

Decanato

«Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional»

RESOLUCIÓN DE DECANATO N.º 1231-D-FLCH-18

Lima, 19 de diciembre de 2018

VISTO el expediente con Registro de Ingreso N.º 09915-FLCH-2018 relativo a las Bases para el Concurso para Admisión a la Carrera Docente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

CONSIDERANDO:

Que mediante resolución rectoral N.º 07939-R-18 de fecha 5 de diciembre de 2018, se aprobó el Reglamento de Ingreso a la Carrera Docente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos;

Que mediante resolución rectoral N.º 07960-R-18 de fecha 6 de diciembre de 2018, se aprobó la Convocatoria, el Cronograma y el Cuadro de Plazas Vacantes 2018 del Concurso para Admisión a la Carrera Docente Universidad Nacional Mayor de San Marcos;

Que mediante resolución rectoral N.º 00304-R-09 del 26 de enero del 2009, se aprobó como parte complementaria del Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Tarifario del importe por derecho de inscripción y costo de venta de bases y anexos correspondiente al Concurso Público de plazas para el ingreso a la Docencia Ordinaria;

Que de conformidad a lo dispuesto por el artículo 157º del Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, “la admisión a la carrera docente como profesor ordinario se hace por concurso público de oposición y méritos y se inicia en la categoría de Profesor Auxiliar y de acuerdo a los requisitos establecidos”; y,

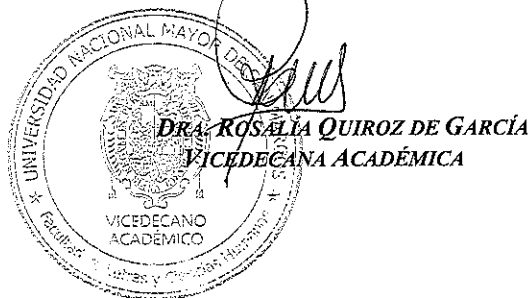
En uso de las atribuciones que las disposiciones legales le confieren al decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas;

RESUELVE:

1.º **APROBAR** las **BASES, PLAZAS, ASIGNATURAS** y **TARIFARIO** del **CONCURSO PARA ADMISIÓN A LA CARRERA DOCENTE** de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

2.º **ELEVAR** al Rectorado la presente resolución de decanato, para su conocimiento

Regístrese, comuníquese y archívese.



/mder.

BASES DEL CONCURSO PARA ADMISIÓN A LA CARRERA DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

1. OBJETIVO

Seleccionar personal docente ordinario a fin de cubrir las plazas de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

2. BASE LEGAL

- Constitución Política.
- Ley Universitaria N.° 30220.
- Texto Único Ordenado de la Ley del Procedimiento Administrativo General N.° 27444, aprobado por Decreto Supremo N.° 006-2017-JUS y sus modificatorias decretos legislativos N.° 1272 y 1295.
- Ley del Código de Ética de la Función Pública Ley N.° 27815.
- Decreto Supremo N.° 033-2005-PCM – Aprobación del Reglamento de la Ley N.° 27815 y de la Ley del Código de Ética.
- Ley N.° 28411 – Ley General del Sistema Nacional de Presupuesto.
- Ley del Presupuesto del Sector Público vigente.
- Estatuto de la UNMSM.
- Decreto de Urgencia N.° 033-2005 – Marco del Programa de Homologación de los Docentes de las Universidades Públicas.
- Resolución del Consejo Directivo N.° 007-2017-SUNEDU/CD, que aprueba precedente de observancia obligatoria.
- Resolución del Consejo Directivo N.° 049-2018-SUNEDU/CD, de fecha 30 de mayo de 2018, que amplía los alcances de la Resolución del Consejo Directivo N.° 007-2017-SUNEDU/CD.

3. RESPONSABLES

- Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Comisión Permanente de Evaluación y Perfeccionamiento Docente.

4. CONVOCATORIA

Mediante la Resolución Rectoral N.° 07960-R-18 del 06 de diciembre del 2018, se aprueba la convocatoria, el cronograma y el cuadro de plazas vacantes del Concurso para Admisión a la Carrera Docente 2018 de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, que incluye las plazas otorgadas por el MINEDU y las plazas vacantes de la UNMSM.



