

## SÍLABO

### I. DATOS GENERALES

<i>Nombre del curso</i>	:	<b>Danza Académica V</b>
<i>Código del curso</i>	:	<b>L03811</b>
<i>Semestre Académico</i>	:	<b>2016 - I</b>
<i>Ciclo</i>	:	<b>5°</b>
<i>N° de Creditos</i>	:	<b>3.0</b>
<i>Pre-requisito</i>	:	<b>Danza Académica IV (L03808)</b>
<i>Horario</i>	:	<b>Lunes y miércoles 18:00 – 20:00</b>
<i>Profesora</i>	:	<b>María Elena Riera</b>

### II. SUMILLA

El curso es teórico-práctico del área de danza. En él, además del perfeccionamiento de los pasos de allegro, practicado en los cursos anteriores, hará énfasis en los movimientos de adagio con altos levantamientos de las piernas y el cuidadoso estudio del equilibrio de media punta.

### III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el alumno estará preparado para ejecutar todos los pasos del pequeño *allegro*. Sostener los adagios y demostrar sus conocimientos de las coordinaciones de las piernas, brazos, manos, cabeza y ojos; será capaz de pasar al siguiente nivel de aprendizaje.

### IV. ESTRATEGIAS METODOLOGÍA

La profesora presentará en cada clase el fundamento teórico y práctico de la forma en que se ejecutan los ejercicios, realizará estudios que llevan a un mejor entendimiento de los movimientos a través del desarrollo de la conciencia corporal del estudiante.

### V. EVALUACIÓN

- Evaluación de proceso, o rendimiento durante el desarrollo de las clases.
- Evaluación de salida, resultados o final, para lo cual se utiliza el sistema vigesimal.
- El alumno deberá contar con el 95% de asistencia al curso de lo contrario pierde todo derecho a evaluación.

### VI. PROGRAMA ANALÍTICO

En la técnica de la Danza Académica los objetivos son anuales, siendo la repetición la base del perfeccionamiento de cada uno de movimientos.

El material de trabajo se realizará desde la 1° semana hasta la última semana, lo que varía, de acuerdo al progreso de los estudiantes, es la velocidad en ejecución.

Este curso, además de la búsqueda del perfeccionamiento de los pasos aprendidos en los cursos anteriores, hará hincapié en el cuidadoso estudio del equilibrio para lo cual los pasos se harán utilizando la media punta. También hará énfasis en los pasos de gran allegro para varones y uso de puntas para las mujeres.

### **Barra**

1. Pliés y port de bras en cada una de las posiciones
2. Battement tendú y con plié en todas las direcciones
3. Battement soutenus
4. Battement o degagee, glisse y jeté
5. Rond de jambe par terre en dehors y en dedans
6. Battement fondu
7. Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans
8. Battement frappé simple
9. Battement frappé doble a la seconde
10. Petit battement
11. Adagio – developpés, grand rond de jambe en l'air e introducción al fuette
12. Grand battements en cruz
13. Relevés en segunda y primera mirando la barra – retiré - balance

### **Centro**

1. Pequeño y grand adage
2. Battement degagés
3. Battement fondu al releve
4. Pirouetas en dehors y en dedans, simples, dobles y grand pirouetes en arabesque y attitude
5. Grand Battements
6. Pequeño allegro con:  
Temp levé de dos pies — changement de pied – soubresaut – echappés a la 2º y a la 4º - glissade – assemblé - sissones –chassé – pas de basqué – pas de bourée
7. Allegro con:  
Temps levé sobre un pie – petit jeté – jeté a la seconde – balonés – coupé – assemblé – saut de basque – entrechat quatre – royale – jeté en avant, en arrière
8. Grand allegro  
Falli – assemble – grand jeté – sissone ouvert - grand jeté en tournant
9. Reverance

## **VII. RECURSOS EDUCACIONALES**

- Material musical para las clases.
- Equipos audiovisuales.
- Asistir a las representaciones de danza que se les asigne.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA**

GUILLOT, Genevieve & PRUDHOMMEAU, Germaine. Gramática de la danza clásica. Hachette, Buenos Aires, 1973. 326 pp.  
KOEGLER, Horst. The concise Oxford Dictionary of Ballet. Oress, London, 1977.