

Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

SEMINARIO INTERNACIONAL

TRAMAS DEL MODERNISMO

LITERATURA, PRENSA Y CULTURA VISUAL (1880-1920)

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima 22 y 23 de noviembre)

A partir del análisis de las relaciones entre imagen, prensa y literatura, este seminario busca ahondar en las diversas manifestaciones estético-ideológicas asociadas con el movimiento modernista hispanoamericano. En tanto expresión y respuesta a la crisis del periodo transicional del entre siglos, el modernismo da cuenta de las ansiedades de un letrado-literato-intelectual que debe re-negociar los términos desde los que interviene y se inscribe en un contexto marcado por las dinámicas capitalistas. Los escritores modernistas anunciaron y vivieron una temporalidad acelerada y mundo social nuevo y heterogéneo, donde convivían discursos, creencias y prácticas que se articulaban y enfrentaban; por ello, tanto los textos, como las imágenes del periodo ofrecen una visión fracturada de la modernidad.

Este seminario pretende ser un espacio de discusión acerca de las narrativas escrito-visuales del entre siglos hispanoamericano, entendidas como el terreno sobre el cual se discutieron y negociaron las ideas – y los ideales – en torno al arte, la sexualidad, la política y lo social. Imágenes como *La Salomé*, o las diversas representaciones de la *bella muerta* evidencian esas complejas capas de sentido que se superponen en la resignificación de mitos y arquetipos ajustados a agendas políticas e ideológicas particulares.

Comité organizador

Marcel Velázquez Castro (Presidente)

Génesis Portillo (Florida International University)

Luz Ainaí Morales Pino (University of Miami)

TRAMAS LITERARIAS, CULTURAS VISUALES Y CIRCUITOS DE
LA PRENSA EN EL MODERNISMO LATINOAMERICANO (1880-1920)

PROGRAMA

22 de noviembre

4:30 Inauguración del Seminario por Carlos García Bedoya, Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

4:45 CONFERENCIA MAGISTRAL

“El mito de *Salomé* y su influencia en la literatura modernista.” Joan Torres Pou (Florida International University)

Panel 1 (5:40-7:10) *Imaginarios y ansiedades culturales: artistas e intelectuales frente al modernismo y la modernidad*

“Los resabios de la Guerra del Pacífico en el primer modernismo. La escritura temprana de Ricardo Jaimes Freyre.” Kurmi Soto (École Normale Supérieure (ENS) de Lyon)

“Las micromecánicas de la diferenciación: la (de)construcción del artista y el campo literario en *Julián. Bosquejo de un temperamento* (1888) de José Gil Fortoul.” Luz Ainaí Morales Pino (University of Miami)

“Autorretratos del cronista superpuestos en instantáneas de Lima. Las crónicas de Abraham Valdelomar, 1910–1912.” Jannet Torres Espinoza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“Modernidad criolla: figuras de artista e imágenes de la ciudad en Leónidas Yerovi y Abraham Valdelomar.” Marcel Velázquez Castro (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

PREGUNTAS

RECESO

Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

Panel 2 (7:20-8:30) *Narrativas de la subversión: patología y anti-normatividad como apuestas ético-estéticas*

“Cuando lo femenino está en otra parte. La crónica roja y las transgresiones al ordenamiento sexual y de género en los hijos del Celeste Imperio.” Daisy Chumimbune Saravia (Universidad Nacional Mayor de San Marcos).

“Una retórica de la enfermedad. *Los raros* de Rubén Darío y el discurso psiquiátrico finisecular.” José Luis Gamarra (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“Entre la literatura y el mercado editorial: las aspiraciones literarias frente al oficio periodístico.” Raúl Varillas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

23 de noviembre

Panel 3 (4:30-5:50) *Eclecticismo estético, subversión ideológica y redes escrito-visuales en el modernismo hispanoamericano*

“Norka Rouscaya en el Perú: narrar la modernidad, narrar la decadencia” Ricardo Sumalavia (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“Muerte de Dios y sustitutos de la religión en dos relatos de Clemente Palma.” Mateo Díaz Choza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“Presencias del mal en *Dolorosa y desnuda realidad* (1914) de Ventura García Calderón.” Elton Honores (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“La recepción del modernismo, simbolismo y decadentismo en los artistas peruanos entre 1906 a 1920.” Fernando Villegas (Pontificia Universidad Católica del Perú)

PREGUNTAS

RECESO

6:30 CONFERENCIA MAGISTRAL

“Los arquetipos culturales de la bella muerta en el modernismo peruano.” Elena Graullevier (University of Miami)

7:30 Clausura del seminario por José Carlos Ballón, Vicedecano de Investigación y Posgrado