

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

Escuela: Académico Profesional de Arte

SYLLABUS: *Arte Latinoamericano del siglo XX*

I. DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura:	<i>Arte latinoamericano del siglo XX</i>
Código de la asignatura:	L06011
Escuela:	Académico Profesional de Arte
Departamento Académico:	Arte
Ciclo académico:	Octavo
Semestre lectivo:	2016-II
Número de créditos:	04
Horas teóricas:	03
Horas prácticas:	02
Duración:	17 semanas
Horario:	Tarde, miércoles 6:30pm.
Pre-requisito:	<i>Arte Latinoamericano del siglo XIX</i> (L06010) <i>Arte del siglo XX</i> (L06023)
Profesora:	Lic. Aránzazu Hopkins Barriga

II. SUMILLA

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica. El curso da un panorama general del aspecto artístico americano -arquitectura, pintura, escultura, grabado, afiche, arte digital- desde el inicio de los movimientos nacionalistas y las vanguardias que aparecen a partir de la década de los veinte hasta el 2000, con la presencia de los artistas plásticos y el empleo de la informática. Asimismo, se analiza el *boom* arquitectónico y la planificación urbana, dentro de su contexto.

III. OBJETIVOS

El alumno al finalizar el curso será capaz de identificar y valorar las principales manifestaciones artísticas de América contemporánea desde los años veinte hasta inicios del siglo XXI, las influencias europeas sobre este arte, así como los aportes nacionales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La presente asignatura, eminentemente analítica de base comparada, será tratada fundamentalmente a través de ayudas audiovisuales para la comprensión estilística e idealista. Se hará referencia al entorno histórico-social-económico de la época y se ofrecerá lecturas base para conceptualizar el tema, el proceso histórico de la etapa analizada y desarrollar una investigación monográfica.

V. EVALUACIÓN

La evaluación académica se realizará como mínimo a través de:

- a) La evaluación parcial es diaria y se calificará de 0 a 20. Es acumulable.
- b) Al final del curso se realizará un examen visual, que se promediará con la calificación acumulada.
- c) Un trabajo individual de investigación que se definirá en el transcurso de las clases, basado en el arte latinoamericano del siglo XX. Se calificará orden, ortografía, semántica y contenido.
- d) El examen sustitutorio consistirá en una prueba sobre el total del curso y la rendirán los alumnos que estén desaprobados.
- e) Si el alumno cuenta con más del 30% de inasistencias injustificadas no podrá dar examen sustitutorio. (3 faltas). La inasistencia no debe exceder el 30%, como lo señalan las normas del Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- f) La nota final se obtendrá del promedio habido entre la calificación acumulada, el trabajo de investigación y el examen final visual.
- g) En caso de plagio total o parcial en los trabajos de investigación, se aplicará el *Reglamento de Proceso Disciplinario para estudiantes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos* que señala en su artículo 6° del Capítulo III: de las faltas: “Son faltas susceptibles de sanción disciplinarias las siguientes: e) El plagio total o parcial de trabajos de investigación.”

VI. PROGRAMA ANALÍTICO

Primera unidad

Vanguardias, nacionalismo, el porfiriato en México.

Segunda unidad

El Modernismo: en la búsqueda de una plástica nacional.

Tercera unidad

Vanguardias en América Latina: Arquitectura, pintura, escultura.

Cuarta unidad

Arquitectura en México y Brasil, bases para el urbanismo moderno.

Quinta unidad

El muralismo y el grabado mexicano: influencias.

Sexta unidad:

Surrealismo en América latina y el Caribe.

Séptima unidad

El arte abstracto.

Octava unidad

Manifestaciones artísticas alternativas: performance.

Décima unidad

Manifestaciones artísticas alternativas: video arte y arte digital.

Unidad once

Arte chileno: 1969-1989.

Unidad doce

La escultura del siglo XX.

Unidad trece

La escultura del siglo XX. Argentina y México

Unidad catorce

Posmodernidad y mundo globalizado.

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

a) Equipos: proyector de multimedia.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Acha, Juan (1993). *Las culturas estéticas de América Latina*. México, UNAM.

Bayón, Damián (1974). *Aventura plástica en hispanoamérica*. México, FCE.

--- (Relator) (1980). *América Latina en sus artes*. México, Siglo XXI - Unesco.

--- (1982) *Pensar con los ojos. Ensayos de arte Latinoamericano*. México, FCE.

Bondit, Nathalie (editora) (2008). *Cuba. Arte e Historia desde 1868 hasta nuestros días*. Montreal, Lunwerg Editores / The Montreal Museum of Fine Arts / Prestel.

