

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE DANZA

SILLABUS

I. Datos generales

Curso MUSICA Y DANZAS TRADICIONALES DEL PERU
Ciclo: VII
Semestre: 2016– I
Créditos: 4.0
Horario: Martes 14:15 – 18:00
Profesor: Octavio Santa Cruz Urquieta
Código: L06718
Duración: 17 semanas

II. Sumilla: El curso tiene como finalidad el brindar un panorama general de la música en el Perú en relación a las danzas tradicionales y populares, con un énfasis en el área andina.

III. Objetivo:

Identificar la naturaleza y las características de las obras de arte musical y danzario.

Aprehender las experiencias artísticas en vivo.

Estimular la capacidad de observación del fenómeno artístico.

Desarrollar la valoración de las expresiones artísticas como fenómeno social y cultural.

IV. Estrategias metodológicas:

Dictado de clases, exposición de temas, audición de CDs y visionado de DVDs.

Asistencia a recitales, eventos, exposiciones y conferencias.

Participación en clase.

V. Evaluación:

Asistencia a clases de acuerdo al reglamento: 70% mínimo de asistencia.

Evaluación permanente, y controles de lectura.

Tarea académica: Presentación escrita. / Sustentación oral

Examen parcial, examen final.

Los controles orales, escritos y exámenes tienen fecha fija.

VI. Programa analítico

Contenido:

1.- Antecedentes. Las Vertientes: Autóctona. Europea. Africana

-Los enfoques. La perspectiva antropológica, filosófica, sociológica o multidisciplinaria.

2.- La Música y las Danzas en el Perú prehispánico

-Los instrumentos precolombinos. Fuentes. Representaciones. Usos. Extensión.

3.- Música y sociedad indígena. Permanencia

- Música ritual y trabajo campesino
- La fiesta tradicional andina
- 4.- Mestizaje y Arte popular
 - Los instrumentos populares contemporáneos
- 5.- Migrantes andinos en la Lima metropolitana. Música, tradición y contexto urbano
 - Música e identidad nacional

Desarrollo:

- 6.- La música criolla.
 - Lima y la Costa. El Vals. Géneros afines, la Polca, Antecedentes, Vigencia, etc.
- 7.- Los Géneros de la zona Costa- Sur.
 - Arequipa. El Yaraví. Antecedentes El Q'harawi. Afines: El triste norteño. Valle del Colca
- 8.-Géneros de la zona surandina.
 - Apurímac, Huancavelica. Ayacucho. La danza de las tijeras.
- 9.- La Marinera. Limeña, Norteña, Ayacuchana, Puneña, Cuzqueña.
 - Afines, el Tondero. Antecedentes. La Zamacueca, la Zaña.
- 10.- Lo afroperuano. La Costa: Norte, Centro y Sur.
 - El Landó, el Festejo, el Panalivio, Son de los diablos, el Zapateo.
- 11.- La zona Sierra central. El valle del Mantaro.
 - El Waylas, la Chonguinada, el Santiago, el Shapish, la Muliza, la Waconada.
- 12.- Música del Cusco. La Kachampa, el Canchis. El Wayno. Afines
- 13.- Las danzas de negritos. Otras Negrerías y Afines
- 14.- Música de Puno. La Diablada, la Llamerada, Q'ajelo. Sikuris.
- 15.- Otros géneros actuales. Música urbana.
- 16.- Examen parcial
- 17.- Examen final

VII. Recursos educacionales.

Equipos: multimedia para audición de CDs y visionado de DVDs, retroproyector de transparencias, si lo hubiera.

Materiales: CDs, DVDs, transparencias, cassettes.

VIII. Bibliografía

- ARGUEDAS, José María.- *Nuestra música popular y sus interpretes*. Mosca azul. Lima, 1977
- ALARCO, Rosa.- *Las danzas de negritos de Huanuco*.1975
- BANCO DE CREDITO DEL PERU. -Signo e imagen. *La Marinera*.1988
- CARPIO Muñoz, Guillermo.- *El Yaravi Arequipeño*. 1976.
- COLLANTES,Aurelio.-*Historia De La Canción Criolla*. Lima,1956
- CURAZZI, Alfredo.-*El Siku*.;CEMDUC, PUC,1993
- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA; Bolaños, García, Roel.-*Mapa de Instrumentos Musicales del Perú*. 1978.
- MAC LEAN y Estenós, Roberto.-*Negros en el Nuevo Mundo*.
- MILLONES, Renata y Luis. *Calendario tradicional peruano*. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2003, 186 pags.
- MIRANDA Tarrillo, Ricardo.- *Música Criolla Del Perú*.;Ministerio de Educación.1989
- NUÑEZ,Lucy.-*La Danza de Las Tijeras*. Museo Nacional de la Cultura Peruana
- LLORENZ, José.A.- *Música Popular en Lima*. IEP,1983
- PAGAZA, Consuelo.-*El Yaraví*. En «Folklore americano» N-8,9.
- PATRONATO POPULAR Y PORVENIR PRO MUSICA CLASICA: Bolaños, Quezada, Iturriaga, Estensoro, Pinilla, Romero.-*La Música en El Perú*. 1985

