

# UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

## FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

**Escuela: Académico Profesional de Arte**

**SYLLABUS: *Arte Latinoamericano del siglo XX***

### I. DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura:	<i>Arte latinoamericano del siglo XX</i>
Código de la asignatura:	L06011
Escuela:	Académico Profesional de Arte
Departamento Académico:	Arte
Ciclo académico:	Octavo
Semestre lectivo:	2016-II
Número de créditos:	04
Horas teóricas:	03
Horas prácticas:	02
Duración:	17 semanas
Horario:	Tarde, miércoles 6:30pm.
Pre-requisito:	<i>Arte Latinoamericano del siglo XIX</i> (L06010) <i>Arte del siglo XX</i> (L06023)
Profesora:	Lic. Aránzazu Hopkins Barriga

### II. SUMILLA

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica. El curso da un panorama general del aspecto artístico americano -arquitectura, pintura, escultura, grabado, afiche, arte digital- desde el inicio de los movimientos nacionalistas y las vanguardias que aparecen a partir de la década de los veinte hasta el 2000, con la presencia de los artistas plásticos y el empleo de la informática. Asimismo, se analiza el *boom* arquitectónico y la planificación urbana, dentro de su contexto.

### III. OBJETIVOS

El alumno al finalizar el curso será capaz de identificar y valorar las principales manifestaciones artísticas de América contemporánea desde los años veinte hasta inicios del siglo XXI, las influencias europeas sobre este arte, así como los aportes nacionales.

### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La presente asignatura, eminentemente analítica de base comparada, será tratada fundamentalmente a través de ayudas audiovisuales para la comprensión estilística e idealista. Se hará referencia al entorno histórico-social-económico de la época y se ofrecerá lecturas base para conceptualizar el tema, el proceso histórico de la etapa analizada y desarrollar una investigación monográfica.

### V. EVALUACIÓN

La evaluación académica se realizará como mínimo a través de:

- a) La evaluación parcial es diaria y se calificará de 0 a 20. Es acumulable.
- b) Al final del curso se realizará un examen visual, que se promediará con la calificación acumulada.
- c) Un trabajo individual de investigación que se definirá en el transcurso de las clases, basado en el arte latinoamericano del siglo XX. Se calificará orden, ortografía, semántica y contenido.
- d) El examen sustitutorio consistirá en una prueba sobre el total del curso y la rendirán los alumnos que estén desaprobados.
- e) Si el alumno cuenta con más del 30% de inasistencias injustificadas no podrá dar examen sustitutorio. (3 faltas). La inasistencia no debe exceder el 30%, como lo señalan las normas del Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- f) La nota final se obtendrá del promedio habido entre la calificación acumulada, el trabajo de investigación y el examen final visual.
- g) En caso de plagio total o parcial en los trabajos de investigación, se aplicará el *Reglamento de Proceso Disciplinario para estudiantes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos* que señala en su artículo 6° del Capítulo III: de las faltas: “Son faltas susceptibles de sanción disciplinarias las siguientes: e) El plagio total o parcial de trabajos de investigación.”

## **VI. PROGRAMA ANALÍTICO**

### **Primera unidad**

Vanguardias, nacionalismo, el porfiriato en México.

### **Segunda unidad**

El Modernismo: en la búsqueda de una plástica nacional.

### **Tercera unidad**

Vanguardias en América Latina: Arquitectura, pintura, escultura.

### **Cuarta unidad**

Arquitectura en México y Brasil, bases para el urbanismo moderno.

### **Quinta unidad**

El muralismo y el grabado mexicano: influencias.

### **Sexta unidad:**

Surrealismo en América latina y el Caribe.

### **Séptima unidad**

El arte abstracto.

### **Octava unidad**

Manifestaciones artísticas alternativas: performance.

### **Décima unidad**

Manifestaciones artísticas alternativas: video arte y arte digital.

### **Unidad once**

Arte chileno: 1969-1989.

### **Unidad doce**

La escultura del siglo XX.

### **Unidad trece**

La escultura del siglo XX. Argentina y México

### **Unidad catorce**

Posmodernidad y mundo globalizado.

## **VII. RECURSOS EDUCACIONALES**

a) Equipos: proyector de multimedia.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA**

Acha, Juan (1993). *Las culturas estéticas de América Latina*. México, UNAM.

Bayón, Damián (1974). *Aventura plástica en hispanoamérica*. México, FCE.

--- (Relator) (1980). *América Latina en sus artes*. México, Siglo XXI - Unesco.

--- (1982) *Pensar con los ojos. Ensayos de arte Latinoamericano*. México, FCE.

Bondit, Nathalie (editora) (2008). *Cuba. Arte e Historia desde 1868 hasta nuestros días*. Montreal, Lunwerg Editores / The Montreal Museum of Fine Arts / Prestel.