Brasil. De la Antropofagia a Brasil. 1920-1950 (2000). Valencia, Bancaja –Iberdrola, pp. 461-464.

Calzadilla, Juan (1977). “Análisis del experimento de integración de los años 50 y de las bases mínimas para la colaboración de un entendimiento entre artistas y arquitectos.” En *Arte de Venezuela*, Caracas, Consejo Municipal del Distrito Federal, pp. 15-26.

Carrión G., María del Carmen (2003). “Estigma y Nacionalismo. Imágenes del indígena en la pintura de Diógenes Paredes. En *Diógenes Paredes*, Quito, Banco Central del Ecuador, pp. 25-80.

Desnoes, Edmundo (2010). “La pintura cubana: una interpretación.” En Leonardini, Nanda (2010). (Coordinadora y editora). *Textos de arte en la Revista Casa de las Américas (1960-1969)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Seminario de Historia Rural Andina, pp. 36-56.

Desnoes, Edmundo (2010). “Los carteles de la revolución cubana.” En Leonardini, Nanda (2010). (Coordinadora y editora). *Textos de arte en la Revista Casa de las Américas (1960-1969)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Seminario de Historia Rural Andina, pp. 265-276.

Escobar, Ticio (1997). *El arte en los tiempos globales. Tres textos sobre arte latinoamericano*. Asunción, Editorial Don Bosco.

Esteva-Grillet, Roldán (2001) (compilador). *Fuentes documentales y críticas de las Artes plásticas venezolanas: siglo XIX y XX*. Caracas, Universidad Central de Venezuela / Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Volumen 2.

Fernández, Justino (1992). *Arte moderno y contemporáneo mexicano*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2 vols.

García Márquez, Gabriel (2002). *Vivir para contarla*. Colombia, Editorial Norma.

Gesualdo, Vicente (1968). *Enciclopedia del arte en América*. Argentina, Omeba, 5 vols.

Gisbert, Teresa y José de Mesa (2012). *Historia del arte en Bolivia. Período Republicano*. La Paz, Editorial Gisbert – Fundación Simón I. Patiño.

Gutiérrez, Ramón (1997). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra.

Gutiérrez Viñuelas, Rodrigo y Ramón Gutiérrez (coordinadores) (2000). *Historia del arte iberoamericano*. España, Lunwerg editores.

Gutiérrez Viñuelas, Rodrigo y Ramón Gutiérrez (coordinadores) (1997). *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. España, Cátedra.

Ivelic, Milan y Gaspar Galaz (1988). *Chile, arte actual*. Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.

Leonardini, Nanda (2010). (Coordinadora y editora). *Textos de arte en la Revista Casa de las Américas (1960-1969)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Seminario de Historia Rural Andina.

Londoño Vélez, Santiago (2001). *Arte colombiano. 3500 años de historia*. Colombia, Villegas editores.

Lucie-Smith, Edward (1994). *Arte Latinoamericano del siglo XX*. Singapur, Destino.

Niemeyer, Oscar (2010). “Mi experiencia en Brasilia.” En Leonardini, Nanda (2010). (Coordinadora y editora). *Textos de arte en la Revista Casa de las Américas (1960-1969)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Seminario de Historia Rural Andina, pp. 57-71.

Paz, Octavio (1997). *Los privilegios de la vista II. Arte de México*. México, Fondo de Cultura Económica, pp. 216-252.

Pintura Puertorriqueña. Colección de Pinturas del Instituto de Cultura Puertorriqueña (2012). Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Pogolotti, Graziella (2010). “Experiencia de la crítica.” En Leonardini, Nanda (2010). (Coordinadora y editora). *Textos de arte en la Revista Casa de las Américas (1960-1969)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Seminario de Historia Rural Andina, pp. 218-224.

Ramírez, Fausto (2008). “Modernización y modernismo: una relación incómoda”. En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, México, UNAM – Instituto de Investigaciones Estéticas, pp. 13-22.

Salazar Bondy, Sebastián (1990). *Una voz libre en el caos. Ensayo y crítica de arte*. Lima, Jaime Campodónico editor.

Sandoval Pérez, Margarito (2000). *El arte latinoamericano: sus críticos. 1970-1980*. México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Tesis de Licenciatura.

Testimonios vivos. 20 arquitectos (1981). México, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico N° 15-16.

Tollinchi, Esteban (2004). *Los trabajos de la belleza modernista. 1848-1945...* Estados Unidos de América, Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Traba, Martha (1994). *Arte de América Latina. 1900-1980*. Washington, Banco Interamericano de Desarrollo.

Varios Autores (1996). *Arte Latinoamericano del siglo XX*. Madrid, Edición de Edward Sullivan.