5. CONFORMIDAD DEL EXPEDIENTE

Dentro del plazo señalado y para ser aceptado como inscrito, el o la postulante deberá presentar en la carpeta adquirida en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM correspondiente el expediente conformado por los documentos en el orden siguiente:

- a) Comprobante de pago de las bases y derecho de inscripción al concurso.
- b) Solicitud dirigida al decano según Anexo 1.
- c) Hoja de vida debidamente sustentada y foliada en números y letras en el ángulo superior derecho de cada hoja correlativa, conforme a la Tabla N.º1.
- d) Copia del Título Profesional. Si fue obtenido en el extranjero debidamente revalidado o reconocido por el Estado peruano.
- e) Copia del diploma del grado de Maestro. Si fue obtenido en el extranjero debidamente revalidado o reconocido por el Estado peruano.
- f) Copia del diploma del grado de Maestro para el caso de admisión por excepción a Docente Asociado. Si fue obtenido en el extranjero debidamente revalidado o reconocido por el estado peruano.
- g) Copia del diploma del grado de Doctor para el caso de admisión por excepción a Docente Principal. Si fue obtenido en el extranjero debidamente revalidado o reconocido por el Estado peruano.
- h) Declaración jurada según Anexo 2.
- i) Certificado de salud física y mental expedido por el MINSA, EsSalud, centro de salud pública o Clínica Universitaria.
- j) Certificado de antecedentes judiciales y penales.
- k) Haber cumplido con el Servicio Rural Urbano Marginal de Salud (SERUMS), en caso de contar con Título Profesional propio de las ciencias de la salud (de acuerdo a lo establecido en la Ley N.º 23536).

Los documentos están sujetos a control posterior, conforme lo establece el art. 33 del Texto Único Ordenado de la Ley del Procedimiento Administrativo General N.º 27444, aprobado por Decreto Supremo N.º 006-2017-JUS y sus modificatorias: decretos legislativos N.º 1272 y 1295.





CONCURSO PARA ADMISION A LA CARRERA DOCENTE 2018 EN LA UNMSM

PLAZAS VACANTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	N.º PLAZAS	CATEGORÍA	CLASE	ASIGNATURAS	REQUISITOS
ARTE	01	Auxiliar	T.C.40 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL ✓ HISTORIA DE LA MÚSICA I ✓ HISTORIA DE LA MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANO 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Título Profesional o su equivalente obtenido en el extranjero revalidado o reconocido por el Estado peruano ➤ Grado de Magister
	01	Auxiliar	T.C.40 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ESTRUCTURA DE LA DANZA DE LA SIERRA DEL PERÚ ✓ ESTRUCTURA DE LA DANZA DE LA COSTA DEL PERÚ ✓ HISTORIA DE LAS MÚSICA Y DANZA TRADICIONALES DEL PERÚ 	
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ HISTORIA DEL ARTE DRAMÁTICO ✓ HISTORIA DEL TEATRO 	
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ TALLER DE RESTAURACIÓN III: METALES ✓ TECNOLOGÍA Y TALLER DE RESTAURACIÓN IX: PIEDRA 	
BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	01	Auxiliar	T.C.40 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ESTADÍSTICA I ✓ ESTADÍSTICA II ✓ BIBLIOMETRIA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Título Profesional o su equivalente obtenido en el extranjero revalidado o reconocido por el Estado peruano ➤ Grado de Magister
	01	Auxiliar	T.C.40 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN I ✓ TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN II ✓ TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN III 	
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ARCHIVÍSTICA I ✓ ARCHIVÍSTICA II 	
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO I ✓ GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO II 	
COMUNICACIÓN SOCIAL	01	Auxiliar	T.C.40 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ NUEVO PERIODISMO ✓ ESPECIALIDADES EN PERIODISMO I ✓ TALLER DE PERIODISMO INFORMATIVO 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Título Profesional o su equivalente obtenido en el extranjero revalidado o reconocido por el Estado peruano ➤ Grado de Magister
	01	Auxiliar	T.C.40 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ REGISTRO AUDIOVISUAL Y MANEJO TECNOLÓGICO ✓ TECNOLOGÍA APLICADA A LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN ✓ GESTIÓN DE REDES SOCIALES 	
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ COMUNICACIÓN ESCÉNICA ✓ TALLER DE LOCUCIÓN Y ORATORIA 	
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ANÁLISIS DE MENSAJES AUDIOVISUALES ✓ HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN 	
FILOSOFÍA	01	Auxiliar	T.C.40 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ FENOMENOLOGÍA ✓ INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA ✓ HISTORIA DE LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XIX 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Título Profesional o su equivalente obtenido en el extranjero revalidado o reconocido por el Estado peruano ➤ Grado de Magister
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ÉTICA ✓ HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL 	
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ EPISTEMOLOGÍA ✓ METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA 	
LINGÜÍSTICA	01	Auxiliar	T.C.40 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ FONOLOGÍA ✓ FONÉTICA ✓ SEMÁNTICA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Título Profesional o su equivalente obtenido en el extranjero revalidado o reconocido por el Estado peruano ➤ Grado de Magister
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ MORFOLOGÍA ✓ INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA ANDINA 	
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ SINTAXIS ✓ INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA AMAZÓNICA 	
LITERATURA	01	Auxiliar	T.C.40 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ TEORÍA LITERARIA I ✓ LITERATURA INGLESA I (*) ✓ LITERATURA FRANCESA II (**) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Título Profesional o su equivalente obtenido en el extranjero revalidado o reconocido por el Estado peruano ➤ Grado de Magister ➤ Inglés nivel superior (*) ➤ Francés nivel superior (**) ➤ Latín y Griego nivel intermedio (***)
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ LITERATURAS OCCIDENTALES I ✓ LITERATURA GRIEGA I (***) 	
	01	Auxiliar	T.P.20 h.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVII-XIX ✓ LITERATURA HISPANOAMÉRICA DEL SIGLO XX: NARRATIVA I 	



