

## SILABO

### I. DATOS GENERALES

<i>Nombre del curso</i>	:	<i>DANZA ACADÉMICA IX</i>
<i>Código del curso</i>	:	<i>L03826</i>
<i>Semestre Académico</i>	:	<i>2015 – 1</i>
<i>Ciclo</i>	:	<i>IX</i>
<i>Nº de créditos</i>	:	<i>3.0</i>
<i>Pre requisito</i>	:	<i>L03822</i>
<i>Grupo</i>	:	<i>A</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Teoría-Práctica (lunes, miércoles y Viernes 09:00hrs-10:30hrs)</i>
<i>Aula</i>	:	<i>Sala de Danza</i>
<i>Profesor</i>	:	<i>Ileana Mariátegui Angulo</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

### II. SUMILLA

Curso eminentemente vivencial en el que se conjugan la teoría y la práctica con la finalidad de contribuir a desarrollar competencias de excelencia académica y artística.

Se estudia la Técnica de la Danza Académica correspondiente al Nivel Intermedio II

Al finalizar, el estudiante será capaz de analizar, explicar y ejecutar: correctamente los contenidos trabajados demostrando seguridad y dominio del espacio y el ritmo.

Además de la precisión en la ejecución el alumno será capaz de involucrar el carácter expresivo demostrando su individualidad y actitud emocional.

### III. COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO

Conoce, comprende y domina la técnica clásica del nivel Intermedio desde un enfoque anatómico y con un nivel de conciencia perceptual minuciosa que le permite trabajar con pleno conocimiento y entendimiento de las posibilidades y limitaciones su propio cuerpo y de sí mismo como persona. Demostrando un alto nivel de eficiencia

### IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO

1. Ejecuta los contenidos del curso con exactitud en los movimientos y precisión musical demostrando conocimiento y comprensión de sus posibilidades y limitaciones corporales.
2. Explica verbalmente las sensaciones, percepciones pensamientos y emociones que experimenta de manera clara y concisa utilizando la Terminología francesa de la Danza Clásica para referirse a los pasos y movimientos involucrados.
3. Utiliza un carácter expresivo en sus ejecuciones demostrando una actitud emocional que lo distingue como individuo.
4. Demuestra compromiso y dedicación con el arte de la danza dentro y fuera de clase, durante los ensayos, presentaciones, y horas de trabajo autónomo.

**V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.**

1. Método expositivo–demostrativo y vivencial, orientado a la experimentación, análisis y comprensión teórico-práctica de los contenidos del nivel.
2. Ejercicios prácticos que van de lo simple a lo complejo, orientados al logro de una ejecución técnica correcta, precisa y musical.
3. Técnicas de auto-análisis y autorreflexión orientadas a la autoevaluación del manejo de la técnica y de las aptitudes físicas y anatómicas personales.

**VI. EVALUACIÓN:**

Evaluación de proceso:

Asistencia.....	25%*
Tarea Académica.....	25%
Examen Parcial.....	25%
Examen final.....	25%

\*Escala de calificación

# de inasistencias	Calificación	%
0 a 5	20 a 15	10%
6 a 8	12	15% aprox
9 a 10	10	20%
+ de 10	(-)1 pto por cada inasistencia	

Asistencia: 17 semanas = 50 clases (100%)

**VII. PROGRAMA ANALÍTICO**

**BARRA**

Trabajo preparatorio de los ejercicios en media punta y con plie releve, utilizando las grandes poses y el en tournant. Uso de medio giro y el giro completo

**CENTRO**

Continuar con el trabajo de desarrollo del equilibrio, ejecutando los ejercicios en ½ punta y preparando el en tournant en ½ punta, inicio del aprendizaje de pirouettes en diferentes maneras. Desarrollo de la plasticidad y flexibilidad en los cambios de una pose a otra.

**ALLEGRO**

Inicio del desarrollo de la elevación en los grandes saltos. Desarrollo de la Batería. Giros en el aire para los varones.

**VIII. RECURSOS EDUCACIONALES.**

1. Equipos de sonido, cds, USB,
2. Material informático, audiovisual y bibliográfico.

**XIX. BIBLIOGRAFIA**

1. Bazarova, Nadesha Pavlovna, "ABC de la Danza Clásica", Escenología AC, Mexico, 2000
2. Vaganova, Agripina, "Las Bases de la Danza Clásica",

3. Ward Warren, Gretchen, "Classical Ballet Technique", University of South Florida Press, Tampa USA 1989