



SÍLABO

I. DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura	: Historia del Arte I (De la Antigüedad al Medioevo)
Código	: L03840
Semestre lectivo	: 2016-I
Créditos	: 04
Duración	: 17 semanas
Horario de clases	: Viernes de 3:00 pm a 5:30 pm 1 hora de práctica fuera del horario de clases
Profesor responsable	: Lic. Raúl Rivera Escobar

II. SUMILLA

El curso de Historia del Arte I es un curso teórico-práctico que proporciona fundamentos metodológicos con la finalidad que los alumnos adquieran las capacidades de argumentar, defender ideas, emitir juicios críticos y contextualizar los estilos y artistas.

Se estudia el arte universal occidental desde el Arte rupestre hasta el Arte medieval, dentro del binomio arte –sociedad.

III. OBJETIVOS

Conocer el arte universal del período, analizando estilos, contextos y el proceso creativo para argumentar y defender ideas, apreciando el legado histórico-artístico universal.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La asignatura se desarrollará con el empleo de material audiovisual Multimedia y análisis de textos, así como participación oral del alumnado.

V. EVALUACIÓN

- Asistencia a clases, de acuerdo al Reglamento (70% mínimo o se pierde el derecho).
- Participación oral y prácticas calificadas.
- Examen Parcial.
- Un (01) trabajo de investigación documental y bibliográfico.
- Examen Final.

* El alumno podrá rendir un Examen Sustitutorio en el caso del Examen Parcial o Final.

VI. PROGRAMA ANALÍTICO

–Introducción: presentación del curso, objeto de estudio, metodología, bibliografía.

–El concepto de arte. Nociones generales. Definiciones de arte. Elementos del fenómeno artístico.

- Arte de la Prehistoria. El arte paleolítico. El arte neolítico. Arte parietal y mueble.
- Arte en Egipto. Arquitectura monumental, escultura y pintura en el Imperio Antiguo, Medio y Nuevo.
- Arte en Mesopotamia. Expresiones del arte sumerio, babilónico y asirio.
- Examen Parcial.
- Arte en Grecia. Grecia arcaica, clásica y helenística.
- Arte Romano. Roma en la Monarquía, República e Imperio.
- Arte Paleocristiano. Titulus y Catacumbas. Influencia romana en el arte cristiano temprano.
- Arte Bizantino. Arquitectura, mosaicos, íconos religiosos. Influencia griega en el arte imperial.
- Arte Medieval. Románico y gótico. Arquitectura, pintura, escultura.
- 3 Prácticas calificadas.
- Trabajo de investigación al final del curso.
- Examen Final.
- Examen Sustitutorio.

VII. PRÁCTICAS

Proyecciones audiovisuales y análisis de las obras artísticas con el apoyo de fuentes documentales.

VIII. RECURSOS EDUCACIONALES

Equipo Multimedia, reproductor de DVD, asignación de lectura en clase.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Azcárate, José María (1994). *Historia del Arte*. Taurus Ediciones, Madrid.
- Beckwith, John (2007). *Arte Paleocristiano y Bizantino*. Madrid: Cátedra.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.
- Collingwood, R. G. *Los principios del arte*, México: FCE.
- Chamoux F. (1968). *La escultura de la antigua Grecia*. Hermes. UNESCO.
- Dondis, A. (1990). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli
- Gombrich, E. (2007). *La Historia del Arte*. China: Editorial Phaidon Press Limited.
- Gombrich, E. (2003). *Arte e ilusión*. España: Editorial Debate.

- Gombrich, Ernst. (2000). *Nuevas visiones de viejos maestros*. Debate.
- Graham-Dixon, Andrew (2010). *Arte: más de 2500 obras, desde las cavernas al contemporáneo*. Singapur: Star Standard Industries.
- Hauser, Arnold. (1969). *Introducción a la historia del arte*. Instituto del Libro de La Habana, La Habana.
- Hauser, Arnold. (1994) *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Routledge & Kegan Paul, London. Editorial Labor, Barcelona.
- Historia del arte para principiantes (2001). Dani Cavallaro-Carline / Vago-Hugues.
- Historia Universal del Arte (1994). Editorial Planeta. Dirigida por José Milicua.
- Panofsky, E. (2007). *Arquitectura gótica y escolástica*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Pevsner, Nikolaus. (1963) *Breve Historia de la Arquitectura Europea*. Hamilton, Scotland,
- Pijoan, José y otros. *Summa Artis. Historia General del Arte*. Espasa Calpe S.A., Madrid.
- Prette, María Carla y Alfonso De Giorgis (s/f). *Comprender el Arte y entender su lenguaje*. Atlas ilustrado. Susaeta Ediciones S. A., Madrid.
- Rafols, J. (2001). *Historia del Arte*. España: Editorial Óptima Equipo Editorial.
- Romero, José Luis. (1995). *La Edad Media*. FCE México.
- Varios autores. (1991). *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcanova, Barcelona.
- Wölfflin, H. (1985). *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid, Espasa.