

## SILABO

### I. DATOS GENERALES

<i>Nombre del curso</i>	:	<i>DANZA ACADÉMICA VII</i>
<i>Código del curso</i>	:	<i>L03819</i>
<i>Semestre Académico</i>	:	<i>2016- 1</i>
<i>Ciclo</i>	:	<i>VII</i>
<i>Nº de créditos</i>	:	<i>3.0</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Teoría-Práctica (Lunes, Miércoles y viernes 11:00hrs-12:30hrs)</i>
<i>Aula</i>	:	<i>Sala de Danza</i>
<i>Profesor</i>	:	<i>Ileana Mariátegui Angulo</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

### II. SUMILLA

En este curso se hará énfasis en los pasos del Gran Allegro en el caso de los varones y el trabajo de equilibrio para las mujeres.

Al finalizar, el estudiante será capaz de ejecutar con mayor exactitud y precisión los movimientos de la Barra y Centro del Nivel correspondiente, y ejecutar los contenidos técnicos manteniendo la colocación, la estabilidad, el en dehors mientras se trabaja el en tournant y el equilibrio.

Se continúa el trabajo sobre la ejecución en coordinación con el ritmo musical

Además de la precisión en la ejecución el alumno será capaz de involucrar una actitud personal demostrando su individualidad y actitud emocional.

### III. COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO

Conoce, comprende y ejecuta la técnica clásica del inicio del nivel intermedio desde un enfoque anatómico y con un nivel de conciencia perceptual minuciosa que le permite trabajar con pleno conocimiento y entendimiento de las posibilidades y limitaciones su propio cuerpo y de sí mismo como persona.

### IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO

1. Ejecuta los contenidos del curso con exactitud en los movimientos y precisión musical demostrando una correcta colocación y alineación corporal, buena estabilidad, uso de la energía, control en dehors y manejo de la coordinación de piernas, cabeza y brazos.
2. Demuestra conocimiento de sus posibilidades y limitaciones corporales.
3. Explica verbalmente las sensaciones, percepciones pensamientos y emociones que experimenta de manera clara y concisa utilizando la Terminología francesa de la Danza Clásica para referirse a los pasos y movimientos involucrados.
4. Utiliza un carácter expresivo en sus ejecuciones demostrando una actitud emocional que lo distingue como individuo.
5. Demuestra compromiso y dedicación con el arte de la danza dentro y fuera de clase, durante los ensayos, presentaciones, y horas de trabajo autónomo.

**V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.**

1. Método expositivo – demostrativo y vivencial, orientado a la experimentación, análisis y Comprensión teórico-Práctica de los contenidos del nivel.
2. Ejercicios prácticos que van de lo simple a lo complejo, orientados al logro de una ejecución técnica correcta, precisa y musical.
3. Técnicas de auto-análisis y autorreflexión orientadas a la toma de conciencia de las características físicas y anatómicas personales, al nivel de ejecución técnica lograda y a la forma de mejorarla.

**VI. EVALUACIÓN:**

Evaluación de proceso:

Asistencia.....	25% *
Tarea Académica.....	25%
Examen Parcial.....	25%
Examen final.....	25%

\*Escala de calificación

# de inasistencias	Calificación
0 a 5	20 a 15
6 a 9	11
10	10
+ de 10	(-)1 pto por cada inasistencia

Asistencia: 17 semanas = 50 clases (100%)

**VII. PROGRAMA ANALÍTICO**

**BARRA**

Todos los contenidos utilizando los cambios de poses, el en tournant po1/4 y 1/2 giro. equilibrios sobre una pierna en media punta, desarrollando la fluidez en la coordinación de piernas, pies, brazos , cabeza y mirada

**CENTRO**

Los contenidos se trabajaran introduciendo el trabajo en equilibrio sobre la media punta, giros en Dehors y en Dedans, trabajo del en tournant en pie plano,

**ALLEGRO**

El trabajo del Allegro incluye la pequeña batería de cruce en el sitio, se trabaja la precisión y brillantes de la ejecución.

**VIII. RECURSOS EDUCACIONALES.**

Equipos de sonido, cds, USB,  
Material informático, audiovisual y bibliográfico.

**XIX. BIBLIOGRAFIA**

1. Bazarova, Nadesha Pavlovna, "ABC de la Danza Clásica", Escenología AC, Mexico, 2000
2. Vaganova, Agripina, "Las Bases de la Danza Clásica",1940
3. Ward Warren, Gretchen, "Classical Ballet Technique", University of South Florida Press, Tampa USA 1989.