

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE**

SYLLABUS

AÑO 2016

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre de la Asignatura : Elementos del Lenguaje de la Danza
- 1.2 Código : L06344
- 1.3 Escuela : Académica Profesional de Arte
- 1.4 Departamento Académico : Arte
- 1.5 Área : Formación complementaria
- 1.6 Línea : Música y Danza
- 1.7 Ciclo : IV
- 1.8 Semestre Lectivo : 2016 – II
- 1.9 Crédito : 4.0
- 1.10 Tipo : Electivo
- 1.11 Horario : Martes 08:45 – 12:30 hrs
- 1.12 Nombre del profesor titular : Alicia María Julieta Valladares Landa

II. SUMILLA

La naturaleza de la asignatura es teórico – práctico.

Presenta los diversos medios expresivos constitutivos de la danza y aportes técnicos.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el alumno estará en condiciones de identificar y apreciar los elementos estéticos de la danza y de reconocer las diversas técnicas danzarias.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Observarán videos para conocer los diferentes elementos y técnicas.
- Experimentación a través de dinámicas grupales orientadas a facilitar la sensibilización.
- Se pondrá especial énfasis en la creatividad para facilitar la conceptualización crítica de los contenidos.
- Los alumnos expresarán, discutirán y confrontarán las lecturas y/o trabajos asignados por responsabilidad social.
- La profesora realizará asesoría individual y/o grupal, para estimular la observación, análisis, síntesis, evaluación y crítica del proceso expresivo.
- Apreciarán espectáculos de danza para aplicar los conocimientos adquiridos.

V. EVALUACIÓN

Durante el desarrollo del curso se aplicará una prueba de entrada, una prueba oral, en base a exposición de un tema investigado, control de lecturas y prueba escrita. La evaluación por participación será permanente.

VI. PROGRAMA ANALÍTICO

TEMA 1. Presentación del Curso. La Danza primer medio de Auto expresión del Hombre.

TEMA 2. El movimiento, significado en la Danza.

TEMA 3. El movimiento, significado en la vida del hombre.

TEMA 4. El cuerpo como campo expresivo de la danza, comunicación, gestualidad y musicalidad.

- TEMA 5. El espacio. Primera estructura de la danza, el círculo. Toma de conciencia del espacio físico. El espacio interno.
- TEMA 6. El espacio escénico, su aporte al desarrollo danzario.
- TEMA 7. El tiempo. Coordinación, cuerpo, espacio, tiempo. Control de lectura y/o video. Examen parcial.
- TEMA 8. La dinámica y el ritmo en la danza.
- TEMA 9. Las sensaciones, la coordinación sensorio – motriz.
- TEMA 10. La creatividad, su importancia en la danza.
- TEMA 11. El carácter sagrado de la primera danza y su proyección en el tiempo.
- TEMA 12. Día Internacional de la Danza.
- TEMA 13. El aporte de Jean Georges Noverre.
- TEMA 14. Cartas sobre la danza y el ballet.
- TEMA 15. La danza moderna.
- TEMA 16. Proyección contemporánea, danza, movimiento, terapia.

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

- EQUIPOS : * Multimedia
- MATERIALES : * Películas, videos, libros, CD ROM, revistas, catálogos y fotografías.
- BÚSQUEDA VIRTUAL: * Danza a nivel nacional e internacional.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- ASOCIACIÓN POR LA DANZA, Revista “Por la Danza”, España.
- Bourcier, Paul, “Historia de la Danza en occidente”, Roger Alier – Traductor, Ed. Blume – Barcelona, España 1981.
- Gash, Sebastian (dirección), “Diccionario de Ballet y de la Danza”, Ed. Argos S.A., Barcelona.
- Goleman, Daniel, “La inteligencia Emocional”, Ed. Javier Vergara Editor S.A., Buenos Aires – Argentina 1966.
- Guillot, Genevieve. PRUDHOMMEAU, Germaine & COURBEBAILLISSE, Jacqueline “La gramática de la Danza Clásica”, Ed. HACHETTE. Trad. Marily Belin de Queyrat. Buenos Aires, 1974.
- Humphrey, Doris, “El arte de crear danzas”, Ed. EUDEBA, Buenos Aires – Argentina 1965.
- Laban, Rudolf, “El Dominio del Movimiento”, Jorge Bonso – Traductor, Edición revisada y ampliada por: Lisa Ullmann, Ed. Fundamentos, Madrid, España 1987.
- Lewis, Daniel, “La técnica ilustrada de José Limón”, Ed. DR INBA , México 1994.
- Lora, Josefa, “Psicomotricidad: hacia una educación integral, CONCYTEC, 1989.
- Noverre, Juan Jorge, “Cartas sobre la Danza”, Pablo Palant – Traductor, Ed. Anaquel, Buenos Aires, Argentina 1945.
- Pastori, Jean Pierre, “L. Homme et la Danse”, Ed. Vito – Paris, Hong – Kong. 1980.
- Salazar, Adolfo, “La Danza y el Ballet”, Fondo de Cultura Económica, México 1981.
- Salazar, Adolfo (selección y notas), “Lectura Filosófica”, Primera edición – Lima 1965.
- EL BALLETO, Enciclopedia de Arte Coreográfico. M. Pasi, F. Agostini, S. Berti, M. Buzzi, P. Caputo, C. Casanova, P. Fenoglio, A. Foletto, P. Pacca, G. Secondo y M. Mongiardino. Ed. Aguilar, Madrid 1980.

Páginas Web:

http://www.youtube.com/watch?v=sa9BxwWJd_Y
<http://www.youtube.com/watch?v=3f-1c8DhANs>
<http://www.youtube.com/watch?v=4vCRQNw5P9c>
<http://www.youtube.com/watch?v=QqITRX8T10M>
<http://www.youtube.com/watch?v=XmgaKGSxQVw>
<http://www.youtube.com/watch?v=Kq2GgIMM060>
http://www.youtube.com/watch?v=nUvaraDf_3Y

www.yotube.com: videos de danza

FECHA: 04-08-2016