

## SÍLABO

### I. DATOS GENERALES.

- 1.1 Nombre del curso: Arte Colonial de América.
- 1.2 Código del curso: L06001
- 1.3 Escuela: Arte
- 1.4 Departamento Académico: Arte
- 1.5 Ciclo: Sexto
- 1.6 Semestre Lectivo: 2016-II
- 1.7 N° de créditos: 4.0
- 1.8 Horario: Teoría 14:15-16:30 hrs. Práctica. 16:30-18:00 hrs
- 1.9 Profesor: Oscar Leonardo Infante Barrera. [propedeutica@hotmail.com](mailto:propedeutica@hotmail.com)

### II. SUMILLA.

La asignatura pertenece al área de arte peruano y latinoamericano.

El curso analiza los lenguajes del arte en la América Colonial a partir de cuatro ejes (Norteamérica-Centroamérica, el Caribe, América Portuguesa y América del Sur) y los factores socioculturales del entorno que se manifiestan en sus principales expresiones artísticas. Así como, la influencia del pensamiento europeo y sus movimientos artísticos en sus manifestaciones plásticas y cómo se hace patente el mestizaje cultural latinoamericano.

### III. COMPETENCIA.

Investigan, reflexionan y analizan críticamente el alcance sociocultural y estético de la conquista y colonia, a través de su impacto en las principales manifestaciones artísticas, valorando la presencia de autonomía o dependencia en sus obras más representativas; empleando una metodología de aprendizaje activo y colaborativo, que incentive el ejercicio de herramientas conceptuales, metodológicas y comunicacionales para la investigación en arte.

### IV. ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

El curso se organizará a través de la secuencia didáctica del **Método de Proyectos** que tiene por finalidad que los estudiantes no solo logren el conocimiento de la disciplina involucrada en el curso, sino además la competencia genérica del *aprendizaje autónomo*, empleando el aprendizaje *activo y colaborativo*. Comprende las siguientes etapas:

- **Momento de estudio presencial:** Se realiza en las clases presenciales, se inicia con un periodo de inducción para el desarrollo del trabajo de investigación, comprende también la planificación de actividades en función de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, de ser necesario el docente realizará breves exposiciones temáticas de carácter orientador.

- En las sesiones se consolidarán e integrarán los aprendizajes propios y colaborativos logrados durante el periodo de estudio independiente, a partir de la interacción con el docente y sobretodo a partir del proceso de trabajo con sus pares.
- **Momento de autoaprendizaje:** El estudiante indaga, lee, busca y procesa información, asume las tareas delegadas por su equipo de investigación y el docente.
- **Momento de trabajo en equipo:** Los estudiantes reunidos en grupo de manera presencial y/o virtual discuten, analizan, sistematizan información, construyen conocimientos para dar respuesta a las demandas informativas propias del proceso de investigación efectuado.
- **Momento de acompañamiento:** Se realiza en las sesiones de aprendizaje a través de la retroalimentación/evaluación de los avances del trabajo de investigación.
- **Momento socializador:** Los estudiantes socializan los productos realizados durante el desarrollo del trabajo de investigación, se orientará la valoración de los productos a través de la autoevaluación, coevaluación y la heteroevaluación.

## V. EVALUACIÓN.

Se realizará una evaluación permanente que permita verificar los avances y dificultades del proceso y se realizará a través de:

**Análisis Crítico de Lectura (A.L)** Actividad individual que incide en el desarrollo de la lectura académica.

**Informes del Trabajo de Investigación (I.I)** Actividad realizada en equipo, que promueve el desarrollo de la capacidad para la investigación y el trabajo intelectual. Incide en el proceso del trabajo de investigación, presentado a partir de sucesivos avances.

**Informe Final de Investigación (I.F)** Constituye el producto final del proceso de investigación.

**Ensayo Argumentativo (EA)** en el que se hará especial hincapié, en la apropiación crítica por parte del alumno de los conocimientos básicos de la asignatura.