SUMILLAS DE ASIGNATURAS

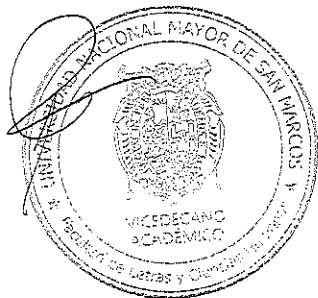
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARTE	
1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO COMPLETO 40 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL	<p>La asignatura es obligatoria, de naturaleza teórico-práctica; pertenece al área de formación complementaria, en la línea de música y danza.</p> <p>Promueve los valores artísticos del Perú y su puesta en valor a partir del conocimiento de sus diversas manifestaciones y de su desarrollo histórico con ética, eficiencia, eficacia y responsabilidad en el ejercicio profesional.</p> <p>Comprende el estudio del ritmo, melodía, armonía, contrapunto, timbre y color. El examen de los principales géneros y formas, así como la función expresiva de los instrumentos y las voces, y el desarrollo de la sensibilidad sonora y la comprensión del lenguaje musical.</p>
HISTORIA DE LA MÚSICA I	<p>La asignatura es obligatoria; de naturaleza teórico-práctica; pertenece al área de formación complementaria, en la línea de música y danza.</p> <p>Promueve los valores artísticos del Perú y su puesta en valor a partir del conocimiento de sus diversas manifestaciones y de su desarrollo histórico con ética, eficiencia, eficacia y responsabilidad en el ejercicio profesional.</p> <p>Comprende el estudio del proceso histórico de la música desde la antigüedad hasta el Renacimiento en el marco de la cultura occidental, ligado a otras manifestaciones culturales y artísticas como la danza, la pintura y la literatura. Incide en el manejo de los instrumentos de análisis de las formas, géneros y estilos.</p>
HISTORIA DE LA MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA	<p>La asignatura es electiva, de naturaleza teórico-práctica; pertenece al área de formación complementaria, en la línea de música y danza.</p> <p>Promueve los valores artísticos del Perú y su puesta en valor a partir del conocimiento de sus diversas manifestaciones y de su desarrollo histórico con ética, eficiencia, eficacia y responsabilidad en el ejercicio profesional.</p> <p>Comprende el estudio de la música clásica en el Perú y Latinoamérica a partir del período virreinal bajo la influencia de la música europea. Asimismo, compara las creaciones musicales nacionales, latinoamericanas y europeas.</p>

