

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARTE

SILLABUS

AÑO ACADÉMICO 2016- II

I. DATOS GENERALES

| | | |
|--------------------------|---|---|
| 1.1 Nombre del Curso | : | Arte del Perú Siglo XIX |
| 1.2 Código del Curso | : | |
| 1.3 Número de Créditos | : | 04 |
| 1.4 Ciclo Académico | : | Octavo |
| 1.5 Número de Horas | : | |
| 1.5.1 Teóricas | : | 02 |
| 1.5.2 Prácticas | : | 04 |
| 1.6 Pre-Requisito | : | Arte Colonial del Perú II Arte del Siglo XIX |
| 1.7 Profesor Responsable | : | Hilda Barentzen Gamarra. |

II. SUMILLA

La asignatura es obligatoria, de naturaleza teórico – práctica; pertenece al área de formación especializada, en la línea de historia del arte peruano.

Realiza investigaciones científico-humanísticas en el campo del arte desde el punto de vista teórico e histórico-crítico, conociendo el lenguaje de las artes, su desarrollo histórico y la importancia que tiene dentro de la cultura, con énfasis en el arte peruano, desarrollando una actitud positiva e inquietud permanente por actualizarse.

Comprende el estudio de la pintura, escultura y arquitectura peruanas desde fines del siglo XVIII hasta la década de los años treinta del siglo XX, con la nueva imagen del indio.

III. OBJETIVOS

El estudiante al finalizar el curso será capaz de identificar las principales manifestaciones artísticas peruanas de este período, las influencias europeas, así como los aportes nacionales.

IV. PROGRAMACION (16 semanas)

- 1) La Ilustración en el Perú. El Neoclasicismo. el desarrollo de las academias.

/...

1) **La Ilustración en el Perú. El Neoclasicismo, el desarrollo de las academias.** /...

- Halperin, Tulio El ocaso del orden colonial en Hispanoamericana, Ed. Sudamericana, Bs. As., 1978.
- Macera, Pablo Tres etapas en el desarrollo de la conciencia nacional, Fanal, Lima, 1955.
- Puente Candamo, José A La ideología de la Emancipación Hispanoamericana, Instituto Riva Agüero, Lima, 1958.
- Stastny, Francisco Breve historia del arte en el Perú, Lima, 1967.

2) **Matías Maestro y el Neoclasicismo temperado en el Perú. Arquitectura, escultura y pintura, José Gil de Castro, Pedro Díaz.**

- García Bryce, José "Del Barranco al Neoclasicismo en Lima: Matías Maestro.", en Mercurio Peruano, Lima 1972.
- Mariátegui Oliva, Ricardo José Gil de Castro, Lima, 1981.
- Riva Agüero, José de la La Emancipación y la República. PUC, Lima, 1971.
- López Soria, José Ignacio "La época del rompimiento (1780 -1824)" en Nueva Historia General del Perú, Mosca Azul, editores, Lima 1982.

3) **Las expediciones científicas de Carlos III y Carlos IV. La expedición Malaspina. La obra del Obispo Baltasar Martínez Compañón. La cartografía.**

- Domínguez Bardona Jesús Trujillo del Perú a fines del siglo XVIII. Dibujos y acuarelas que mandó a hacer el Obispo D.B.
- Nuñez Estuardo Martínez Compañón, Madrid, 1936." La literatura de viajes y la Independencia del Perú ", separata Bolívar, N°s 16-17, Sociedad Bolivariana del Perú, Lima 1977.

- Pacheco, Cesar "El siglo XVIII y la Emancipación del Perú", Separata Bolívar, N°s 16-17, Sociedad Bolivariana del Perú, Lima, 1977.

/...

4) Los artistas viajeros en el Perú Emeric E. Vidal. Francis Drexel. Johann M. Rugendas. Raymond Monvoisin. Leonce Angrand. August Borget.

- Flores A., José Juan Mauricio Rugendas, El Perú Romántico del siglo XIX, Lima, 1975.
- Macera, Pablo La imagen francesa del Perú, Instituto Nacional de Cultura, Lima, 1976.
- Rivera Martínez, Edgardo Leonce Angrand. Imagen del Perú, en el siglo XIX, Lima, 1972.

