

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Curso : **Mitología Andina**
1.2 Ciclo :
1.3 Semestre : 2016 - I
1.4 Créditos : 05
1.5 Horario : Lunes 14:15 pm – 18:00 pm (T- P)
1.6 Profesora : María Cristina Quijada Monteblanco

II. SUMILLA

El curso presentará las principales corrientes de interpretación del mito. Se estudiará el mito en su origen y esencia. Se analizarán los mitos paradigmáticos de la costa, sierra y la selva en sus fuentes escritas y orales. Se estudiará la pervivencia del mito en diversas manifestaciones: tradiciones, fiestas patronales, danzas, rituales, etc. Finalmente se establecerá la relación con el arte en su simbología mítica.

III. OBJETIVOS

Objetivos Generales

- El estudiante tendrá un conocimiento de las fuentes míticas.
- Tendrá un criterio valorativo de las manifestaciones artísticas en su significación mítica.

Objetivos Específicos

- El estudiante conocerá los mitos peruanos paradigmáticos.
- El estudiante podrá analizar los mitos peruanos con las teorías interpretativas.
- El estudiante estará en capacidad de identificar los elementos míticos en el arte.
- Podrá apreciar y valorar la pervivencia del mito en las manifestaciones artísticas y culturales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se utilizará entre las estrategias metodológicas, el trabajo en equipo para lograr la participación colaborativa. Se utilizarán los métodos dialógico y expositivo y de investigación.

V. EVALUACIÓN

- La evaluación es permanente por tanto, es necesaria la presencia y participación de los estudiantes.
- El promedio final se obtendrá de:
 - a) Participación oral.
 - b) Practicas calificadas tanto individual como de grupo.
 - c) Trabajo monográfico que se elaborará durante el semestre y será sustentada con las especificaciones que se darán en clases.

VI. PROGRAMA

Tema 1

Concepto y determinación del ámbito del mito: mito, mitología, símbolo y alegoría. Espacio y tiempo mítico.

Tema 2

Mito y su relación con otras formas de saber: religión, arte, ciencia y filosofía. Teorías sobre el mito.

Tema 3

Mitología andina.- Animismo, Totemismo, mitos cosmogónicos y paradigmáticos de costa, sierra y selva.

Tema 4

Fuentes míticas.- Mitos según los cronistas y otras fuentes. Análisis de mitos: Elementos, contenido y significación

Tema 5

Teorías interpretativas sobre el mito. Teoría lingüística (M. Müller), teoría psicoanalítica (S. Freud, k. Jung)

Tema 6

Mitos de costa. Aplicación de las teorías señaladas.

Tema 7

Teorías antropológicas (B. Malinowski, Lévi-brühl), teoría simbólica (E. Cassirer), mitos de sierra . Aplicación de las teorías a mitos de costa y sierra.

Tema 8

Evaluación parcial.

Tema 9

Teoría estructuralista (Lévi-strauss). Teorías actuales sobre el mito.

Tema 10

Mitos de selva. Aplicación de las teorías interpretativas.

Tema 11

Presentación y análisis de mitos de costa, sierra y selva.

Tema 12

Pervivencia del mito. Rituales y simbología mítica.

Tema 13

Pervivencia del mito en fiestas patronales, tradiciones, danzas y su relación con el mito.

Tema 14

Pervivencia del mito en otras manifestaciones culturales.

Tema 15

Arte y mito. Simbología mítica.

Tema 16

Diversas expresiones míticas en el Arte. Análisis de los materiales.

Tema 17

Evaluación: Sustentación del trabajo monográfico.

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

El curso contará con materiales escritos (separatas) para el trabajo de análisis e interpretación.

