

## SILABO

### I. DATOS GENERALES

<i>Nombre de la asignatura</i>	:	<i>Improvisación III</i>
<i>Código</i>	:	<i>L03835</i>
<i>Ciclo</i>	:	<i>IX</i>
<i>Semestre</i>	:	<i>2016 - I</i>
<i>Créditos</i>	:	<i>4.0</i>
<i>Pre-requisito</i>	:	<i>Improvisación II ( L03818)</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Viernes 13:00 – 16:00 hrs.</i>
<i>Aula</i>	:	
<i>Profesor</i>	:	<i>Maureen Llewellyn-Jones G.L.</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

### II. SUMILLA

El curso es teórico práctico del área de danza. El estudiante aprenderá la técnica y la práctica de la Improvisación por Contacto (Contact Improvisation), trabajando en dúos, tríos y grupos.

### III. OBJETIVOS

El "CONTACT IMPROVISATION" (Improvisación por contacto) es una técnica de danza en la cual el contacto físico entre dos bailarines es el punto de partida para la exploración del movimiento. Es una forma de danza de improvisación, actual y ampliamente difundida en el mundo, que representa muchas de las características de la danza postmoderna. El movimiento se inició en 1972 con Steve Paxton en Nueva York.

Al finalizar el semestre el alumno tendrá las herramientas para trabajar sobre los temas de improvisación del Contact Improvisation. Habrá experimentado con la improvisación escénica de una "Jam Session de Contact Improvisation" (Sesión de Improvisación).

### IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

El curso desarrolla constantemente clases teórico-prácticas, por lo que el alumno deberá asistir a las clases en ropa de trabajo.

El alumno deberá llevar un “Diario de Registro” donde consigne los ejercicios y temas estudiados en cada clase, el análisis y evaluación de los ejercicios practicados en clase y las conclusiones a las que llegue a partir de su experiencia, el propio análisis y el debate grupal. Los “Diarios de Registro” deben entregarse en dos oportunidades, a mitad y al final del semestre.

Nota.- La escritura del Diario de Registro: al finalizar cada semana registrará sus reacciones y pensamientos inspirados en el propio proceso creativo y sus búsquedas en resolver problemas asignados en clase. Registrará su respuesta a improvisaciones individuales. ¿Qué es recurrente en sus improvisaciones? - ¿Qué retroalimentación está recibiendo en términos de sensaciones fuertes e ideas potentes? Observe y anote las observaciones y percepciones, que deriven de su mirada del trabajo de sus compañeros en clase.

## **V. EVALUACION**

- 1- La participación y aprovechamiento en clase constituyen el 50% de la nota final: El alumno será evaluado permanentemente durante su participación y aprovechamiento en clase, debido a la naturaleza vivencial, así como experimental del curso; cada alumno recibirá una nota por tema trabajado.
- 2- Asistencia y puntualidad 20%: Es muy importante entonces, la puntual y continua asistencia a clase.
- 3- Otro parámetro de evaluación será el “Diario de Registro”, cuya entrega se hará a la mitad y al final del ciclo y los trabajos escritos de investigación sobre el “Contact Improvisation” y la danza posmoderna. Estos constituyen el 30% de la nota final.
- 4- Una muestra de improvisación abierta al público, se usará como conclusión del curso. La evaluación de esta muestra tendrá el mismo valor que aquel, de las evaluaciones en clase.

## **VI. PROGRAMA ANALITICO**

Semana 1 - Introducción al tema de CI. Selección de tema de investigación para el trabajo escrito. Video sobre el CI – “Fall After Newton”.

Semana 2 - Encontrando el punto de contacto. Contrapesos básicos. Conversación, confianza, improvisación. Prácticas y ensayos sobre el tema.

Semana 3 - Repisas y apoyos. Centro de gravedad, conexión con el centro, el balance (equilibrio) compartido. Prácticas y ensayos sobre el tema.

Semana 4 - Conexiones rítmicas. El aikido. Sentir vs. Mirar. Principios de la inercia. Decisiones del momento. Prácticas y ensayos sobre el tema.

Semana 5 - Principios de caídas y rodamientos, el suelo nuestro aliado. Prácticas y ensayos sobre el tema.

Semana 6 - Principios de levantamientos, “volar”, flujo, movimiento continuo, la suspensión, los espirales. Prácticas y ensayos sobre el tema.

Semana 7 - Los hábitos, la piel, el contacto, la alerta, el relajamiento. Prácticas y ensayos sobre el tema.