ROEL, Josafat.- *El Wayno del Cuzco*. En «Folklore americano» N-6,7.
 ROMERO, Raúl.-*Música, Danzas y Máscaras en Los Andes*. PUC.1993
 SANTA CRUZ, César.-*El Waltz y El Valse Criollo*. Segunda edición.1989
 SANTA CRUZ, Octavio. -*Hacia un Nuevo Folklore Afroperuano*, en «Imaginario del Arte» N-12, pags54, 55, 56, 57. Lima 1997.
 SANTA CRUZ, Octavio. -*Escritura y Performance en los Decimistas de Hoy*. Fondo Editorial UNMSM. Lima 2014.
 TARAZONA, Roel.-*Apreciaciones sobre La Cumbia Andina*. En «Kotosh»,N - 10 ,1985.
 VASQUEZ, Rosa Elena.-*La Practica Musical de La Población Negra en El Perú*.1982,Casa de las Américas, Cuba.
 VILCAPOMA, José Carlos.-*Calendario Festivo*, una trifuncionalidad cósmica; en «Calendario de las fiestas tradicionales del Perú»,Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
 VILLANUEVA, Lorenzo y Jorge Donayre.-*Canción Criolla*. Antología de la Música peruana. Lima,1987.
 VILLASANTE,Carlota.- *La Marinera y La Resbalosa*. 1985
 YAURI Montero, Marcos.- *La Complejidad de las Fiestas Populares*; en «Calendario de las fiestas tradicionales del Perú».

Libro y Disco compacto

ROMERO, Raúl.-*Sonidos Andinos, Una antología de la música campesina del Perú*. –Libro y Disco compacto, Pontificia Universidad Católica del Perú- Instituto Riva Agüero- Centro de Etnomusicología Andina.2002
 RÁEZ, Manuel.-*Melodías de los valles sagrados, Fiestas y danzas tradicionales del Cuzco*. –Libro y Disco compacto, PUC- IRA- CEA. 2004
 RÁEZ, Manuel.-*En los dominios del condor- Fiestas y música tradicional del valle del Colca*. –Libro y Disco compacto, PUC- IRA- CEA.2004
 ULFE, María Eugenia.-*Danzando en Ayacucho, Música y ritual del rincón de los muertos*. – Libro y Disco compacto, PUC- IRA- CEA.2004
 SANTA CRUZ, Nicomedes.-*Cumanana*. Libro y 2 LP, Tercera edición.1970, CD 2004,
 SANTA CRUZ, Nicomedes –*Socabón*, Libro y 2 LP,1975. CD 2004.
 VALVERDE, Eleazar y Raúl Serrano, *El Libro de Oro del Vals Peruano*, Libro y 5 Discos compactos, 2002

Disco compacto.

ARGUEDAS, José María.- *Arguedas canta y habla*. Disco compacto. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, 2001
 BRÜNING, Hans Heinrich.- *Documentos histórico-sonoros*, Museo de etnología, Berlín, 2003.
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, *Cantos e instrumentos aguarunas*, Disco compacto, 2003
 EPENSA, Empresa periodística nacional, *Música criolla, colección de oro*.2001
 Pontificia Universidad Católica del Perú, María Rosa Salas y Walter Humala, *Arguedas: Canto y Herencia*, Disco compacto. 2001
 Pontificia Universidad Católica del Perú- Instituto Riva Agüero- Centro de Etnomusicología Andina, *Traditional music of Perú 2, The Mantaro valley*, Disco compacto.
 PUC- IRA- CEA., *Traditional music of Perú 3, Cajamarca and the Colca valley*, CD
 PUC- IRA- CEA., *Traditional music of Perú 4, Lambayeque*, CD
 PUC- IRA- CEA., *Traditional music of Perú 5, Celebrating divinity in the High Andes*, CD
 PUC- IRA- CEA., *Traditional music of Perú 6, The Lima high lands*, CD.
 PUC- IRA- CEA., *Traditional music of Perú 8, Piura*, CD.
 SANTA CRUZ, Nicomedes, Victoria y su conjunto Cumanana.-“*Ingá*” LP Virrey, 1957.
 SANTA CRUZ, Nicomedes, Victoria y su conjunto Cumanana.-“*Kumanana*” LP Virrey, 1957.
 SANTA CRUZ, Victoria.-“*Ritmos y aires afroperuanos*” CD IEMPSA, 2003.
 SANTA CRUZ, Victoria.-“*Con Victoria Santa Cruz*” y “*Gente Morena*” (1970) CD IEMPSA, 2000.
 SANTA CRUZ, Octavio.-“*Al compás del socabón*”, CD, Kt producciones, 2000.

