

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARTE

SILLABUS

AÑO ACADÉMICO 2016 - I

I. DATOS GENERALES

1.1 Nombre del Curso	:	Arte del Perú Siglo XX
1.2 Código del Curso	:	
1.3 Número de Créditos	:	04
1.4 Ciclo Académico	:	
1.5 Número de Horas	:	
1.5.1 Teóricas	:	Tres por semana
1.5.2 Prácticas	:	Una semanal
1.6 Pre-Requisito	:	Arte del Perú Siglo XIX
1.7 Profesor Responsable	:	Hilda Barentzen Gamarra hildabarentzen@gmail.com

II. SUMILLA

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área del arte peruano.

Comprende el estudio de la plástica peruana del siglo XX. Este curso está orientado a ubicar y esclarecer los valores plásticos nacionales teniendo como marco de referencia la continuidad histórica del contexto cultural reunido en cuatro grandes momentos: el Academicismo, el Nacionalismo, el Modernismo Internacional y el Post-Modernismo.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de identificar críticamente las principales manifestaciones artísticas peruanas de este periodo.

IV. PROGRAMACION (16 Semanas)

1. Introducción a la Historia del Arte Peruano del Siglo XX: Metodología en el Arte del Perú Siglo XX.
2. El Academicismo: Continuidad academicista del siglo XIX en el arte del Siglo XX. Relaciones Artísticas con el exterior. Instituciones. Exposiciones y Crítica de Arte. La Escultura. La Pintura. Obras y artistas.

3. El Nacionalismo: El sentimiento nacionalista en el Perú. Los precursores del Nacionalismo Pictórico. EL Nacionalismo en las Artes.
Funcionamiento de la Escuela Nacional de Bellas Artes. El Indigenismo. Grupo Indigenista de Sabogal. Indigenistas Independientes. Indigenistas autodidactas. Regionalistas. Revalorización del Arte Popular.

4. La Modernidad Internacional: Presencia del Arte Moderno en Latinoamérica y en el Perú. Los artistas independientes de vanguardia: Macedonio de la Torre, Quispez Asin, Ricardo Grau, Sérvulo Gutierrez. Auge del Arte Moderno de Vanguardia y difusión de los "ismos". Rol de la Agrupación Espacio. Figuración versus abstracción.

Instituciones. Estímulos. Exposiciones y Crítica de Arte. Los maestros de la ENBA: Ugarte Elespuru. Dávila. Springett. Castillo. Valdetaro. La primera generación de abstractos: Szyslo. Cuadros. Cajahuaringa. Galdos Rivas. Venancio Shinki. El Realismo Social: Nuñez Ureta. Rosas. Artistas Figurativos: Angel Chavez. Espinoza Dueñas. Armando Villegas. El Muralismo.

5. El Post Modernismo: La post – Modernidad en las artes. La búsqueda de la identidad cultural y la integración latinoamericana. La eclosión del arte popular. La Pluralidad estilística en las artes figurativas: La neo-figuración. La neo-abstracción. El neo-expresionismo. El neo-surrealismo. El hiperrealismo y la pintura naif. Integración de las Artes. El Diseño gráfico y publicitario. La Fotografía. Las Instalaciones.

Cada uno de los acápites anteriores se desarrollara en documento aparte.

V. EVALUACION:

- La evaluación personal es permanente.

- Requisito: Asistencia Clases teóricas 70%
Prácticas 70%

Los estudiantes realizarán un trabajo de investigación grupal definido a partir de la segunda semana de clases, cuya evaluación será semanal y el cual debe concluir la primera semana del último mes de clases.

- Se adjuntan al sillabus dos hojas conteniendo las especificaciones para formalizar el trabajo grupal cuya evaluación será personal.

- Se adjunta el cronograma del trabajo práctico.

El promedio del curso será calculado como sigue

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
EXAMEN PARCIAL <i>Evaluación escrita de los temas desarrollados hasta la semana 8.</i>	PAR	SEMANA 08	30%
EVALUACIÓN FINAL <i>Evaluación oral de todos los temas del curso incluidas las visitas y los trabajos.</i>	FIN	SEMANA 16	40%
TAREA ACADÉMICA <i>Trabajos y visitas programadas en el semestre.</i>	TA	SEMANA 15	30%
FORMULA: [3PAR+4FIN+3TA] / 10 = PROMEDIO FINAL			

VI. METODOLOGIA

- Activo participante
 - a) Exposición por el Profesor del material del curso.
 - b) Exposiciones de los estudiantes.
 - c) Discusión al respecto.
- Visitas a muestras y colecciones

VII. BIBLIOGRAFIA MINIMA

1. ACHA, Juan La pintura moderna en el Perú, Humboldt, Hamburgo, No. 7, julio, 1961.
2. AQUÉZOLO CASTRO, Manuel La polémica del indigenismo, Mosca azul editores, lima, 1976.
3. LAUER, Mirko. Introducción a la Pintura Peruana del Siglo XX, Lima, Mosca Azul Editores, 1976.
- /....
- Andes imaginarios. Discursos del indigenismo 2, Cusco, CBC; Sur Casa de Estudios del Socialismo, 1997.
4. NUÑEZ URETA, Pintura Contemporánea, (Segunda Parte

- Teodoro (1920-1960), Banco de Crédito, Lima, 1976.
5. PEREYRA, Raúl María Ensayo sobre la pintura peruana contemporánea, El Arquitecto Peruano,, junio, 1942.
6. RIOS, Juan La Pintura Contemporánea en el Perú, Lima, 1946, Cultura Antártica S.A., Lima, 1946. /
7. UGARTE ELESURU, Juan Manuel Pintura y Escultura en el Perú Contemporáneo, Lima. Editorial Universitaria S. A., 1970.

NOTA: Durante el desarrollo del curso se incluirá el nuevo material bibliográfico.

Si el maestro no es respetado,
Y el estudiante no es atendido,
La confusión se producirá sin importar cuan inteligentes estos sean.
Este es el meollo del misterio.

Lao Tse