Los pesos otorgados a las modalidades de evaluación son:

Evaluación	Contenido	Fechas	Peso
Análisis Crítico de Lecturas (A.L)	En torno a la situación problemática: Autonomía o dependencia del arte colonial latinoamericano.		20%
	Análisis de las fuentes bibliográficas en relación a criterios establecidos en el curso.		
1ra. Revisión de avances del trabajo de investigación. (I.I)	- Organización de la bibliografía (fuentes escritas) Planeamiento de la investigación: - Delimitación del tema. - Fundamentación. - El planteamiento del problema. - Formulación de objetivos. - Formulación de contenidos.		20%
2da. Revisión de avances del trabajo de investigación. (I.I)	- proyecto de investigación editado - Formulación de contenidos a partir de los objetivos planteados y el nivel de aproximación interpretativo. -Organización de fuentes graficas		

3ra. Revisión de avances del trabajo de investigación y Asesoría. (I.I)	- Primer borrador del trabajo de investigación.		
Presentación del Informe Final de investigación. (I.F)	Arte colonial en el virreinato del Río de la Plata		30%
	Arte colonial en el virreinato del Brasil		
	Arte colonial en el virreinato de Nueva Granada		
	Arte colonial en la audiencia de Quito		
	Arte colonial en la audiencia de Charcas		
Ensayo Argumentativo (E.A)	Autonomía o dependencia del Arte Colonial Americano.		30%

***NOTA:***

La inhabilitación de la evaluación<sup>1</sup> en el curso procede en los siguientes casos:

Si el alumno presenta un 30% o más de inasistencias justificadas<sup>2</sup> o 20% de inasistencias injustificadas.

Si el alumno o el equipo de investigación incurre de forma reiterada (2 veces o más) en el incumplimiento de la presentación de los avances o del trabajo de investigación en el lugar, la fecha y hora indicada.

## **VI. PROGRAMA ANALÍTICO**

### **Primera parte: Inducción: Definición del objeto de estudio y su problemática:**

Presentación de la situación problemática a investigar.

Presentación de Informe crítico de lecturas en torno a la situación problemática.

### **Segunda parte: Estructura caracterización y organización del trabajo de Investigación: Esquema estructural de la monografía y sus niveles de aproximación.**

*La aproximación contextual:* Caracterización, cómo se realiza la aproximación contextual: estudio de casos. Presentación de Informe crítico de lecturas en torno a la aproximación contextual.

---

<sup>1</sup> Procederá la inhabilitación de presentar el trabajo de investigación, así como el ensayo crítico, obteniendo la calificación de cero (0)

<sup>2</sup> La justificación de inasistencias procede solo en la semana posterior a la falta y será presentada a través de solicitud simple dirigida al profesor del curso, adjuntando la documentación que acredite el motivo de la inasistencia.

*La aproximación descriptiva:* Caracterización, cómo se realiza la aproximación descriptiva: estudio de casos. Presentación de Informe crítico de lecturas en torno a la aproximación descriptiva.

*La aproximación interpretativa:* caracterización, la secuencia explicativa, la secuencia argumentativa, cómo se realiza la aproximación interpretativa: estudio de casos. El análisis de Perspectivas, La elaboración de fundamentos. Presentación de Informe crítico de lecturas en torno a la aproximación interpretativa.

*La aproximación evaluativa:* Caracterización, cómo se realiza la aproximación evaluativa en un discurso de la historia del arte y/o la historia de la arquitectura: estudio de caso La lectura crítica. Presentación de Informe crítico de lecturas en torno a la aproximación evaluativa.

### **Tercera parte: Redacción del informe del trabajo de investigación.**

Identificación y caracterización de los criterios de evaluación y sus indicadores.

*La delimitación del tema:* el objeto de estudio, la delimitación temporalespacial, la delimitación conceptual. Práctica Dirigida.

*La importancia de la investigación:* que es construir una fundamentación, aspectos que contempla. Práctica Dirigida.

*El problema de investigación:* como redactar el problema de investigación. La pregunta cerrada, la pregunta abierta. Práctica Dirigida.

*Los objetivos de estudio:* cómo redactar los objetivos del trabajo de investigación: estructura de un objetivo, componentes. La pertinencia con la naturaleza del curso y el problema de investigación. La coherencia interna. La precisión. Practica dirigida.

Estudio de caso: Análisis y Crítica de un Proyecto de investigación.

### **Presentación del Primer Informe de Investigación: Retroalimentación/evaluación.**

Identificación de los logros y de los aspectos a mejorar de los estudiantes con la finalidad de dar retroalimentación para lograr los aprendizajes .

