



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DANZA**

**SÍLABO**

**I. DATOS GENERALES**

Nombre del curso:	Historia del teatro
Código del curso:	L06469
Créditos:	4
Ciclo de estudios:	2016- 2
Turno:	Martes de 6.30 pm a 9.30 p.m.
Número de horas:	16 clases (16 semanas).
Docente:	Lic. Moisés Sánchez Franco

6

**II SUMILLA**

El curso tiene por finalidad presentar y estudiar los datos históricos, los conceptos teóricos y las obras dramáticas más importantes de la historia del teatro peruano en su periodo republicano.

**III OBJETIVOS**

Al término del curso, el alumno podrá:

—Reconocer las identidades construidas sobre la peruanidad a lo largo de la historia republicana.

—Distinguir las características fundamentales y los autores canónicos de cada una de las etapas teatrales del periodo republicano.

—Analizar un texto teatral, rescatando la función social, la dimensión simbólica, el sentido estético y la importancia histórica del mismo.

**IV METODOLOGÍA**

Las clases se dividirán en dos etapas:

- A) Charla teórica: El profesor expone los principales conceptos sobre un tema específico. Esta información es crucial para la segunda etapa.
- B) Debate: Por medio del diálogo el profesor evalúa la comprensión y la calidad de análisis de los alumnos en torno a un texto de creación o de teoría.

**V EVALUACIÓN**

Evaluación continua (prácticas escritas, discusiones y debates): 50%.  
Examen Final: 30%  
Trabajo final: 20%

## VI PROGRAMACIÓN

El costumbrismo: La construcción de la identidad nacional

Lecturas:

*Frutos de la educación*, de Felipe Pardo y Aliaga.

*Ña Catita*, de Manuel A. Segura.

El romanticismo: El aliento tardío y la paternidad hispana.

Lectura:

*Rodil*, de Ricardo Palma.

El modernismo: La reafirmación del criollismo.

Lectura:

*La de a cuatro mil*, de Leonidas Yerovi.

El vanguardismo: La prédica de los Colónida y el pensamiento socialista.

Lecturas:

*Colacho hermanos*, de César Vallejo.

La generación del 50: El asentamiento de los personajes urbanos y el experimentalismo.

Lecturas:

*El fabricante de deudas*, de Sebastián Salazar Bondy.

Las décadas del 60 y 70: Doble tendencia: El virtuosismo humanista y el surgimiento del teatro comprometido.

La experiencia multicultural de Yuyachkani.

Lectura:

*El cruce sobre el Niágara*, de Alonso Alegría

## VII BIBLIOGRAFÍA

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2006.

Balta Campbell, Aida. *Historia general del teatro en el Perú*. Lima: Universidad de San Martín de Porres, 2001.

Bernabé, Mónica. *Vidas de artista. Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren (Lima, 1911-1922)*. Lima: Beatriz Viterbo editora/ Instituto de Estudios Peruanos, 2006.

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. La experiencia de la modernidad. Madrid: Siglo Veintiuno Editores, 1999.

Burga, Manuel Y FLORES GALINDO, Alberto. *Apogeo y crisis de la República Aristocrática*. Lima: Ediciones Richkay Peru- N° 8, 1979.

Cornejo Polar, Jorge. *El costumbrismo en el Perú*. Estudio y antología de cuadros de costumbre.

Delgado, Washington. *Historia de la Literatura Republicana*. Lima: Ediciones RIKCHAY, 1980.

Gullón, Ricardo. *Direcciones del modernismo*. Madrid: Editorial Gredos, 1963.

Henríquez Ureña, Max. *Breve Historia del modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1962

García-Bedoya Maguiña, Carlos. *La literatura peruana en el periodo de estabilización colonial*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad nacional Mayor de San Marcos, 2000.

García calderón, Ventura. *Del romanticismo al modernismo. Prosistas y poetas peruanos*. París: Sociedad de ediciones Literarias y Artísticas-Librería Paul Ollendorf.

Gutiérrez, Miguel. *La generación del 50: Un mundo dividido*. Lima: Séptimo ensayo ediciones, 1988.

Loayza, Luis. *El sol de Lima*. Lima: Fondo de Cultura económica, 1993.

Íñigo Madrigal, Luis (Coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Cátedra, 1993.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana 2. Del romanticismo al modernismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

Sánchez, Luis Alberto. *La literatura peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú*. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Velázquez Castro, Marcel. *El revés del marfil*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal/Editorial Universitaria, 2002.

Yurkievich, Saúl. *La movediza modernidad*. Madrid: Taurus, 1996.

Wright, Edward A. *Para comprender el teatro actual*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1995.