Utilizará los medios tecnológicos de la facultad para pasar los materiales mostrativos de la segunda y tercera parte del curso.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- **Arguedas, José M.** Mitología Inca y Cosmovisión Andina, en historia y cultura del Perú, Lima: Casa de la Cultura del Perú, 1970.
- **Belaúnde, Luisa Elvira:** El recuerdo de Luna; género, sangre y memoria entre los pueblos amazónicos, Ed. UNMSM, 2005.
- **Burga M.,** Nacimiento de una Utopía, Instituto de apoyo agraria Lima, 1988.
- **Cieza de León P.,** El señorío de los Incas IEP, Lima 1967.
- **Cassirer, E.,** Filosofía de las formas simbólicas T. II: El pensamiento mítico, FCE, México, 1972.
-Antropología filosófica, FCE, México, 1984.
- **Cáceres Chávez, E.** "Identidad y utopía en los mitos andinos" en las actas memorias y memorias científicas, vol. I. XI congreso nacional de folklore, y I congreso internacional Andino de folklore, 1991.

- **Carranza Romero, Francisco Javier** Madre tierra, padre sol (patsa mama, inti yaya) mitos leyendas y cuentos andinos, Ed. Computer Age, 2000.
- **Duvois, P.** Cultura y represión, centro de estudios rurales andinos Bartolomé de la Casas, Cusco, 1986.
- **Duch, L.L.** Mito, interpretación y cultura, Ed. Herder, 1998, Barcelona.
- **Domínguez Condezo, Victor.** Jirkas Kechwas: Mitos andinos de Huánuco y Pasco, Ed. San Marcos, Lima, 2003.
- **Eliade M.** El mito eterno retorno, EMECE. Editores, Bs. AS., Argentina, 1968.
- **Frazer Sir. J.G.,** La rama dorada, FCE, México, 1986.
- **Freud S.** Toten y Tabú, obras completas T. VII, México.
- **Kauffmann Doig, F.:** Los dioses andinos: dioses del sustento. Barrios Editores, Lima, Fondo Editorial P.U.C.P, 2012.
- **Gusdorf G.** Mythe et Methaphisique, Paris Flamarion, 1970.
- **Garcilaso de la Vega Inca,** Comentarios reales de los Incas S. Universal, Lima, 1970.
- **Historia general de los Incas,** Ed. Universo, Lima, 1970.
- **Guaman Poma de Ayala,** Nueva Crónica y buen gobierno, siglo XXI, México, 1980.
- **Hernández M. Lemlij, M.** Millones L. y otros. Entre el mito y la historia, fondo editorial SIDEA, Lima, 1996.
- **Jung, C.** Psicología y religión B.A Paidos.
- **Lévi – Brühl,** El alma primitiva, Ed. Península, Barcelon, 1974.
- **Lévi – Strauss, C.** El pensamiento Salvaje, FCE, México, 1964.
- **Mitología, 4 tomos** México (FCE T.I Y II, siglo XXI T. III y IV).
- **Antropología estructural, mito sociedad y humanidades,** México, 1979, siglo XXI.
- **Marzal M,** Estudio sobre religión campesina, Fondo Editorial PUCP, 1988.
- **El mito en el mundo andino ayer y hoy en REV: Antropológicas PUCP,** 1995.
- **Mejía Waman, M.,** La cosmovisión andina Prehispánica, Lima, Ed. Computarizada, 1997.
- **Ossio, J.** Ideología mesiánica en el mundo andino (Antropología). Ed. Ignacio Prado Pastor. Lima, 1973.
- **Pease F.,** El Dios creador andino, Lima, Ed. Mosca azul, 1975.
- **Quijada, S.,** Estampas huancavelicanas, Ed. Dugrafis SRL Lima, 1988.
 - Canciones de Ganado y Pastores, Ed. Conmemorativa, Segunda ed. 2014.
- **Rivara de Tuesta, M.L.,** José de Acosta, un Humanista reformista, Lima, Ed. Universo, 1970
- **Toro Montalvo, C.** Mitos y leyendas del Perú 3 tomos AFA editores importadores S.A Lima, 1991.
- **Valcárcel R.,** Mitos: Dominación y resistencia andina UNMSM Lima, 1988.
- **Urbano H.,** Mito simbolismo en los andes, Centro de Estudios Regionales andinos Bartolomé de las Casas, Cuzco, 1993.
- **Vega-Centeno Bocangel, Imelda,** Costumbres indígenas, administración de bienes y normas eclesiásticas (Siglo XVI – XIX): Catálogo de la Sección Eclesiástica del Archivo Regional del Cusco: José Romualdo Vega Centeno, notario y archivista, Ed. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, 2004.