*Formulación de los contenidos a desarrollar en una investigación:*

Revisión de los objetivos específicos. Estructuración y formulación de un índice.

Identificación de las demandas informativas a partir de los objetivos específicos, formulación de las demandas informativas en forma de objetivo subespecífico o en forma de pregunta. Práctica Dirigida.

Identificación de la información relacionada a las demandas informativas y de la información ausente. Práctica Dirigida.

Elaboración del Plan de Redacción en función del objetivo específico, las demandas informativas, y la información recopilada. Práctica Dirigida.

Selección de citas, parafraseo de textos, formulación de análisis, síntesis, inferencias en

función de las necesidades del discurso. Práctica Dirigida.

### **Presentación de Informe Crítico de Lecturas**

Identificación de los logros y de los aspectos a mejorar de los estudiantes con la finalidad de dar retroalimentación para lograr los aprendizajes.

### **Presentación del Segundo Informe de Investigación: Retroalimentación/evaluación**

Identificación de los logros y de los aspectos a mejorar de los estudiantes con la finalidad de dar retroalimentación para lograr los aprendizajes .

Planificación de actividades en función de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

### **Presentación del Tercer Informe de Investigación: Retroalimentación/evaluación**

Identificación de los logros y de los aspectos a mejorar de los estudiantes con la finalidad de dar retroalimentación para lograr los aprendizajes .

Planificación de actividades en función de las necesidades de aprendizaje de los Estudiantes.

### **Cuarta Parte: Presentación del Informe final de Investigación.**

ARTE COLONIAL EN EL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA.

Argentina: Arquitectura, escultura y pintura.

ARTE COLONIAL EN EL VIRREINATO DEL BRASIL.

Brasil: Arquitectura, escultura y pintura.

ARTE COLONIAL EN EL VIRREINATO DE NUEVA GRANADA.

Colombia: Arquitectura, escultura y pintura.

ARTE COLONIAL EN LA AUDIENCIA DE QUITO.

Ecuador: Arquitectura, escultura y pintura

ARTE COLONIAL EN LA AUDIENCIA DE CHARCAS

Bolivia: Arquitectura, escultura y pintura.

### ***Quinta parte: planeamiento y desarrollo del ensayo crítico***

Selección y delimitación del tema, investigación, análisis, búsqueda de una idea original, elaboración de la tesis, el bosquejo, la introducción, desarrollo del ensayo: estructura de los párrafos, la conclusión, el formato de citación y referencias, la revisión.

## **VII. RECURSOS EDUCACIONALES.**

Para desarrollar de forma más óptima estos procesos los estudiantes cuentan con los siguientes recursos educativos:

- **Google Drive:** Será una herramienta obligatoria que permitirá a los participantes realizar las actividades de aprendizaje de manera colaborativa, compartiendo y

sistematizando información de manera activa. (Informes de análisis de lecturas, informes del trabajo de investigación, trabajo de investigación final)

- **Blog del curso:** Recurso que nos permitirá socializar los materiales educativos presentados en clase, así como materiales complementarios en función de las necesidades de aprendizaje o los aspectos de interés del curso. Permitirá además mantener una comunicación permanente en el curso.
- **Materiales educativos:** como videos, presentaciones en Power Point, Guías de Actividades de Aprendizaje, lecturas seleccionadas, etc.
- **Asesoría del docente:** Realizada de forma permanente durante el proceso de investigación, para consultas específicas (aspectos formales, teóricos, metodológicos y lógicos el proceso de investigación), identificando los logros y aspectos a mejorar de los estudiantes con la finalidad de dar retroalimentación permanente para que logren los aprendizajes previstos en el curso.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA.

La presente Bibliografía puede ser solicitada al profesor del curso.

Acha, Juan. *Las culturas estéticas en América Latina*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México. 1994

Armas Asín, Fernando.(Ed.). *La invención del catolicismo en América. Los procesos de evangelización, siglos XVI-2009 XVIII*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNMSM.

III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. Preactas del III 2001 Congreso Internacional. (Resumen de ponencias). Sevilla: Universidad Pablo Olavide.

III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. 2001 Tomo I-II. Sevilla: Universidad Pablo Olavide.

IV Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. 2006 Ouropreto: Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade Federal de Ouro Preto, Universidad Pablo de Olavide.

