

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DANZA

SÍLABO

I. DATOS GENERALES

Nombre del curso: **Danza Contemporánea I**
Código del curso: L03806
Semestre Académico: 2016-I
Ciclo: III
Nº de créditos: 3.0
Pre-requisito: Danza Moderna II
Horario: martes y jueves de 15:30 a 17:00 horas
Profesor: Neriluz Acevedo
Departamento: Arte

II. SUMILLA

El curso propone adquirir conocimientos técnicos en Danza Contemporánea para fundamentar el desarrollo de esta disciplina a partir de la identificación del cuerpo y su funcionamiento, así como para su aplicación durante el proceso de trabajo de la danza, permitiendo con ello una mayor profundización y análisis del aparato orgánico interior. Impulsos, respuestas, direcciones para identificar el espacio y manejo del tiempo en su relación con las formas dinámicas, secuencias y memoria corporal.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante podrá profundizar en el dominio de la técnica de la danza contemporánea como base fundamental para el desarrollo físico del intérprete y en sus fundamentos para desarrollar la conciencia que le permitan reconocer el funcionamiento de su cuerpo en el trabajo creativo y expresivo con ejercicios de nivel bajo y alto a partir de los principios que aportan las técnicas de Merce Cunningham y José Limón.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Trabajo postural: Sensibilización, identificación, colocación y funcionamiento.
Respiración, relajación y concentración.
Rutinas básicas de calentamiento y entrenamiento: piso, centro, diagonales con desplazamientos, saltos y entradas y salidas del piso.
Énfasis en el uso consciente del cuerpo a través de combinaciones de movimientos.

V. EVALUACIÓN

Evaluación de la participación (asistencia) y rendimiento práctico durante el desarrollo de la clase.

Evaluación teórica sobre los informes y discusiones sobre las investigaciones asignadas.

Asistencia y Participación	40%
Investigación 1(Merce Cunningham)	10%
Investigación 2 (José Limón)	10%
Evaluación Práctica 1	20%
Evaluación Práctica 2 (Muestra)	20%

VI. PROGRAMA DEL CURSO

Ejercicios en el piso:

Trabajo postural, alineación y respiración como eje principal.
Calentamiento y ejercicios de flexibilidad

Ejercicios de centro:

Manejo de las posiciones de pies (primera, segunda), Rond de jambe, tendú, brazos en preparatoria, primera, segunda y quinta de contemporánea, plié en primera y segunda. Curvas frontales y diagonales. Preparación para saltos.

Diagonales:

Triples, entradas y salidas del piso, cambios de peso, saltos.
Combinaciones de movimientos con dificultad progresiva.

SEMANA 1

Evaluación diagnóstica.

Permite conocer qué trae el alumno, cuáles son sus aptitudes y en qué hay que profundizar durante el desarrollo del curso.

SEMANA 2

Calentamiento a partir del ghatashta yoga para preparar al cuerpo para movimientos más exigentes y disminuir el riesgo de lesión.

Base Técnica

Piso: pies, torsiones, soltura de piernas, soltura de brazos, curvas, salida del piso.

Centro: Serie para metatarsos con brazos. Serie de Tendú en paralelo y en primera con brazos. Rond de jambe con brazos.

Diagonal: Triples sencillos con brazos y curvas. Soltura de piernas con desplazamientos y brazos. Entradas y salidas del piso.

Combinaciones.

SEMANA 3

Calentamiento a partir del ghatashta yoga para preparar al cuerpo para movimientos más exigentes y disminuir el riesgo de lesión.

Base Técnica

Piso: pies, torsiones, soltura de piernas, soltura de brazos, curvas, salida del piso.
Centro: Serie para metatarsos con brazos. Serie de Tendú en paralelo y en primera con brazos. Rond de jambe con brazos.
Diagonal: Triples sencillos con brazos y curvas. Soltura de piernas con desplazamientos y brazos. Entradas y salidas del piso.
Combinaciones.

SEMANA 4

Calentamiento a partir del ghatashta yoga para preparar al cuerpo para movimientos más exigentes y disminuir el riesgo de lesión.

Base Técnica

Piso: pies, torsiones, soltura de piernas, soltura de brazos, curvas, salida del piso.
Centro: Serie para metatarsos con brazos. Serie de Tendú en paralelo y en primera con brazos. Rond de jambe con brazos.
Diagonal: Triples sencillos con brazos y curvas. Soltura de piernas con desplazamientos y brazos. Entradas y salidas del piso.
Combinaciones.

SEMANA 5

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.
Entrega de investigación.
Discusión sobre técnica de Merce Cunningham y análisis del movimiento.

SEMANA 6

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.
Memorización de ejercicios de Cunningham y elaboración grupal de secuencias.
Asignación de investigación sobre José Limón y comparaciones con Cunningham.

SEMANA 7

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.
Repaso de secuencias de Cunningham.
Entrega de Investigación
Discusión y análisis sobre José Limón y su comparación con Cunningham.

SEMANA 8

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.
Creación de combinaciones a partir de la técnica de José Limón.

SEMANA 9

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.
Evaluación de ***Solos a partir de Cunningham y Limón.***

SEMANA 10

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.
Secuencias de Cunningham y Limón.

Inicio de coreografía para evaluación final de interpretación grupal .

SEMANA 11

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.
Secuencias de Cunningham y Limón.
Coreografía.

SEMANA 12

Calentamiento, centro, diagonal, combinaciones.
Secuencias de Cunningham y Limón.
Coreografía.

SEMANA 13

Ensayo General de la muestra abierta
Muestra Abierta
Autoevaluación.
Entrega de Calificaciones.

VII. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

CUNNINGHAM, Merce. El bailarín y la danza. Conversaciones con Jaqueline Lesschaeve. Global Rhythm Press (Abril,2009)

LEWIS, Daniel. The Illustrated Dance Technique of José Limón, Harper& Row, publishers, New York 1984.