*Brasil. De la Antropofagia a Brasil. 1920-1950* (2000). Valencia, Bancaja –Iberdrola, pp. 461-464.

Calzadilla, Juan (1977). “Análisis del experimento de integración de los años 50 y de las bases mínimas para la colaboración de un entendimiento entre artistas y arquitectos.” En *Arte de Venezuela*, Caracas, Consejo Municipal del Distrito Federal, pp. 15-26.

Carrión G., María del Carmen (2003). “Estigma y Nacionalismo. Imágenes del indígena en la pintura de Diógenes Paredes. En *Diógenes Paredes*, Quito, Banco Central del Ecuador, pp. 25-80.

Desnoes, Edmundo (2010). “La pintura cubana: una interpretación.” En Leonardini, Nanda (2010). (Coordinadora y editora). *Textos de arte en la Revista Casa de las Américas (1960-1969)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Seminario de Historia Rural Andina, pp. 36-56.

Desnoes, Edmundo (2010). “Los carteles de la revolución cubana.” En Leonardini, Nanda (2010). (Coordinadora y editora). *Textos de arte en la Revista Casa de las Américas (1960-1969)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Seminario de Historia Rural Andina, pp. 265-276.

Escobar, Ticio (1997). *El arte en los tiempos globales. Tres textos sobre arte latinoamericano*. Asunción, Editorial Don Bosco.

Esteva-Grillet, Roldán (2001) (compilador). *Fuentes documentales y críticas de las Artes plásticas venezolanas: siglo XIX y XX*. Caracas, Universidad Central de Venezuela / Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Volumen 2.

Fernández, Justino (1992). *Arte moderno y contemporáneo mexicano*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2 vols.

García Márquez, Gabriel (2002). *Vivir para contarla*. Colombia, Editorial Norma.

Gesualdo, Vicente (1968). *Enciclopedia del arte en América*. Argentina, Omeba, 5 vols.

Gisbert, Teresa y José de Mesa (2012). *Historia del arte en Bolivia. Período Republicano*. La Paz, Editorial Gisbert – Fundación Simón I. Patiño.

Gutiérrez, Ramón (1997). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra.

Gutiérrez Viñuelas, Rodrigo y Ramón Gutiérrez (coordinadores) (2000). *Historia del arte iberoamericano*. España, Lunwerg editores.

Gutiérrez Viñuelas, Rodrigo y Ramón Gutiérrez (coordinadores) (1997). *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. España, Cátedra.

Ivelic, Milan y Gaspar Galaz (1988). *Chile, arte actual*. Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.

Leonardini, Nanda (2010). (Coordinadora y editora). *Textos de arte en la Revista Casa de las Américas (1960-1969)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Seminario de Historia Rural Andina.

Londoño Vélez, Santiago (2001). *Arte colombiano. 3500 años de historia*. Colombia, Villegas editores.

Lucie-Smith, Edward (1994). *Arte Latinoamericano del siglo XX*. Singapur, Destino.

Niemeyer, Oscar (2010). “Mi experiencia en Brasilia.” En Leonardini, Nanda (2010). (Coordinadora y editora). *Textos de arte en la Revista Casa de las Américas (1960-1969)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Seminario de Historia Rural Andina, pp. 57-71.

Paz, Octavio (1997). *Los privilegios de la vista II. Arte de México*. México, Fondo de Cultura Económica, pp. 216-252.

*Pintura Puertorriqueña. Colección de Pinturas del Instituto de Cultura Puertorriqueña* (2012). Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Pogolotti, Graziella (2010). “Experiencia de la crítica.” En Leonardini, Nanda (2010). (Coordinadora y editora). *Textos de arte en la Revista Casa de las Américas (1960-1969)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Seminario de Historia Rural Andina, pp. 218-224.

Ramírez, Fausto (2008). “Modernización y modernismo: una relación incómoda”. En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, México, UNAM – Instituto de Investigaciones Estéticas, pp. 13-22.

Salazar Bondy, Sebastián (1990). *Una voz libre en el caos. Ensayo y crítica de arte*. Lima, Jaime Campodónico editor.

Sandoval Pérez, Margarito (2000). *El arte latinoamericano: sus críticos. 1970-1980*. México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Tesis de Licenciatura.

*Testimonios vivos. 20 arquitectos* (1981). México, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico N° 15-16.

Tollinchi, Esteban (2004). *Los trabajos de la belleza modernista. 1848-1945...* Estados Unidos de América, Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Traba, Martha (1994). *Arte de América Latina. 1900-1980*. Washington, Banco Interamericano de Desarrollo.

Varios Autores (1996). *Arte Latinoamericano del siglo XX*. Madrid, Edición de Edward Sullivan.