Video y DVD

ESPINOZA, Fernando.- *"EL QUINTO SUYO, Afrodescendientes en el Perú"*, DVD, Cimarrones.
Obra póstuma de Fernando Espinoza; director Artístico de "Cimarrones".
Pontificia Universidad Católica del Perú- Instituto Riva Agüero- Proyecto de Preservación de la Música Tradicional Andina (PUC-IRA- PPMTA), *Videos etnográficos 1, Tinka de alpaca*
PUC-IRA- PPMTA, *Videos etnográficos 2, Fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo.*
PUC-IRA- PPMTA, *Videos etnográficos 3, Instrumentos musicales en Lambayeque.*
PUC-IRA- PPMTA, *Videos etnográficos 4, Wylancha*
PUC-IRA- PPMTA, *Videos etnográficos 5, Fiesta del agua*
PUC-IRA- PPMTA, *Videos etnográficos 7, Corpus Christi en Cusco*
PUC-IRA- PPMTA, *Videos etnográficos 9, Toro Pucllay*

Bibliografía recomendada

ALACOTE Cuadros, Alejandro.- *Antología de la canción ayacuchana.* 2001
ALVIÑA, Leandro.- *La Música Incaica.* 1908.
AYARZA, Rosa Mercedes.- *Programa en el Teatro Municipal,* 1961
ASSUNCAO Francisco. *Aportaciones para un Estudio sobre el Origen de La Zamacueca.* En «Folklore americano» N-16, 1969-70
BACKUS & JOHNSTON, Unión de Cervecerías peruanas. *Calendario, Perú, Tiempos de Fiesta.* 1997
BACKUS & JOHNSTON, Unión de Cervecerías peruanas., *Perú, Fiestas y Costumbres.* 1997
BOLAÑOS, César.- *Las Antaras Nazca.*
BOLETIN DE LIMA.- (Ver N-15, 19, 44, 51)
BOLIVAR, César Simón.- *Juan Bolívar "El Zorzal Jaujino" Bodas de oro 1945-1995.* 1995
CHOCANO Paredes, Rodrigo.- *¿Habrá jarana en el cielo?- Tradición y cambio en la marinera limeña.* Ministerio de Cultura, 2012.
FUENTES, Manuel A.- *Lima, Apuntes Historicos, Descriptivos, Estadísticos y de Costumbres.* Lima, 1867
GARCIA, Fernando.- *Proposición para clasificar la Flauta De Pan Andina en el Perú.* En «Boletín de Música», 1977, Casa de las Américas, Cuba.
GUSHIKEN, José.- *El violín de Isua,* U. N. M. S. M. 1979
HOLZMANN, Rodolfo.- *Perú cánticos, 15 piezas de música tradicional transcritas para coro mixto.* Casa Mozart, 1967.
HOLZMANN, Rodolfo.- *Panorama de la Música Tradicional del Perú.* Casa Mozart, 1966
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA.- *Jaime Guardia, charanguista,* 1988
IRIARTE Brenner, Francisco. *Historia de la Danza.* Lima, Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2000.
PAGAZA, Consuelo.- *Cancionero Andino Sur.* Casa Mozart, 1967
PEREZ Grande, Hildebrando, *Mariano Melgar-poesías y yaravíes,* Editorial Mantaro, 1996
PILSEN TRUJILLO. UNIMUNDO. *Marinera Norteña.* 2009
RODRIGUEZ Pastor, Humberto, *Negritud-Afroperuanos, resistencia y existencia.* CEDET, Lima, 2008.
ROMERO, Raúl, *Andinos y tropicales, la cumbia peruana en la ciudad global.* PU Católica del Perú,
ROMERO, Fernando.- *Quimba, Fa, Malambo, Ñeque.* IEP.
RUIZ, María Angélica.- *Doce Pares de Francia en el Ande Peruano;* en «Folklore americano» N-16
SANTA CRUZ, Rafael y otros- *"SON DE LOS DIABLOS, vuelven a..."*, DVD, CEDET, 2004.
SANTA CRUZ, Victoria.- *Programas de mano, varios, Conjunto Nacional de Folklore.* 1972 a 1981
SANTA CRUZ, Victoria.- *Adios al Perú Programa de mano en teatro,* 1982.
SANTA CRUZ, Victoria, *Revista FOLKLORE* N- 1, 1978 / N- 2, 1979
VALENCIA, Américo.- *El Siku Bipolar Altiplanico.* 1983.
VEGA, Carlos.- *La Zamacueca.*
VILCAPOMA, José Carlos. *La Danza a través del tiempo, en el mundo y en los Andes.* Lima, Universidad Nacional Agraria La Molina, 2008
WACHTEL, Nathan.- *La Vision de los Vencidos.;* en «Folklore americano» N-16
ZUMTHOR, Paul.- *Introducción a la poesía oral,* Madrid, 1991

.....

Bibliografía electrónica y Páginas web para buscar en google