Alcalá, Elena. *Fundaciones Jesuíticas en Iberoamérica*. 2002 Ediciones El Viso

Armella de Aspe, Virginia y Mercedes Meade. *Tesoros de la Pinacoteca Virreinal*. 1993 México, D.F: Fomento Cultural Banamex, A.C.

Bonet, Antonio. *Monasterios Iberoamericanos*. 2001 Ediciones El Viso

Bazin, Germain. *O Aleijadinho e a escultura barroca no Brasil*. 1963 Rio de Janeiro: Editora Record.

Benevolo, Leonardo. "Las nuevas ciudades fundadas en el siglo XVI en América Latina. Una experiencia decisiva para la historia de la cultura Arquitectónica del 'cinco-ciento'" En: *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, N° 9: 117-136. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento Histórico*. 2001 Barcelona: Editorial Crítica, S.L.

Bollini, Horacio. *Misiones Jesuíticas. Visión artística y patrimonial*. Voces y emblema en las reducciones

- 2009 jesuítico-guaraníes (1609-1768). Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- Calderón, José.  
1996 *Las fortificaciones españolas en América y Filipinas.*  
Madrid: Editorial MAPFRE.
- Castedo, Leopoldo.  
1998 *Historia del Arte Iberoamericano.* Vol. 1, Precolombino. El arte colonial,  
Madrid: Editorial Muralla.
- Cuadriello, Jaime.  
1999 *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte de Nueva España*  
Tomo I. México, D.F: Instituto Nacional de Bellas Artes  
--- El origen del reino y la configuración e su empresa. Episodios y alegorías de triunfo y 1999  
fundación. En *Los pinceles de la historia. El origen del reino de Nueva España 1680-1750.* (pp: 50-107). México: Museo Nacional de Arte.
- Curiel, Gustavo. (Coord.)  
1987 *Imaginería Virreinal.*  
México, D.F: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Chanfón, Carlos. (Coord.)  
1997 *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos.* Vol. II. El Periodo Virreinal.  
Tomo I. El encuentro de dos universos culturales. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México. Fondo de Cultura Económica.
- 2002 *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos.* Vol. II. El Periodo Virreinal.  
Tomo II. La consolidación de la vida virreinal. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México. Fondo de Cultura Económica.
- 2004 *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos.* Vol. II. El Periodo Virreinal.  
Tomo III. El surgimiento de una identidad. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México. Fondo de Cultura Económica.
- Da Costa, Thomas.  
2008 *Pintura de los Reinos: Una visión global del campo cultural.* En Gutiérrez, Juana. (Coord.), *Pintura de los reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico Siglos XVI-XVIII.* (pp: 86-135)  
México: Fomento Cultural Banamex.
- Escudero de Terán, Ximena.  
1992 *América y España en la Escultura Colonial Quiteña. Historia de un sincretismo.*  
Quito: Ediciones del Banco de los Andes.
- Elliot, John.  
2008 *Un rey, Muchos Reinos.* En Gutiérrez, Juana. (Coord.), *Pintura de los reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico Siglos XVI-XVIII.* (pp: 40-83)  
México: Fomento Cultural Banamex.
- Fernández, Justino.  
1972 *El Retablo de los Reyes. Estética del Arte de la Nueva España.*  
México, D.F. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Fernández, Martha. (Ed.).  
2003 *Retablos: Su restauración, estudio y conservación.*  
México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Freedberg, David.  
1989 *El Poder de las Imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta.*  
Madrid: Ediciones Cátedra.
- Garza, Jorge. (Dir.).  
1992 *El retrato Civil en la Nueva España.*  
México, D.F: Museo de San Carlos.
- Gasparini, Graziano.  
1972 *América, Barroco y Arquitectura.*  
Caracas: Ernesto Armitano Editor.
- Gisbert, Teresa.  
1977 "La arquitectura Militar en Bolivia". Separata de la Revista Aeronáutica.  
Nro. 32: 64-74.
- Iconografía y mitos indígenas en el arte.

