1994.

Malosetti, Laura. *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Argentina, Fondo de Cultura Económica, 2001 .

Malosetti, Laura y Marcela Gené (compiladoras). *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*. Buenos Aires, Edhasa, 2013.

Manrique, Jorge Alberto. En *Una visión del arte y de la historia*. Tomo IV. México D.F. UNAM e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001.

Montoya, Rodrigo. “¿Cómo leer? Guía para preparar un resumen comentario crítico. Texto inédito presentado como exposición a alumnos de Antropología de la UNMSM”, Lima, 1998.

Olivares, Elena. “El nuevo espectador”. En *Cuestiones de arte contemporáneo*. Buenos Aires, Emecé, 2013.

Pérez Salas, María Esther. *Costumbrismo y litografía en México*. México D.F. UNAM e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005.

Pevsner, Nikolaus. *Academias de arte: pasado y presente*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1982.

Ramírez, Fausto. *Modernización y modernismo en el arte mexicano*. México DF, UNAM e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008

Ríos, Juan E. *La pintura contemporánea en el Perú*. Lima, Editorial Cultura Antártica S.A., 1946.

Stastny, Francisco. *Breve historia del arte en el Perú*. Lima, Universo 1967.

Vallés, Antonio y Consol Vallés. *Comprensión lectora y estudio. Intervención Psicopedagógica*. Valencia, PROMOLIBRO, 2006.