

## SILABO

### I. DATOS GENERALES

<i>Nombre del curso</i>	:	<i>METODOLOGÍA DE LA DANZA</i>
<i>Código del curso</i>	:	<i>L03825</i>
<i>Semestre Académico</i>	:	<i>2016 – 1</i>
<i>Ciclo</i>	:	<i>VII</i>
<i>N de créditos</i>	:	<i>4.0</i>
<i>Pre requisito</i>	:	<i>L03817</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Teoría-práctica (Martes y Jueves 11:00hrs – 12.30hrs)</i>
<i>Aula</i>	:	<i>Sala de Danza</i>
<i>Profesor</i>	:	<i>Ileana Mariátegui Angulo</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

### II. SUMILLA

Este curso está basado en clases teóricas y ejercicios prácticos desarrollados durante los primeros ciclos. Se dotará al alumno de los conocimientos para el entrenamiento físico y el manejo de los aspectos Psico-emocionales del estudiante de danza.

Se Brinda información actualizada y sistematizada de los fundamentos sobre los que se sostiene la Danza, la Danza Clásica y contemporánea de modo que el alumno se vea estimulado a la reflexión sobre su propio aprendizaje, al estudio analítico, a la vivencia experimental y a la organización de los contenidos de la educación en danza.

### III. COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO

Conoce, comprende y aplica los principios teóricos básicos de la Danza, la Danza clásica y contemporánea, desde un enfoque teórico - práctico, reflexivo y analítico que permite al alumno un manejo eficiente de su propio cuerpo como instrumento de trabajo y de este modo lograr un óptimo desempeño como bailarín.

### IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO

1. Conceptualiza y define que es la Danza y sus elementos; El bailarín y su rol comunicador.
2. Conoce y comprende los principios y conceptos teóricos relacionados con la Danza
3. Aplica en la clase práctica los conceptos estudiados.
4. Demuestra compromiso y dedicación con el arte de la danza dentro y fuera de clase, presentaciones y horas de trabajo autónomo.

### V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

1. Método expositivo – demostrativo y vivencial, orientado al conocimiento y comprensión Teórico - práctica de los conceptos, principios y elementos relacionados con la Danza.
3. Técnicas de auto-análisis y autorreflexión relacionadas con la aplicación y experimentación personal de los contenidos orientadas a la toma de conciencia de las características físicas y