- 1994 La Paz: Editorial Gisbert y Cia.
- Gisbert, Teresa y de Mesa, José. *Glosario mínimo de términos de arquitectura virreinal del área andina*. 1978 Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales. Instituto Nacional de Cultura- Filial Cusco.
- *Arquitectura Andina. Historia y Análisis 1530-1830*.  
1985 La Paz.
- *Arquitectura Andina. Historia y Análisis*. La Paz: Editorial Don Bosco.  
1985
- Sucre. Bolivia. Quito: Ediciones Libri Mundi.  
1992
- González, Ricardo. *Imágenes de dos mundos. La imagería cristiana en la puna de Jujuy*. 2003 Buenos Aires: Gráfica Integral S.A.
- Gonzalbo, Pilar. (Dir.) *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo III. El siglo XVIII : entre tradición y cambio*. 2005 México: El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica.
- *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo II. La ciudad barroca*  
2009 México: El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica. ( original publicado en 2005)
- Gutiérrez Ramón. (Coord.) *Pintura Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica*  
1995 Madrid: Ediciones Cátedra.
- *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*.  
1997 Madrid: Ediciones Cátedra.
- *Arquitectura Latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica*.  
1997 Lima: Epígrafe Editores.
- *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*.  
1997 Lungwer Editores S.A.
- *Fortificaciones en Iberoamérica*.  
2005 Ediciones el Viso.
- Gutiérrez, Ramón & Gutiérrez, Rodrigo. (Coord.) *Historia del Arte Iberoamericano*. 2000 Barcelona: Lunwerg Editores.
- Gruzinski, Serge y Ares, Berta. (Coord.) *Entre dos mundos. Fronteras Culturales y agentes mediadores*  
1997 Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-americanos de Sevilla.
- Gruzinski, Serge. *El Pensamiento Mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*. 2007 Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- *La guerra de las Imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*  
2010 México: Fondo de Cultura Económica. (original publicado en francés en 1990)
- Katzew, Ilona. *La pintura de castas. Representaciones raciales en el México del siglo XVIII*. 2004 Madrid: Turner Publicaciones.
- Kennedy, Alejandra. *Arte de la Real Audiencia de Quito, Siglos XVII-XIX*. 2002 Ediciones Nerea.
- Kubler, George. "El problema de los aportes europeos no ibéricos en la arquitectura colonial en América Latina". *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* Nro 9: 104-116. 1968 Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- *Arquitectura mexicana del siglo XVI*.  
1992 México: Fondo de Cultura Económica.

- León , Miguel y otros. 2003 *Iberoamérica Mestiza. Encuentro de Pueblos y Culturas.*  
Santillana del Mar: Fundación Santillana.  
Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.
- Lévano, Diego y Kelly Montoya.(Comp.). *Corporaciones religiosas y evangelización en Iberoamérica. Siglos 2010 XVI-XVIII.* Lima: Fondo Editorial de la UNMSM
- López, Fernando. 2002 *Procesiones de Popayan. Arte y tradición.*  
Popayan: Editorial López.
- Lujan, Luís y Miguel Álvarez. 1993 *Imágenes de Oro, Galería Guatemala.*  
Guatemala: Corporación G&T
- Lucks, Ilmar. 1973 *Tipología de la escultura decorativa hispánica en la arquitectura andina del siglo XVIII*  
En: Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, N° 17. Caracas:  
Universidad Central de Venezuela.
- Londoño, Santiago. 2001 *Arte colombiano 3500 años de historia.*  
Bogota: Villegas Editores.
- López, Rafael y otros. 1992 *Arquitectura y carpintería Mudéjar en Nueva España. Arte Novohispano. Tomo 7*  
México: grupo Azabache.
- Lopez-Baralt, Mercedes. (Ed.). 1990 *Iconografía política del nuevo mundo.*  
Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Losada, José. (Dir.). 1960 *Tres Iglesias del Siglo XVIII. La Profesa, La Santísima, LA Enseñanza*  
En: *Artes de México*, N° 172. México: Lito Ediciones Olimpia, S.A.
- 1960 *La Catedral de México*  
En: *Artes de México*, N° 182-183. México: Litografía Record.
- Marzal, Manuel y Luis Bacigalupo. (Eds.). 2007 *Los Jesuitas y la modernidad en Iberoamérica 1549-1773. Vol I, Vol II*  
Lima: Fondo Editorial de la PUCP, Universidad del Pacífico, Instituto Frances de  
Estudios Andinos.
- Meyer Barbara y otros. 1996 *El otro yo del rey; Virreyes de la nueva España, 1535-1821.*  
México, D.F: Museo Nacional de Historia. Miguel Ángel Porrua. Librero Editor.
- Miño, Manuel. 2001 *El mundo novohispano. Población, ciudades y economía, siglos XVII y XVIII.* México,  
D.F: El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, Fondo de Cultura  
Económica
- Mobil, José. 1985 *Historia del Arte Guatemalteco.*  
Guatemala, Editorial Serviprensa.
- Monteforte, Mario. 1979 *Las piedras vivas. Escultura y sociedad en México.*  
México: Universidad Nacional de México
- Montero Alma. 1999 *Monjas Coronadas.*  
México: Círculo de Arte.
- Morais, Frederico y otros. 1995 *Cadernos História da pintura no Brasil. Pintura Colonial.*  
Sao Paulo: Instituto Cultural Itaú.
- Moreno José. 1993 *La Escultura Colonial Mexicana.*  
México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, Sarbelio. 1993 *San Agustín Templo y Convento. El Barroco Queretano.*  
Querétaro: Gobierno del Estado de Querétaro.
- Mújica, Ramón. 2002 *Arte e Identidad: las raíces culturales del barroco peruano. En*  
*El Barroco Peruano I.* (pp. 1-57). Lima: Arte y Tesoros del Perú.

