

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
Escuela Académico Profesional de Danza

SYLLABUS

I. DATOS GENERALES

Curso:	Historia del Arte Peruano I
Código:	L03814
Semestre Académico:	2016-01
Créditos:	4
Duración:	16 semanas
Horario:	Jueves 3:00 a 6:45 pm.
Profesora:	Diana Rodríguez Díaz
Departamento Académico:	Danza

II. SUMILLA

El curso es de carácter teórico – práctico. Aborda el estudio de los procesos históricos del arte peruano desde el Período Prehispánico hasta el Período Virreinal; para ello se revisarán las diversas corrientes estilísticas y se incidirán en las obras más representativas en diversos géneros como la pintura, escultura y arquitectura de cada etapa.

Estos contenidos serán apoyados con la revisión de diversas fuentes documentales y visuales, de carácter histórico y artístico.

III. OBJETIVOS

1. Comprender y valorar la producción del arte peruano como expresión histórico-cultural en el período precolombino y virreinal.
2. Reconocer los principales elementos formales y estilísticos de las obras artísticas del período precolombino y virreinal.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El método será expositivo-dialógico, con apoyo de medios audiovisuales y lecturas complementarias, para efectuar dinámicas grupales como exposiciones y debates. Se desarrollarán actividades de apreciación artística a partir de la visita programada a galerías y salas de exposición.

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación es integral y permanente. Se considerará la participación en clases.
La nota final del curso será el resultado de la ponderación de los siguientes rubros:
Evaluación Permanente (Controles de lectura, prácticas y actividades de aplicación): 40%
Examen Parcial: 30%
Examen Final: 30%
El alumno tendrá derecho solo a un examen sustitutorio, sea en el caso del examen parcial o final.

VI. PROGRAMA DEL CURSO

Tema 1 Presentación del curso: objetivos, contenidos y sistema de evaluación.
Introducción al estudio del arte peruano.

Tema 2 Arte del Perú Antiguo. Periodo Precerámico: Toquepala, Huaca Prieta. Periodo Inicial: Garagay.

Tema 3 Periodo Formativo: Chavín de Huántar, Paracas.

Tema 4 Intermedio Temprano: Moche, Nazca.

Tema 5 Horizonte Medio: Wari - Tiwanaku.

Tema 6 Intermedio Tardío: Chancay, Chimú, Lambayeque.
Primer control de lectura

Tema 7 Horizonte Tardío: Inca.
Visita de estudio al museo

Tema 8 Examen Parcial

Tema 9 Arte del Periodo Virreinal. Arte y evangelización: Iconografía religiosa. Importancia del grabado.

Tema 10 Pintura Virreinal: El manierismo y la influencia italiana.

Tema 11 La transición hacia el Barroco. Barroco inicial.

Tema 12 Barroco mestizo: Maestros indígenas, Iconografía local.
Segundo control de lectura

Tema 13 Fraccionamiento regional y renacimiento Inca. Del Rococó al Neoclasicismo.

Tema 14 Escultura Virreinal.
Visita de estudio al museo

Tema 15 Arquitectura Virreinal.

Tema 16 Examen Final

VII. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipo multimedia, reproductor de DVDs, separatas y lecturas asignadas en clase.

VI. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BALLESTEROS, Jorge

1991 "La escultura en Lima siglos XVI-XVIII". En: *La Escultura en el Perú*. Lima: Banco de Crédito del Perú.

ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo

1989 "Influencia italiana en la Pintura del Perú". En: *Pintura en el virreinato del Perú*. Lima: Banco de Crédito del Perú.

2001 "Cristobal Lozano, paradigma de la pintura Limeña del siglo XVIII". En: *Barroco Iberoamericano*. Sevilla: Giralda.

2002 *El Grabado virreinal peruano. Documento artístico (Siglos XVI al XIX)*. Lima: UNMSM.

GUFFROY, Jean

1999 *Arte rupestre en el Antiguo Perú*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.

MAKOWSKI, Krzysztof

2004 *Primeras civilizaciones*. Lima: El Comercio S. A.

ROSTWOROWSKI, María

2004 *Incas*. Lima: El Comercio S. A.

STASTNY, Francisco

2001 "Arte colonial". En: *El arte en el Perú*. Lima: Museo de Arte de Lima