

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DANZA

## SÍLABO

### I. DATOS GENERALES

*Nombre del curso:* **Danza Moderna I**  
*Código del curso:* L03802  
*Semestre Académico:* 2016-I  
*Ciclo:* I  
*Nº de créditos:* 2.0  
*Horario:* martes y jueves de 14:00 a 15:30 horas  
*Profesor:* Neriluz Acevedo  
*Departamento:* Arte

### II. SUMILLA

El curso propone iniciar al alumno en los fundamentos de la Danza Moderna propuestos por Isadora Duncan y Martha Graham comparándolas de manera teórica y práctica. Se iniciarán en el trabajo del uso de ejercicios de piso, el paralelo y el torso.

### III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante sabrá identificar los fundamentos de la Danza Moderna a partir del estudio de Isadora Duncan y Martha Graham comparándolas en su trabajo de torso, piernas, piso, respiración y dinámicas. Elaborar investigaciones sobre la Danza Moderna y sobre Isadora Duncan y Martha Graham. El estudiante aprenderá a manejar el peso alcanzando fluidez en el movimiento, release, carreras, caminatas, saltos, rodadas, giros y sus oposiciones con los movimientos de contracción.

### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Investigación teórica, audiovisual y práctica de los fundamentos y aportes de la Danza Moderna a partir de Isadora Duncan y Martha Graham. Elaboración de secuencias de entrenamiento a partir de las investigaciones y posteriormente creación de secuencias coreográficas sobre el tema.

### V. EVALUACIÓN

Evaluación de la participación (asistencia) y rendimiento práctico durante el desarrollo de la clase.

Evaluación teórica sobre los informes y discusiones sobre las investigaciones asignadas.

Asistencia y Participación	40%
Investigación 1(Isadora Duncan)	10%
Investigación 2 (Martha Graham)	10%
Evaluación Práctica 1	20%

**VI. PROGRAMA ANALÍTICO****Ejercicios en el piso:**

Movimientos concientes de la alineación correcta del cuerpo, conexión con la respiración, fortalecimiento del centro (contracciones, release, curvas) Trabajo de pies, piernas, tronco, torsiones y brazos.

**Ejercicios de centro:**

Conciencia de la postura neutra de la columna y el paralelo.

Dinámicas de liberación y contracción de brazos y piernas.

Cepillados, caída y recuperación por contracción y giros.

**Diagonales:**

Triples sencillos con giros, giros con espirales y saltos en contracción.

Principales dinámicas de Duncan en el desplazamiento por el espacio.

**SEMANA 1**

Evaluación diagnóstica.

Permite conocer qué trae el alumno, cuáles son sus aptitudes y en qué hay que profundizar durante el desarrollo del curso.

Asignación de Investigación.

**SEMANA 2**

Calentamiento a partir del ghatashta yoga para preparar al cuerpo para movimientos más exigentes y disminuir el riesgo de lesión.

Memorización y estudio técnico del entrenamiento del curso.

Piso

**Frase 1:** Fragmentos de extremidades superiores e inferiores y proyección de la energía.

**Frase 2:** Contracción y expansión del centro como generador de movimientos cerrados y abiertos con cambios de direcciones.

Estudio teórico práctico sobre Isadora Duncan.

Asignación de investigación sobre Martha Graham

**SEMANA 3**

Calentamiento

Frase 1,2 e incorporación de Frase 3 y 4

Frase 3: Release de piernas como impulso para movimientos del torso con curvas frontales y diagonales progresivas.

Frase 4: Soltura de piernas con brazos, torso y curvas, salida en espiral del piso, cambio de peso, suspensión y giros fuera del eje central.

Estudio teórico práctico sobre Martha Graham.

**SEMANA 4**

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Estudio practico de Martha Graham.

### **SEMANA 5**

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Trabajo grupal para memorización de ejercicios de Graham y elaboración de secuencias.

### **SEMANA 6**

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Práctica sobre fusión de ejercicios de Duncan y Graham con direcciones en el espacio.

### **SEMANA 7**

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Elaboración de secuencias para *Solos*, con dinámicas desplazamientos y niveles.

### **SEMANA 8**

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Trabajo técnico sobre secuencias para la evaluación de *Solos*

### **SEMANA 9**

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Evaluación de *Solos* sobre Duncan y Graham

### **SEMANA 10**

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Secuencias de Duncan y Graham.

Inicio de Coreografía para evaluación final de interpretación grupal .

### **SEMANA 11**

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Secuencias de Duncan y Graham

Coreografía.

### **SEMANA 12**

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Secuencias de Duncan y Graham

Coreografía.

**SEMANA 13**

Ensayo General de la Muestra Final

Muestra Final

Autoevaluación

Entrega de calificaciones.

**VII. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

-BLAIR, Fredrika. Isadora, el retrato de la artista como mujer. Javier Vergara Editor. Buenos Aires 1989.

- Martha Graham, la memoria Ancestral. Editor Circe 1995.