- Navarro, José.  
1991 *La pintura en el Ecuador del XVI al XIX.*  
Quito: Dinediciones.
- 1995 *Artes Plásticas Ecuatorianas.*
- Navascues, Pedro.  
2000 *Las Catedrales del Nuevo Mundo.*  
Ediciones El Viso.
- Palmer, Gabrielle.  
1987 *Sculpture in the Kingdom of Quito.*  
Library of Congreso Cataloging Publication Data.
- Querejazu, Pedro y Ferrer, Elizabeth. *Potosí. Colonial Treasures and the Bolivian City of Silver.*  
1997 Exhibition dates Americas Society Art Gallery New York.  
Americas Society Art Gallery, New York. Fundación BHN, La Paz
- Rabell, Cecilia y otros.  
1993 *El poblamiento de México. Una Visión Histórico Demográfica.*  
Tomo II. El México Colonial. México: Grupo Azabache.
- Rishel, Joseph & Stratton-Pruitt (Comp.). *Revelaciones. Las artes en América Latina 1492-1820.*  
2007 México: Fondo de Cultura Económica.
- Salcedo, Jaime.  
1996 *Urbanismo Hispano-Americano. Siglos XVI, XVII y XVIII. El modelo Urbano aplicado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico práctico.*  
Santafé de Bogotá: Centro Editorial Javeriano. CEJA.
- San Cristóbal, Antonio.  
1999 *Arquitectura Virreinal Peruana. Teoría sobre la historia de la arquitectura virreinal peruana.* Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.
- Schenone, Héctor.  
S/f *Historia general del Arte en Argentina, Retablos y pulpitos, Imaginería y Pintura.*  
Academia Nacional de Bellas Artes.
- Sebastián, Santiago.  
1981 *Contrarreforma y Barroco. Lecturas Iconográficas e iconológicas.*  
Madrid: Alianza Editorial.
- Segre, Roberto.  
1972 "Significación de Cuba la evolución tipológica de las fortificaciones coloniales de América". *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas.* Nro 13: 9-57  
Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Stastny, Francisco.  
1994 Modernidad, ruptura y arcaísmo en el arte colonial. En *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas.* Tomo IV. (pp: 939-954). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Tajonar, Héctor.  
2003 *El Alma de México.*  
México: Editorial Océano de México.
- Toussaint, Manuel. *Pintura Colonial en México,*  
1982 México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- 1990 *Arte Colonial de México.*  
México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Tovar de Teresa, Guillermo. *Pintura y Escultura de Nueva España. (1557-1640).* Arte Novohispano tomo 4.  
1992 México: grupo Azabache.
- Vargas Lugo, Elisa. "El retrato de donantes y el autorretrato en la Pintura novohispana".  
1983 *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* Nro. 50: 13-29.
- Vásquez de Acuña, Isidoro. *Santería de Chiloe. Ensayo y Catastro.*  
1994 Santiago, Chile: Editorial Antártica S.A.
- Varios.  
1994 "El retrato novohispano". *Artes de México.*

Varios. *Los Siglos de Oro en los Virreinos de América 1550-1700.*  
Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.

