

### Mesa 08. Charla Magistral

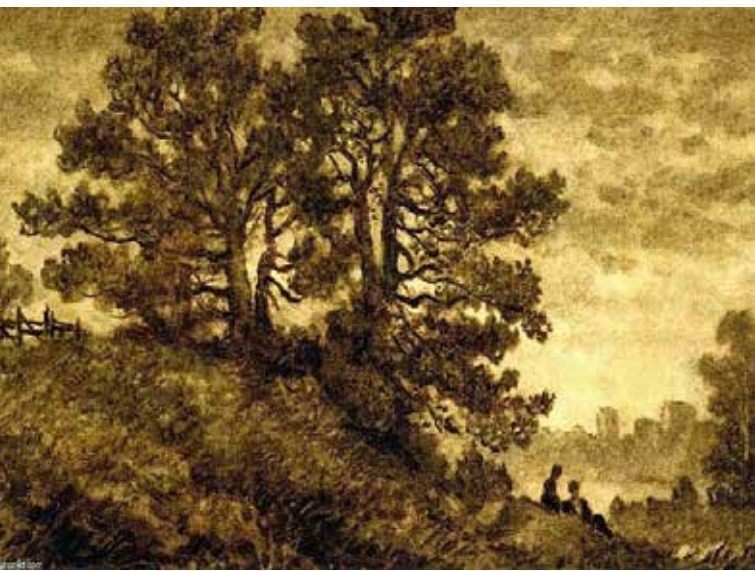
6:00 – 7:00 / Modera: Ana Alejos Ríos  
- Dr. Marco Martos Carrera  
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
«Meditación sobre José María Eguren»

### Mesa 09.

7:15 – 8:00/ Modera: Rubí Huamán Durand  
Presentación de la reedición de la *Canción de las figuras* – edición del Centenario a cargo de Perro de Ambiente, Editor.

### CLAUSURA

- Agustín Prado Alvarado  
(Presidente del congreso)  
- Gonzalo Espino Relucé  
(Director de la Escuela de Literatura)  
- Jorge Valenzuela Garcés  
(Director del Departamento de Literatura)  
- Carlos García Bedoya  
(Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas)



### Comité Organizador

Presidente: Agustín Prado Alvarado  
Secretario: Eduardo Lino Salvador  
Vocales: Pamela Galvez Clavijo / Rubí Huamán Durand

Director de la E.A.P. Literatura : Gonzalo Espino Relucé  
Coordinador del Departamento de Literatura :  
Jorge Valenzuela Garcés

### Comité Académico

Dr. Ricardo Silva-Santisteban  
Dr. Marco Martos Carrera  
Dr. Carlos Germán Belli  
Dr. Camilo Fernández Cozman

### Comité de Apoyo

Ana Alejos Ríos / Claudia Alejos Izquierdo / Mario García Ysla  
Franz Medina Oré / Ana Lucía Salazar Vilela / César Ureta Sandoval

Organiza:



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE  
**SAN MARCOS**  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas

ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL DE LITERATURA  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO  
DE LITERATURA

Auspician:



ACADEMIA PERUANA DE  
LA LENGUA



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

# COLOQUIO JOSÉ MARÍA EGUREN Y SU PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: PRIMER CENTENARIO DE LA CANCIÓN DE LAS FIGURAS



Fecha: 01 y 02 de setiembre  
Lugar: Facultad de Letras y C. C. H.H de la  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

PROGRAMA

## JUEVES 01 DE SETIEMBRE

(Auditorio Principal de la Facultad de Letras y CC. HH. de la UNMSM)

11:00 -11:30 Inauguración del evento.

Palabras del Dr. Carlos García-Bedoya,

Decano de la Facultad de Letras y CC. HH.

### **Mesa 01. Métrica, ritmo y musicalidad: elementos en la obra de Eguren I**

11:30 - 12:30 / Rubí Huamán Durand

- Carlos Corcino Agurto (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«El ritmo en la prosa de José María Eguren: análisis de “Las ventanas de la tarde”»

- Renato André Guizado Yampi (Pontificia Universidad Católica del Perú)

«Irregularidad métrica en *Rondinelas* de José María Eguren: ¿atisbo de verso libre?»

- Rodrigo Herrera Sánchez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«Entre poesía y música: los lieder de *Simbólicas* como expresión literaria-musical»

REFRIGERIO (12:30-4:00)

### **Mesa 02. El silencio, lo cromático y lo mortuorio: elementos en la obra de Eguren II**

4:00 – 5:00 / Modera: Claudia Alejos Izquierdo

- María Morales Isla (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«Hacia una estética del silencio: La construcción poética de *Sombras* de José María Eguren»

- Gloria María Pajuelo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«La configuración cromática de la amada muerta en “Noche azul” de José María Eguren»

- Marilyn Noraya Ccoyure Tito (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«Luz y muerte. La construcción del universo mortuorio en tres poemas de *La canción de las figuras* de José María Eguren»

### **Mesa 03. Revisiones bibliográficas y nuevos asedios a la poesía de Eguren**

5:15 – 6:20 / Modera: Ana Alejos Ríos

- Mauro Mamani Macedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«Eguren altioplánico»

- Richard Cacchione Amendola (Instituto Bibliográfico del Perú)

«La producción bibliográfica en vida y post vida de José María Eguren»



## VIERNES 02 DE SETIEMBRE

(Auditorio Principal de la Facultad de Letras y CC. HH. de la UNMSM)

### **Mesa 04. La infancia, el personaje femenino y el terror: elementos en la obra de Eguren III**

10:30 – 11:30 / Modera: César Ureta Sandoval

- Liz Fiorella León Mango (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«El signo de la infancia en la poesía peruana contemporánea de José María Eguren, Oquendo de Amat y Luis Hernández»

- Debora Calderón Hurtado (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«Laintertextualidad en el personaje femenino en los poemas “La niña de la lámpara azul” y “Pretérita”»

- Alex Hurtado Lazo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«La configuración del terror en la trilogía *Noches* de José María Eguren»

### **Mesa 05. Lima, modernidad y verso libre: elementos en la obra de Eguren IV**

11:45 – 12:45 / Modera: Franz Medina Oré

- Paulo César Peña (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«Eguren, el paseante nostálgico. Visiones de la Lima del 900 y su entorno campestre en los motivos “Notas rusticanas” y “Notas limeñas”»

-Alex Morillo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«González Prada, Eguren y Vallejo: ejercicios modernizadores de la poesía peruana»

- Eduardo Lino Salvador (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«Posibilidades versolibristas en la poesía de José María Eguren»

REFRIGERIO (12:20-3:30)

### **Mesa 06. Simbolismo, retórica e imágenes del artista en la poesía de José María Eguren**

3:30 – 4:30 / Modera: Claudia Alejos Izquierdo

- Camilo Fernández Cozman (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«La actio en la poesía de José María Eguren»

- Jim Anchante (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«La poética simbolista y José María Eguren»

- Miguel Ángel Carhuaricra (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«Imagen del artista y figuras del poeta en *La canción de las figuras* de José María Eguren»

### **Mesa 07. Perspectivas sobre la recepción poética de José María Eguren**

4:45 – 5:45 / Modera: Pamela Galvez Clavijo

- Wilmer Basilio Ventura (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«Los primeros lectores de José María Eguren»

- Lisandro Gómez (Pontificia Universidad Católica del Perú)

«El poeta y la naturaleza. Xavier Abril, Estuardo Núñez y el paisaje en la poesía de Eguren»

- Jhonny Pacheco (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

«Poetas hablando de poetas –Reflexiones de Enrique A. Carrillo y César Moro en torno a Eguren-»