5) El costumbrismo como fenómeno social en arte y literatura. El caso Pancho Fierro y los costumbristas foráneos, A.A. Bonaffé y otros viajeros.

- Castillo, Teófilo "Pancho Fierro (I)", Variedades, N° 564, Lima, 1918. "Pancho Fierro (II)", Variedades, N° 565, Lima, 1918.
- Watson E., Maida Isabel El cuadro de costumbres en el Perú decimonónico, Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 1979
- Flores Galindo, Alberto "El militarismo y la dominación británica (1825-1845) en Nueva Historia General del Perú, Mosca azul, editores, Lima 1982.

6) Cusco. El muralismo y la pintura campesina. Tadeo Escalante. Arte colonial y arte campesino; los orígenes del arte popular.

- Kubler, George "La historia del arte y la historia de las ideas" (separata). Cuadernos de Arte y de Historia, N° 1, UNMSM, Lima, 1972.
- Macera, Pablo Pintores populares andinos, Banco de los Andes, Lima, 1979.
- Mesa, J. y Gilbert, T. El arte en Perú y Bolivia: 1800 - 1840, La Paz, 1966.

/...

7) La pintura de salón. Las escuelas de arte. José del Pozo y Javier Cortés. La primera generación. Ignacio Merino. Francisco Laso y la identidad cultural. Luis Montero. Francisco Masías. Juan D. Igunza. José Effio. A. Alvarez Calderón.

- Gallagher de Parks, Mercedes Mentira Azul, Lima, 1948. Cf, caps. VIII (Laso, Merino) y X (P. Fierro).

- Jochamowitz, Alberto Pintores y pinturas, Lima, 1949.

- Ugarte Eléspuru, Juan M Francisco Laso, Ignacio Merino, Lima, 1966.

- Varios autores "La imagen del Indio" en Márgenes, año VI, N°s 10 - 11, Octubre de 1993. Lima, 1993.

8) El medio siglo, el arte como actividad creativa y como "carrera" Predominio de Europa y la tentación de la técnica. Daniel Hernández y Teófilo Castillo. A. Lynch. José Lepiani y Luis Astete y Concha. Carlos Baca Flor. Enrique D. Barreda.

- Nuñez Ureta, T. Pintura contemporánea 1820 -1920, Banco de Crédito, Lima, 1975.

- Ríos, Juan La pintura contemporánea en el Perú.

- Yépez de Castillo, Ernesto "Desarrollo peruano de las primeras décadas del siglo XX " en Nueva historia general del Perú, Mosca azul Ed., Lima, 1982.

9) Nuevas iniciativas. La academia Concha . La Sociedad de Bellas Artes (1916). La Escuela Nacional de Bellas Artes. La obra de D. Hernández y J. Piqueras Cotoli. El movimiento nacional. Antecedentes. Ricardo Flores, Mario Urteaga. José Sabogal y Vinatea Reinoso.

- Lauer, Mirko Introducción a la pintura peruana del siglo XX, Lima, 1976.

- Quijano, Aníbal "Cultura y Dominación", Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Jun - Dic 1971, pp. 39, 56, Santiago de Chile.

- Romero, José Luis Latinoamérica: las ciudades y las ideas, Siglo Veintiuno Eds., Buenos Aires, 1976.

- Wiese, María

José Sabogal. El artista y el hombre. Lima, 1957.

...

V. EVALUACION

- La evaluación personal es permanente.
- Requisito: Asistencia Clases teóricas 70%
Prácticas 70%

Los estudiantes realizarán un trabajo de investigación grupal definido a partir de la segunda semana de clases, cuya evaluación será semanal y el cual debe concluir la primera semana del último mes de clases.