#### Fuentes Electrónicas

Jaramillo, S. y Mendoza, V. (2004). Guía para la elaboración de ensayos de investigación. Razón y palabra, 41.  
Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n41/vmendoza.html>  
(Consultada el 28 de agosto de 2016)

Longo, V. y Rodeiro M. I. (2009). Los textos académicos: una aproximación a su estructura y especificidad. Hermes,3.  
[https://docs.google.com/document/d/10tbh4PupcwYnzfJbVgZ\\_DFoHRCVBnuWHGT7uLPOallU/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/10tbh4PupcwYnzfJbVgZ_DFoHRCVBnuWHGT7uLPOallU/edit?usp=sharing)  
(Consultada el 28 de agosto de 2016)

III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. [Base de datos en línea]. Recuperado de  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=508346> (Consultada el 28 de agosto de 2016)

<http://www.todopatrimonio.com/actas-de-congresos/272-actas-del-iii-congreso-internacional-de-barroco-iberoamericano>  
(Consultada el 28 de agosto de 2016)

IV Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. [Base de datos en línea]. Recuperado de  
[https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/4cb/CD\\_CIBI\\_II.html](https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/4cb/CD_CIBI_II.html) (Consultada el 28 de agosto de 2016)

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM [Base de datos en línea]. Recuperado de  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=6348> (Consultada el 28 de agosto de 2016)

#### Videos

Fernández, Juan.

Buscar y seleccionar fuentes. Introducción a Zotero.  
[http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video\\_zotero\\_intro.htm](http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video_zotero_intro.htm)  
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (Consultada el 28 de agosto de 2016)

Buscar y seleccionar fuentes. Revisión Bibliográfica con Zotero.  
[http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video\\_buscar\\_mod1.htm](http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video_buscar_mod1.htm)  
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (Consultada el 28 de agosto de 2016)

Comprender y usar las fuentes. Síntesis y paráfrasis con Zotero.  
[http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video\\_zotero\\_mod3\\_3.htm](http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video_zotero_mod3_3.htm)  
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (Consultada el 28 de agosto de 2016)

Comprender y usar las fuentes. Elaboración de fichas bibliográficas con Zotero y aplicación del SafeAssign.  
[http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video\\_zotero\\_mod2.htm](http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video_zotero_mod2.htm)  
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (Consultada el 28 de agosto de 2016)

Revisar y finalizar el documento. Los pasos de una buena revisión con Zotero.  
[http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video\\_revisar\\_mod5.htm](http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video_revisar_mod5.htm)  
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (Consultada el 28 de agosto de 2016)

López de Mariscal, Blanca.

Planear y construir borradores. Competencias para la redacción y planeación del texto.  
[http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video\\_blopez.htm](http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/video_blopez.htm)  
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (Consultada el 28 de agosto de 2016)

Alma de México. IV *El siglo de la conquista*.

El Siglo de la Conquista IV - 1 <<http://www.youtube.com/watch?v=DTAY016REgI>>  
El Siglo de la Conquista IV - 2 <<http://www.youtube.com/watch?v=G118oE8fbLg>>  
El Siglo de la Conquista IV - 3 <<http://www.youtube.com/watch?v=KTGQPSFc7uA>>  
El Siglo de la Conquista IV - 4 <[http://www.youtube.com/watch?v=d\\_\\_JpPbj7jU](http://www.youtube.com/watch?v=d__JpPbj7jU)>  
El Siglo de la Conquista IV - 5 <<http://www.youtube.com/watch?v=Hr236a4M5rY>>

(Consultados el 29 de agosto de 2012)

Alma de México. V *El florecimiento del barroco*.

Florencimiento del Barroco V - 1/6 <<http://www.youtube.com/watch?v=YjYTxWLRlEg>>  
Florencimiento del Barroco V - 2/6 <<http://www.youtube.com/watch?v=Xn3cnzvLUmA>>  
Florencimiento del Barroco V - 3/6 <<http://www.youtube.com/watch?v=yd-S84dCmd8>>  
Florencimiento del Barroco V - 4/6 <<http://www.youtube.com/watch?v=jtVYBfBhuc>>  
Florencimiento del Barroco V - 5/6 <<http://www.youtube.com/watch?v=HToL780IIBE>>  
Florencimiento del Barroco V - 6/6 <<http://www.youtube.com/watch?v=kAJFhAkayuY>>  
(Consultados el 29 de agosto de 2012)

Alma de México. VI *El esplendor de la forma*.

