

## SÍLABO

### I. DATOS GENERALES

<i>Nombre del curso</i>	:	<b>Danza Académica III</b>
<i>Código del curso</i>	:	L03835
<i>Semestre Académico</i>	:	2016 -I
<i>Ciclo</i>	:	III
<i>Nº de Creditos</i>	:	3.0
<i>Pre-requisito</i>	:	Danza Académica II ( L03803)
<i>Horario</i>	:	Martes y jueves 18:00 a 20:30 hrs.
<i>Profesora</i>	:	María Elena Riera Carranza

### II.SUMILLA

El curso es teórico-práctico del área de danza. Se estudiarán los pasos del pequeño allegro así como se introducirá el estudio de las piruetas simples La clase será dividida entre ejercicios en la barra y trabajo en el centro.

### III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el alumno estará preparado para ejecutar los pasos del pequeño *allegro* (saltos de un pie a dos y de dos a uno, de dos a dos y temp levés). Sostener los adagios con sus correspondientes coordinaciones de piernas, brazos, manos, cabeza y ojos; será capaz de pasar al siguiente nivel de aprendizaje.

### IV. ESTRATEGIAS METODOLOGÍA

El profesor presentará en cada clase el fundamento teórico y práctico de la forma en que se ejecutan los ejercicios, se incentivará al alumno a desarrollar su propia consciencia corporal a través del análisis del movimiento propio y ajeno, se enfatizará en la fundamental importancia de la constancia y disciplina como base en el desarrollo del alumno en el curso.

### V. EVALUACIÓN

- Evaluación de proceso, o rendimiento durante el desarrollo de las clases.
- Evaluación de salida, resultados o final, para lo cual se utiliza el sistema vigesimal.
- El alumno deberá contar con el 95% de asistencia al curso de lo contrario pierde todo derecho a evaluación.

### VI.PROGRAMA ANALÍTICO

El trabajo a realizar durante las diecisiete semanas que comprende el curso se dará en cada una de las clases de manera sistémica y progresiva.

## **Barra**

1. Plíes y port de bras en cada una de las posiciones
2. Battement tendú y con plié en todas las direcciones
3. Battement soutenus
4. Battement o degagee, glisse y jeté
5. Rond de jambe par terre en dehors y en dedans
6. Battement fondu
7. Ronde de jambe en l'air en dehors y en dedans
8. Battement frappé simple
9. Battement frappé doble a la seconde
10. Adagio – developpés en cruz, grand rond de jambe en l'air
11. Grand battements
12. Relevés en segunda y primera mirando la barra

## **Centro**

1. Port de bras utilizando  
1º - 2º - 3º - 4º - 5º posiciones con coordinación de cabeza – ojos.
2. Pequeño adage
3. Battement degagés
4. Battement fondu simple
5. Pirouetas en dehors y en dedans simples, y preparación para pirouetas en arabesque y en attitude
6. Grand Battements
7. Pequeño allegro:  
Temp levé de dos pies - changement de pied – soubresaut – echappés a la 2º y a la 4º - Glissade – assemblé – sissones simple — chassé – pas de basqué – pas de bourée
8. Allegro con:  
Temps levé sobre un pie – petit jeté – jeté a la seconde – balonés – coupé – assemblé – saut de basqué– jeté en avant, en arrière – ejercicios introductorias o preparatorias al entrechatquatre – royal
9. Grand allegro  
Fallie – assemblé – grand jeté – sissone fermé y ouvert -
10. Reverance

## **VII. RECURSOS EDUCACIONALES**

- Material musical para las clases.
- Equipos audiovisuales.
- Asistir a las representaciones de danza que se les asigne.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA**

GUILLOT, Genevieve & PRUDHOMMEAU, Germaine. Gramática de la danza clásica. Hachette, Buenos Aires, 1973. 326 pp.

KOEGLER, Horst. The concise Oxford Dictionary of Ballet. Oress, London, 1977.