- Se adjuntan al syllabus dos hojas conteniendo las especificaciones para formalizar el trabajo grupal cuya evaluación será personal.
- Se adjunta el cronograma del trabajo práctico.
- El promedio del curso será calculado como sigue:

| TIPO DE EVALUACIÓN | CLAVE | CRONOGRAMA | PESO |
|--|-------|------------|------|
| <i>EXAMEN PARCIAL</i> <i>Evaluación escrita de los temas desarrollados hasta la semana 8.</i> | PAR | SEMANA 08 | 30% |
| <i>EVALUACIÓN FINAL</i> <i>Evaluación oral de todos los temas del curso incluidas las visitas y los trabajos.</i> | FIN | SEMANA 16 | 40% |
| <i>TAREA ACADÉMICA</i> <i>Trabajos y visitas programadas en el semestre.</i> | TA | SEMANA 15 | 30% |
| FORMULA: $[3PAR+4FIN+3TA] / 10 = PROMEDIO FINAL$ | | | |

VI. METODOLOGIA

- Activo participante
 - a) Exposición por el profesor del material del curso.
 - b) Discusión al respecto.
 - c) Exposiciones de los estudiantes.

- Visitas a colecciones y exposiciones.

En la segunda semana de clase se elegirán las temáticas específicas a estudiar durante el curso.

VII. BIBLIOGRAFIA SUMARIA

- Alvarez Brun, Félix La ilustración, los jesuitas y la independencia americana, Ministerio de Educación Pública, Lima, 1961.
/...
- Amayo Enrique La política británica en la Guerra del Pacífico, Ed. Horizonte, Lima, 1988.
- Basadre, Jorge Historia de la República, tomos I, II, Ed. Cultura Antártica S.A., Lima, 1946.
- Castillo, Teófilo "La Estética y Técnica de Ignacio Merino" en Catálogo, Concejo Provincial de Lima, Lima, 1917 (reproducido en El Comercio, Lima 09 set. 1943).
- Catlin, S. y Grieder, T. Art of Latin Americana since Independence, Universidades de Yale y Texas, 1966.
- Cisneros Sánchez, Manuel Pancho Fierro y la Lima del 800, Lima, 1975.
- Dumbar Temple, Ella La Universidad de San Marcos en el proceso de la Emancipación Peruana, UNMSM, Lima, 1974 (Biblioteca Esc. de Arte)
- Flores A., José Catálogo de la Exposición de Pinturas de Francisco Laso, Sociedad Entre Nous, Lima, 1938.
- Fuentes, Manuel A. Lima, Apuntes históricos, estadísticos, administrativos, comerciales y de costumbres, Fondo del Libro, Banco Industrial del Perú, Lima, 1985.
- Gálvez, José Una Lima que se va, Ed. Euforión, Lima, 1921.
Calles de Lima y meses del año...

- García Bryce, José "Arquitectura en Lima 1800-1900" en Revista Amaru, Nº 3, Lima, 1967.
"La arquitectura peruana 1875-1975" en Informes y memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú, vol. 14, Nº 12, Lima 1976.
- Gesualdo, V. Enciclopedia del arte en América, 6 vols., Buenos Aires, 1968.
- Gonzales Garano, Alejo Iconografía Argentina antes de 1820 con una noticia de la vida y obra de E.E. Vidal, Buenos Aires, 1947.
/...
- Gutierrez, Ramón Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica 1800 - 1850, Resistencia, 1979.
Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Madrid, 1983.
- Hardoy, Jorge et. al. Ensayos histórico-sociales sobre la urbanización en América Latina, CLACSO-Ed. Siap, 1978.
- Lago, Tomás Rugendas, pintor romántico en Chile, Santiago, 1960.
- López Serrano, Matilde Trujillo del Perú en el siglo XVIII, Madrid, 1976.
- Marcoy, Paul Travels in South América, Glasgow, 1875.
- Mariátegui, José C. El artista y la época, Lima, 1959.
- Middendorf, Ernest Perú, 3 tomos, Dirección Universitaria de Biblioteca y Publicaciones, UNMSM, Lima, 1973.
- Núñez, Estuardo Viajeros alemanes en el Perú, UNMSM, Lima, 1969.
- Ortiz de Zevallos M. Augusto (ed.) Lima a los 450 años, Centro de Investigaciones de la Universidad del Pacífico (CIUP), Lima, 1986.