Esplendor de la Reforma VI -1 <<http://www.youtube.com/watch?v=eCq6AgapBjM>>  
Esplendor de la Reforma VI -2 <<http://www.youtube.com/watch?v=uUvUr5p4T-8>>  
Esplendor de la Reforma VI -3 <<http://www.youtube.com/watch?v=outivPxQCgw>>  
Esplendor de la Reforma VI -4 <<http://www.youtube.com/watch?v=WkBZHvI1fGg>>  
Esplendor de la Reforma VI -5 <<http://www.youtube.com/watch?v=vuUVdylGH0g>>  
(Consultados el 29 de agosto de 2012)

Alma de México. VII *Luces de la independencia*.

Luces de la Independencia VII- 1 <<http://www.youtube.com/watch?v=YqcQEh8aq5w>>  
Luces de la Independencia VII- 2 <<http://www.youtube.com/watch?v=-IohGyPIxaA>>  
Luces de la Independencia VII- 3 <[http://www.youtube.com/watch?v=f-PEgn5J\\_rY](http://www.youtube.com/watch?v=f-PEgn5J_rY)>  
Luces de la Independencia VII- 4 <<http://www.youtube.com/watch?v=K8MmzyQF5gI>>  
Luces de la Independencia VII- 5 <[http://www.youtube.com/watch?v=GIfDzzN\\_aN8](http://www.youtube.com/watch?v=GIfDzzN_aN8)>  
(Consultados el 29 de agosto de 2012)

*Calpan. El canto de las piedras*. [Cinta de video]

1991

Discutamos México. 4. *El encuentro de dos mundos*.

2010 <[http://www.youtube.com/watch?v=0wOqeOrkT48&feature=player\\_embedded#!](http://www.youtube.com/watch?v=0wOqeOrkT48&feature=player_embedded#!)>  
(Consultado el 29 de agosto de 2012)

Discutamos México. 5. *Conquista*.

2010 <[http://www.youtube.com/watch?v=pTAX76yxjb4&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=pTAX76yxjb4&feature=player_embedded)>  
(Consultado el 29 de agosto de 2012)

Discutamos México. 6. *Religión y costumbres en la Colonia*.

2010 <[http://www.youtube.com/watch?v=UQM1Z3OYhJ4&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=UQM1Z3OYhJ4&feature=player_embedded)>  
(Consultado el 29 de agosto de 2012)

Discutamos México. 7. *Sociedad y Política en el México Virreinal*.

2010 <[http://www.youtube.com/watch?v=iGZjG1AUcUk&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=iGZjG1AUcUk&feature=player_embedded)>  
(Consultado el 29 de agosto de 2012)

Discutamos México. 8. *Cultura novohispana*.

2010 <[http://www.youtube.com/watch?v=6de6H82Is-w&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=6de6H82Is-w&feature=player_embedded)>  
(Consultado el 29 de agosto de 2012)

Discutamos México. 10. *Guadalupanismo en el imaginario nacional*.

2010 <[http://www.youtube.com/watch?v=A4-9yqT49g4&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=A4-9yqT49g4&feature=player_embedded)>

(Consultado el 29 de agosto de 2012)

Discutamos México. 11. *Mestizaje y diversidad*.

2010 <[http://www.youtube.com/watch?v=G3tB07vyyAU&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=G3tB07vyyAU&feature=player_embedded)>  
(Consultado el 29 de agosto de 2012)

Discutamos México. 114. *Historia*.

2010 <[http://www.youtube.com/watch?v=IOIfPtU4pJw&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=IOIfPtU4pJw&feature=player_embedded)>  
(Consultado el 29 de agosto de 2012)

Grandes Museos Mexicanos. Museo Nacional del Virreinato. [Cinta de video]  
1992

Grandes Museos Mexicanos. *Pinacoteca Virreinal*. [Cinta de video]  
1992

*Las fortificaciones coloniales de la Ciudad de La Habana*. [Cinta de video]

Videos del Arte de México. *La Catedral de México*. [Cinta de video]

1991. Catedral de México <<http://www.youtube.com/watch?v=E2tEHswliGo&feature=channel&list=UL>>  
(Consultado el 29 de agosto de 2012)