

SILABO

I - DATOS GENERALES

<i>Nombre de la asignatura</i>	: <i>Improvisación I.</i>
<i>Código</i>	: <i>L03813</i>
<i>Ciclo</i>	: <i>V</i>
<i>Semestre</i>	: <i>2015-1</i>
<i>Créditos</i>	: <i>3.0</i>
<i>Pre-requisito</i>	: <i>Danza Contemporánea II (L03809)</i>
<i>Horario</i>	: <i>Martes y jueves 9:00 a 10:30 hrs.</i>
<i>Aula</i>	:
<i>Profesor</i>	: <i>Maureen Llewellyn-Jones G.L.</i>
<i>Departamento Académico</i>	: <i>Arte</i>

II - SUMILLA

El curso es teórico-práctico del área de danza. Tiene por finalidad familiarizar al estudiante con las técnicas de improvisación en danza desarrollando el tema de calidades de movimiento.

III – OBJETIVOS

Al finalizar el semestre el alumno tendrá las bases para trabajar sobre los temas de improvisación tratados que, ayudarán a su destreza, naturalidad, armonía, equilibrio de la expresión y, a la comunicación.

Habrà experimentado con los elementos constitutivos del movimiento (Espacio, tiempo, energía y flujo), explorando diferentes propiedades y matices. Habrà analizado estos elementos y su aplicación en la danza.

IV- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El curso se desarrolla con clases teórico-prácticas, por lo que el alumno deberá asistir a las clases con ropa de trabajo.

El alumno deberá llevar un “Diario de Registro” donde consigne los ejercicios y temas estudiados en cada clase, el análisis y evaluación de estos ejercicios y las conclusiones a las que llegue a partir de la experiencia y el propio análisis. Las entregas del Diario se harán semanalmente.

V – EVALUACIÓN

- 1- La participación y aprovechamiento en clase constituyen el 50% de la nota final: El alumno será evaluado permanentemente durante su participación y aprovechamiento en clase, debido a la naturaleza vivencial, así como experimental del curso; cada alumno recibirá una nota por tema trabajado.
- 2- Asistencia y puntualidad 20% de la nota final: Es muy importante entonces, la puntual y continua asistencia a clase.
- 3- Otro parámetro de evaluación será su “Diario de Registro”, cuya entrega se hará semanalmente, los trabajos escritos y las lecturas. Estos constituyen el 30% de la nota final.
- 4- Una muestra de improvisación abierta al público, se usará como conclusión del curso. La evaluación de esta muestra tendrá el mismo valor que aquel, de las evaluaciones en clase.

VI – PROGRAMA ANALÍTICO

Tema 1- Aislamientos: Trabajo con distintas partes del cuerpo. Relajamiento, tensión.

Tema 2- Oposiciones: Sostenido- súbito, vigoroso - leve, caída- recuperación.

Tema 3- Extensiones y direcciones: Relación con el espacio.

Tema 4- Trayectorias y desplazamientos. Velocidad y ritmo.

Tema 5- Estatuas y formas. Acción-reacción (estímulo y respuesta).

Tema 6- Las manos, los pies y las otras partes del cuerpo como instrumentos: Sus posibilidades y cualidades expresivas.

Tema 7 – La contracción, el impulso, la vibración: Combinaciones con el relajamiento y la extensión.

Tema 8 – Ritmos ocupacionales según Rudolf von Laban.

Tema 9 – Revisión del material trabajado durante las ocho primeras semanas.

Tema 10 – Las formas en movimiento, flujo y flexibilidad: Diferenciar curvas de ángulos.

Tema 11 - Las ocho acciones básicas y secuencias de combinaciones según Rudolf von Laban.

Tema 12 – Movimiento relacionado a lo periférico, lo central, los niveles y las direcciones.

Tema 13 - Elevaciones y suspensiones.

Tema 14 - Despertar la sensación de grupo en el trabajo de improvisación en danza. Visión periférica y campo de visión.

Tema 15 - Recuento de lo trabajado durante el semestre. Preparación para la improvisación con espectadores.

Tema 16 - Clase final: Improvisación abierta al público sobre el tema del curso. Conversación y conclusiones sobre el trabajo realizado.

VII – RECURSOS EDUCACIONALES

Equipos: Reproductor CD, multimedia y video.

Materiales: Música grabada, instrumentos sencillos de percusión, videos.

Visitas: Museo de Arte Contemporáneo de San Marcos.

VIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA –

VON LABAN, Rudolf, DANZA EDUCATIVA MODERNA, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona 1984.

WINEARLS, Jane, MODERN DANCE- THE JOOSS-LEEDER METHOD, A & C Black, Londres 1978.

BLOM, Lynne Anne y CHAPLIN, Tarin, THE MOMENT OF MOVEMENT, University of Pittsburgh Press, Pittsburgh, 1988.

STODELLE, Ernestine, THE DANCE TECHNIQUE OF DORIS HUMPHREY AND ITS CREATIVE POTENTIAL, Dance Books Ltd. Londres, 1979.