Semana 8 - Revisión y práctica de los ejercicios trabajados durante las primeras siete semanas. Primera entrega de “Diario de Registro”. Observación de video “Conferencia por Steve Paxton”.

Semana 9 - Encadenamiento de los principios aprendidos para la construcción de la danza del CI. Prácticas y ensayos sobre el tema.

Semana10 - Los dúos, solos y grupos dentro del CI. Prácticas y ensayos sobre el tema.

Semana11 - Improvisación grupal. Prácticas y ensayos sobre el tema.

Semana 12 - Prácticas y ensayos sobre el tema de las improvisaciones grupales.

Semana 13 - Entrega trabajo de investigación sobre el tema “Contact Improvisation”

Semana 14 - Sustentación del trabajo de investigación.

Semana 15 - Entrega de los “Diarios de Registro”. Preparación para la muestra de Improvisación.

Semana 16 - Muestra con público invitado, “Jam Session”, entre los que se encontrarán otros alumnos y profesores de la Escuela de Danza, para luego sostener una conversación sobre la materia del curso.

## **VII – RECURSOS EDUCACIONALES**

**Equipos:** Reproductor CD, reproductor DVD.

**Materiales:** Música grabada.

## **VIII - BIBLIOGRAFÍA –**

CONTACT IMPROVISATION - CONTACT QUARTERLY- Revista – (diferentes números de esta revista)

VIDEO CONFERENCIA - Steve Paxton en la Universidad de París –“The Conscious Body” (El Cuerpo Consciente) -2013 – Youtube- <https://www.youtube.com/watch?v=Sq8LxcnyOKM>

VIDEO- Fall after Newton - The First Contact Improvisation Concert in June 1972.

DOWD, Irene TAKING ROOT TO FLY: Articles on Functional Anatomy, Edición I. Dowd, New York, 1981.

HOPKINS MIRANDA, Brenda - Artículo: “La Improvisación como eterna pregunta” - Hablando Jazz Nro.16, noviembre 2007 en:

<http://www.alternativateatral.com/nota296-la-improvisacion-como-eterna-pregunta>

SZPERLING, Silvina - ENTREVISTA A STEVE PAXTON, MAESTRO DE DANZA- "En danza, cada uno es libre de apropiarse de lo que le sirve", Rosario, Argentina, 1999 en:

<http://danzacontemporaneabuenosaires.blogspot.com/2015/01/entrevista-steve-paxton-iniciador-del.html>

## SILABO

### I. DATOS GENERALES

<i>Nombre de la asignatura</i>	:	<i>Improvisación III</i>
<i>Código</i>	:	<i>L03835</i>
<i>Ciclo</i>	:	<i>IX</i>
<i>Semestre</i>	:	<i>2015 - I</i>
<i>Créditos</i>	:	<i>4.0</i>
<i>Pre-requisito</i>	:	<i>Improvisación II ( L03818)</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Lunes y viernes de 09:00-10:30 hrs.</i>
<i>Aula</i>	:	
<i>Profesor</i>	:	<i>Maureen Llewellyn-Jones G.L.</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

### II. SUMILLA

El curso es teórico práctico del área de danza. El estudiante aprenderá la técnica y la práctica de la Improvisación por Contacto (Contact Improvisation), trabajando en dúos, tríos y grupos.

### III. OBJETIVOS

El "CONTACT IMPROVISATION" (Improvisación por contacto) es una técnica de danza en la cual el contacto físico entre dos bailarines es el punto de partida para la exploración del movimiento. Es una forma de danza de improvisación, actual y ampliamente difundida en el mundo, que representa muchas de las características de la danza postmoderna. El movimiento se inició en 1972 con Steve Paxton en Nueva York.

Al finalizar el semestre el alumno tendrá las herramientas para trabajar sobre los temas de improvisación del Contact Improvisation. Habrá experimentado con la improvisación escénica de una "Jam Session de Contact Improvisation" (Sesión de Improvisación).

### IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

El curso desarrolla constantemente clases teórico-prácticas, por lo que el alumno deberá asistir a las clases en ropa de trabajo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS**  
**Escuela Académico Profesional de Danza**

**SÍLABO**

**I - DATOS GENERALES**

<i>Nombre de la asignatura</i>	: <i>Composición Coreográfica I</i>
<i>Código</i>	: <i>L03821</i>
<i>Ciclo</i>	: <i>VII</i>
<i>Semestre</i>	: <i>2015-1</i>
<i>Créditos</i>	: <i>3.0</i>
<i>Pre-requisito</i>	: <i>Improvisación II (L03818)</i>
<i>Horario</i>	: <i>Jueves 13:00 a 15:00, viernes 14:00 a 16:00 hrs.</i>
<i>Aula</i>	:
<i>Profesor</i>	: <i>Maureen Llewellyn-Jones G.L.</i>
<i>Departamento Académico</i>	: <i>Arte</i>

**II – SUMILLA**

El curso es teórico práctico del área de danza. El objetivo de este curso es iniciar al alumno en la creación coreográfica. Se analizarán los elementos que componen una coreografía. Aprenderá el uso del diseño de suelo para las configuraciones de las danzas y del diseño en el espacio. Deberá crear un solo empleando los conocimientos adquiridos.