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO COMPLETO 40 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
ESTRUCTURA DE LA DANZA DE LA SIERRA DEL PERÚ	<p>La asignatura "ESTRUCTURA DE LA DANZA DE LA SIERRA DEL PERÚ", ofrece el estudio de la estructura de las diferentes manifestaciones de las danzas tradicionales de la sierra peruana. Los alumnos obtendrán una visión general de la expresión y de los movimientos de las diferentes danzas tradicionales serranas del país.</p>
ESTRUCTURA DE LA DANZA DE LA COSTA DEL PERÚ	<p>Este curso ofrece el estudio de la estructura de las diferentes manifestaciones de las danzas tradicionales de la costa peruana. Los alumnos obtendrán una visión general de la expresión de los movimientos de las diferentes danzas costeñas.</p>
MÚSICA Y DANZAS TRADICIONALES DEL PERÚ	<p>La asignatura es electiva, de naturaleza teórico-práctica; pertenece al área de formación complementaria, en la línea de música y danza.</p> <p>Promueve los valores artísticos del Perú y su puesta en valor a partir del conocimiento de sus diversas manifestaciones y de su desarrollo histórico con ética, eficiencia, eficacia y responsabilidad en el ejercicio profesional.</p> <p>Comprende el estudio de las expresiones representativas de la música y danzas del Perú en el marco de las fiestas tradicionales y populares.</p>



1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
HISTORIA DEL ARTE DRAMÁTICO	La asignatura es electiva, de naturaleza teórico-práctica; pertenece al área de formación complementaria, en la línea de música y danza. Promueve los valores artísticos del Perú y su puesta en valor a partir del conocimiento de sus diversas manifestaciones y de su desarrollo histórico con ética, eficiencia, eficacia y responsabilidad en el ejercicio profesional. Comprende el estudio de las bases del arte dramático: su estructura, tipos de creación, elementos de la dirección, actuación, espacio escénico, escenografía, estilos y tendencias de la puesta en escena.
HISTORIA DEL TEATRO	La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de complementarios de la especialidad. La asignatura familiariza al estudiante con el desenvolvimiento del teatro y la literatura dramática a través de la historia. Caracteriza e identifica sus contenidos, formas y relaciones con el desarrollo de la sociedad. Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de valorar los aportes de los autores más significativos de cada época, desde los griegos hasta nuestros días.

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
TALLER DE RESTAURACIÓN III: METALES	La asignatura corresponde al área técnica en el nivel de especialidad. Los contenidos del curso abarcan la tecnología de la metalurgia andina (precolombina y colonial): obtención del mineral y metal, la transformación del mineral y metal en lingotes, técnicas utilizada por los orfebres y estilos culturales en las piezas de metal. La documentación, el estudio del estado inicial de conservación, toma de muestras, análisis y diagnóstico. Desarrollo de los procesos de conservación y restauración en el área de la orfebrería y metalistería.
TECNOLOGÍA Y TALLER DE RESTAURACIÓN IX: PIEDRA	La asignatura corresponde al área técnica en el nivel de especialidad. Los contenidos principales abarcan el proceso tecnológico de elaboración de bienes culturales en soporte pétreo y su influencia en su estado de conservación. El estudiante realizará prácticas en taller de las técnicas y procedimientos de documentación, diagnóstico del estado de conservación, toma de muestra, análisis y procedimientos técnicos y herramientas empleadas en la conservación y restauración de los bienes culturales elaborados en soporte pétreo.

