

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DANZA

**SÍLABO**

**I. DATOS GENERALES**

*Nombre del curso:* **Danza Contemporánea I**  
*Código del curso:* L03806  
*Semestre Académico:* 2016-I  
*Ciclo:* III  
*Nº de créditos:* 3.0  
*Pre-requisito:* Danza Moderna II  
*Horario:* martes y jueves de 15:30 a 17:00 horas  
*Profesor:* Neriluz Acevedo  
*Departamento:* Arte

**II. SUMILLA**

El curso propone adquirir conocimientos técnicos en Danza Contemporánea para fundamentar el desarrollo de esta disciplina a partir de la identificación del cuerpo y su funcionamiento, así como para su aplicación durante el proceso de trabajo de la danza, permitiendo con ello una mayor profundización y análisis del aparato orgánico interior. Impulsos, respuestas, direcciones para identificar el espacio y manejo del tiempo en su relación con las formas dinámicas, secuencias y memoria corporal.

**III. OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el estudiante podrá profundizar en el dominio de la técnica de la danza contemporánea como base fundamental para el desarrollo físico del intérprete y en sus fundamentos para desarrollar la conciencia que le permitan reconocer el funcionamiento de su cuerpo en el trabajo creativo y expresivo con ejercicios de nivel bajo y alto a partir de los principios que aportan las técnicas de Merce Cunningham y José Limón.

**IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Trabajo postural: Sensibilización, identificación, colocación y funcionamiento.  
Respiración, relajación y concentración.  
Rutinas básicas de calentamiento y entrenamiento: piso, centro, diagonales con desplazamientos, saltos y entradas y salidas del piso.  
Énfasis en el uso consciente del cuerpo a través de combinaciones de movimientos.

## V. EVALUACIÓN

Evaluación de la participación (asistencia) y rendimiento práctico durante el desarrollo de la clase.

Evaluación teórica sobre los informes y discusiones sobre las investigaciones asignadas.

Asistencia y Participación	40%
Investigación 1(Merce Cunningham)	10%
Investigación 2 (José Limón)	10%
Evaluación Práctica 1	20%
Evaluación Práctica 2 (Muestra)	20%

## VI. PROGRAMA DEL CURSO

### **Ejercicios en el piso:**

Trabajo postural, alineación y respiración como eje principal.  
Calentamiento y ejercicios de flexibilidad

### **Ejercicios de centro:**

Manejo de las posiciones de pies (primera, segunda), Rond de jambe, tendú, brazos en preparatoria, primera, segunda y quinta de contemporánea, plié en primera y segunda. Curvas frontales y diagonales. Preparación para saltos.

### **Diagonales:**

Triples, entradas y salidas del piso, cambios de peso, saltos.  
Combinaciones de movimientos con dificultad progresiva.

### **SEMANA 1**

Evaluación diagnóstica.

Permite conocer qué trae el alumno, cuáles son sus aptitudes y en qué hay que profundizar durante el desarrollo del curso.

### **SEMANA 2**

Calentamiento a partir del ghatashta yoga para preparar al cuerpo para movimientos más exigentes y disminuir el riesgo de lesión.

#### **Base Técnica**

Piso: pies, torsiones, soltura de piernas, soltura de brazos, curvas, salida del piso.

Centro: Serie para metatarsos con brazos. Serie de Tendú en paralelo y en primera con brazos. Rond de jambe con brazos.

Diagonal: Triples sencillos con brazos y curvas. Soltura de piernas con desplazamientos y brazos. Entradas y salidas del piso.

Combinaciones.

### **SEMANA 3**

Calentamiento a partir del ghatashta yoga para preparar al cuerpo para movimientos más exigentes y disminuir el riesgo de lesión.

#### **Base Técnica**

Piso: pies, torsiones, soltura de piernas, soltura de brazos, curvas, salida del piso.  
Centro: Serie para metatarsos con brazos. Serie de Tendú en paralelo y en primera con brazos. Rond de jambe con brazos.  
Diagonal: Triples sencillos con brazos y curvas. Soltura de piernas con desplazamientos y brazos. Entradas y salidas del piso.  
Combinaciones.

#### **SEMANA 4**

Calentamiento a partir del ghatashta yoga para preparar al cuerpo para movimientos más exigentes y disminuir el riesgo de lesión.

Base Técnica

Piso: pies, torsiones, soltura de piernas, soltura de brazos, curvas, salida del piso.  
Centro: Serie para metatarsos con brazos. Serie de Tendú en paralelo y en primera con brazos. Rond de jambe con brazos.  
Diagonal: Triples sencillos con brazos y curvas. Soltura de piernas con desplazamientos y brazos. Entradas y salidas del piso.  
Combinaciones.

#### **SEMANA 5**

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.  
Entrega de investigación.  
Discusión sobre técnica de Merce Cunningham y análisis del movimiento.

#### **SEMANA 6**

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.  
Memorización de ejercicios de Cunningham y elaboración grupal de secuencias.  
Asignación de investigación sobre José Limón y comparaciones con Cunningham.

#### **SEMANA 7**

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.  
Repaso de secuencias de Cunningham.  
Entrega de Investigación  
Discusión y análisis sobre José Limón y su comparación con Cunningham.

#### **SEMANA 8**

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.  
Creación de combinaciones a partir de la técnica de José Limón.

#### **SEMANA 9**

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.  
Evaluación de ***Solos a partir de Cunningham y Limón.***

#### **SEMANA 10**

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.  
Secuencias de Cunningham y Limón.

Inicio de coreografía para evaluación final de interpretación grupal .

### **SEMANA 11**

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.  
Secuencias de Cunningham y Limón.  
Coreografía.

### **SEMANA 12**

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.  
Secuencias de Cunningham y Limón.  
Coreografía.

### **SEMANA 13**

Ensayo General de la muestra abierta  
Muestra Abierta  
Autoevaluación.  
Entrega de Calificaciones.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

CUNNINGHAM, Merce. El bailarín y la danza. Conversaciones con Jaqueline Lesschaeve. Global Rhythm Press (Abril,2009)

LEWIS, Daniel. The Illustrated Dance Technique of José Limón, Harper& Row, publishers, New York 1984.