**III – OBJETIVOS**

Este curso introduce al alumno en las tareas del coreógrafo. La construcción y la composición, en la danza contemporánea, se abordarán desde diferentes puntos de vista como: diseño, ritmo, uso del espacio, uso de la música, desarrollo de tema, etc.

El curso apunta a que el estudiante desarrolle cualidades de intérprete a través de la comprensión del proceso creativo y compositivo en la danza.

El curso incentiva al estudiante en la creación de ejercicios coreográficos.

El alumno habrá experimentado con estos aspectos de la coreografía creando un solo.

## SILABO

### I. DATOS GENERALES

<i>Nombre de la asignatura</i>	:	<i>Composición Coreográfica III</i>
<i>Código</i>	:	<i>L03828</i>
<i>Ciclo</i>	:	<i>IX</i>
<i>Semestre</i>	:	<i>2015 - I</i>
<i>Créditos</i>	:	<i>4.0</i>
<i>Pre-requisito</i>	:	<i>Composición Coreográfica II (L03824)</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Martes y jueves 9:00 a -11:00 hrs.</i>
<i>Aula</i>	:	
<i>Profesor</i>	:	<i>Maureen Llewellyn-Jones G.L.</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

### II. SUMILLA

El curso es teórico-práctico del área de danza. El alumno estudiará algunas de las técnicas de composición coreográfica y de usos del espacio escénico de los diferentes coreógrafos contemporáneos y creará estudios de movimientos a la manera de éstos. El estudiante deberá realizar un ensayo coreográfico grupal basándose en los conocimientos adquiridos.

### III. OBJETIVOS

En este curso el alumno deberá enfrentar la creación de la coreografía de grupo. Lidar con los principales componentes de la danza coreografiada: espacio, tiempo y energía, enfrentándose al acto creativo. Mediante el estudio de ejemplos de coreografía para grupo en danza contemporánea de diferentes maestros nacionales e internacionales, con un enfoque en las nuevas técnicas compositivas practicadas en la danza contemporánea desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, el alumno deberá lograr plasmar una coreografía grupal. Así, también deberá trabajar la logística envuelta en la producción y puesta en escena de su coreografía. Quiere decir, trabajará desde el diseño de su proyecto hasta la puesta en escena de este.

Desde el enfoque histórico-artístico el alumno tendrá exposición al análisis coreográfico de obras del repertorio de la danza contemporánea.

## SILABO

### I - DATOS GENERALES

<i>Nombre de la asignatura</i>	: <i>Improvisación I.</i>
<i>Código</i>	: <i>L03813</i>
<i>Ciclo</i>	: <i>V</i>
<i>Semestre</i>	: <i>2015-1</i>
<i>Créditos</i>	: <i>3.0</i>
<i>Pre-requisito</i>	: <i>Danza Contemporánea II (L03809)</i>
<i>Horario</i>	: <i>Lunes y miércoles 9:00 a 10:30 hrs.</i>
<i>Aula</i>	:
<i>Profesor</i>	: <i>Maureen Llewellyn-Jones G.L.</i>
<i>Departamento Académico</i>	: <i>Arte</i>

### II - SUMILLA

El curso es teórico-práctico del área de danza. Tiene por finalidad familiarizar al estudiante con las técnicas de improvisación en danza desarrollando el tema de calidades de movimiento.

### III – OBJETIVOS

Al finalizar el semestre el alumno tendrá las bases para trabajar sobre los temas de improvisación tratados que, ayudarán a su destreza, naturalidad, armonía, equilibrio de la expresión y, a la comunicación.

Habrà experimentado con los elementos constitutivos del movimiento (Espacio, tiempo, energía y flujo), explorando diferentes propiedades y matices. Habrà analizado estos elementos y su aplicación en la danza.

### IV- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El curso se desarrolla con clases teórico-prácticas, por lo que el alumno deberá asistir a las clases con ropa de trabajo.



