

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DANZA

## SÍLABO

### I. DATOS GENERALES

*Nombre del curso:* **Danza Contemporánea VII**  
*Código del curso:* L03827  
*Semestre Académico:* 2016-I  
*Ciclo:* IX  
*Nº de créditos:* 3.0  
*Horario:* martes y jueves de 12:00 a 13:30 horas  
*Profesor:* Neriluz Acevedo  
*Departamento Académico:* Arte

### II. SUMILLA

En este curso se ampliarán las habilidades y destrezas en el manejo del piso partiendo de los fundamentos del Flying Low y el Passing Through del venezolano David Zambrano.

### III. OBJETIVOS

Al finalizar el ciclo, el estudiante habrá potenciado de manera sólida la técnica practicada, haciendo uso del piso de manera segura, armónica y fluida. Habrá incrementado su capacidad de moverse a través de espirales de manera consciente en el espacio total (individual, grupal y general). Habrá desarrollado su capacidad para improvisar a partir de pautas concretas.

### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias planteadas en la clase se componen por un calentamiento basado en el ghatashta yoga para preparar al cuerpo para movimientos más exigentes y disminuir el riesgo de lesión. Seguidamente la memorización y estudio técnico de 14 frases que se irán trabajando progresivamente. Discusiones y análisis teórico práctico sobre investigaciones asignadas sobre el Flying Low y el Passing Through. Finalmente las improvisaciones en todo el espacio a partir de pautas concretas.

### V. EVALUACIÓN

Evaluación de la participación (asistencia) y rendimiento práctico durante el desarrollo de la clase.

Evaluación teórica sobre los informes y discusiones sobre las investigaciones asignadas.

Asistencia y Participación	40%
Investigación 1 (Flying Low)	10%
Investigación 2 (Passing Through)	10%
Evaluación Práctica 1	20%
Evaluación Práctica 2 (Muestra)	20%

## VI. PROGRAMA DEL CURSO

### SEMANA I

Evaluación diagnóstica.

Permite conocer qué trae el alumno, cuáles son sus aptitudes y en qué hay que profundizar durante el desarrollo del curso.

### SEMANA 2

Calentamiento a partir del ghatashta yoga para preparar al cuerpo para movimientos más exigentes y disminuir el riesgo de lesión.

Memorización y estudio técnico del entrenamiento del curso.

#### Piso:

**Frase 1:** Fragmentos de extremidades superiores e inferiores y proyección de la energía.

**Frase 2:** Contracción y expansión del centro como generador de movimientos cerrados y abiertos con cambios de direcciones.

**Frase 3:** Release de piernas como impulso para movimientos del torso con curvas frontales y diagonales progresivas.

**Frase 4:** Soltura de piernas con brazos, torso y curvas, salida en espiral del piso, cambio de peso, suspensión y giros fuera del eje central.

**Frase 5:** Cambios de apoyo, direcciones e impulsos con soltura de piernas y suspensiones.

### SEMANA 3

Calentamiento.

Frase desde la 1 a la 5.

Incorporación de **frase 6:** Contracción del centro como activador de la curva y generador del impulso para cambiar de direcciones y de niveles con brazos terminando con saltos en espiral.

### SEMANA 4

Calentamiento.

Frase desde la 1 hasta la 6

Estudio técnico.  
Asignación de la Primera Investigación.  
**SEMANA 5**

Calentamiento.  
Frase 1 a la 6.  
Incorporación Frase 7  
Entrega de Investigación y Discusión.

**Frase 7:**

- 7.1 Rectas de desplazamientos con cambios de peso y suspensiones con cambio de frente usando lateralidades.
- 7.2 Desplazamientos con conexión talones e isquiones, torsiones y brazos.
- 7.3 Desplazamientos con suspensiones en plancha, segmento de codos, caídas y rodadas.
- 7.4 Saltos con cambios de frente con extremidades alargadas, alineadas naturalmente a la columna con cambio de peso, caídas y rodadas.

**SEMANA 6**

Calentamiento.  
Frases desde la 1 a la 7.  
Incorporación Frase 8.  
Estudio técnico.

**Frase 8:** Triples en primera con desplazamientos sencillos, con torso y brazos.

**SEMANA 7**

Calentamiento.  
Frases desde la 1 a la 8.  
Incorporación de la frase 9.  
Asignación de segunda investigación

**Frase 9:** Combinaciones de brazos, piernas y pies con suspensiones en paralelo y primera.

**SEMANA 8**

Calentamiento.  
Frases desde la 1 a la 9  
Incorporación frase 10.  
Entrega y discusión de la segunda investigación.

Preparación de material para evaluación de **Solos**.

**Frase 10:** Desplazamiento hacia atrás en espirales con activación de brazos desde el centro, cambio de peso y de foco terminando con giros que bajan y suben de niveles.

#### **SEMANA 9**

Calentamiento.

Frases desde la 1 a la 10.

Evaluación de **Solos** a partir del proceso de Flying Low y el Pass Intro.

#### **SEMANA 10**

Calentamiento.

Frases desde la 1 a la 10.

Incorporación de frase 11 y 12

Inicio de Coreografía.

**Frase 11:** Soltura de piernas con giros y cambios de peso (Nivel alto y medio)

**Frase 12:** Soltura de piernas con desplazamientos en *Battement*.

#### **SEMANA 11**

Calentamiento.

Frases desde la 1 a la 12

Incorporación frase 13 y 14

Coreografía.

**Frase 13:** Diagonales con torsiones, brazos y saltos.

**Frase 14:** Saltos en una pierna de base con curvas.

#### **SEMANA 12**

Calentamiento.

Frases desde la 1 a la 14

Coreografía.

#### **SEMANA 13**

*Martes 12 de julio*

Calentamiento.

Ensayo General de la Muestra Abierta y evaluación final.

*Jueves 14 de julio*

Muestra Abierta

Autoevaluación.

*Viernes 15 de julio*

Entrega de calificaciones.