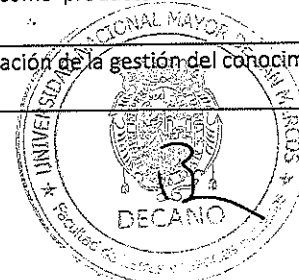


DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	
1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO COMPLETO 40 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
ESTADÍSTICA I	Curso teórico-práctico. Estudia las herramientas para la recolección, organización, presentación y análisis de datos, que provienen de una muestra tomada al azar de una población estadística que contienen variables de interés
ESTADÍSTICA II	Curso teórico-práctico. Estudia las herramientas, para la toma de decisiones, cuando los datos por su naturaleza presentan incertidumbre.
BIBLIOMETRÍA	Curso teórico-práctico. Proporciona conocimientos sobre la aplicación de la Bibliometría en la gestión de la documentación científica y de bibliotecología. Aplica las leyes de Bibliometría, el análisis de citas, de bibliografía y otras herramientas

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO COMPLETO 40 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN I	Informática aplicada a unidades de información. Generaciones de Pc. Fundamentos tecnología de la información. Sistemas operativos. Sistemas electrónicos para unidades de información, web 2.0, portales web para bibliotecas. Metadatos. Bases de datos. Servidores web, protocolos de internet. Tendencias para los Sistemas de gestión en unidades de información. Software para archivos, museos y otras unidades de información. Manejos de Tecnologías en la actualidad: uso de lenguajes de programación web.
TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN II	Curso teórico-práctico. Comprende el desarrollo de aptitudes, destrezas, habilidades sobre bases de datos. Desarrolla el diseño de base de datos relacionales, documentales, su puesta en funcionamiento y su aplicación en el web. Presenta los sistemas integrados de gestión de bibliotecas, para archivos y otras unidades de información con énfasis en el tipo de base de datos utilizados.
TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN III	Introducción a la programación. Algorítmica. Pseudocódigo. Diagramas de flujo. Lenguaje de programación orientado a Objetos. Seguridad web. Introducción a Redes de computadores. Tipos de Redes. Configuración de servidores web. Aplicaciones web con catálogos electrónicos. Lenguaje de programación para web

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
ARCHIVÍSTICA I	Curso teórico-práctico. Desarrolla los aspectos básicos de la Archivística. Permitirá al futuro profesional bibliotecólogo, reconocer y comprender el quehacer archivístico como unidad de información que posee criterios, métodos y características propios.
ARCHIVÍSTICA II	Curso teórico práctico. Comprende aspectos de la valoración documental, la administración de los archivos tradicionales y digitales, así como la elaboración de instrumentos de gestión archivística.

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO I	Curso teórico-práctico. Aborda las teorías, metodologías y modelos de la gestión del conocimiento como recurso, como proceso y como producto de la creación del conocimiento organizacional.
GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO II	Curso es teórico-práctico. Estudia casos de aplicación de la gestión del conocimiento en las organizaciones





DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE COMUNICACIÓN SOCIAL	
1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO COMPLETO 40 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
NUEVO PERIODISMO	Comprende el estudio y análisis del <i>discurso narrativo no ficcional</i> en calidad de género periodístico, donde se podrá apreciar cómo un <i>asunto de contingencia</i> , por la complejidad de las tramas y personajes que lo configuran, sólo puede tratarse apelando a formas creativas inherentes a la novela o el cuento. De esta manera, de acuerdo a la tradición del discurso narrativo internacional y nacional en materia periodística, se trata de investigar y poner en valor el sentido del acontecimiento real, el cuadro de significaciones que encierra y la representación adquirida que permite el logro de los actos de comunicación y entendimiento. Por consiguiente se diferencia de los géneros ensayístico y otros de perfil periodístico tradicional (reportaje, crónica, columna de opinión, folletón, etc.).
ESPECIALIDADES EN EL PERIODISMO I	Ofrece en visión panorámica los diversos tópicos desplegados en el periodismo contemporáneo. Es, pues, una exposición temática periodística y no de género periodístico. De esta manera, el Estudiante se pondrá en relación directa con los diversos matices que el periodismo actual viene adquiriendo en razón a las complejidades del acontecer nacional e internacional: político, económico, ecológico, cultural, promoción del desarrollo, deportivo, científico, educativo, de género, etc.
TALLER DE PERIODISMO INFORMATIVO	El taller de Periodismo Informativo tiene como objetivo brindar a los estudiantes el conocimiento de técnicas para identificar una noticia. El periodista en formación estará en condiciones de aplicar la teoría estudiada durante su formación.

1 PLAZA DOCENTE:		TIEMPO COMPLETO 40 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS	
REGISTRO AUDIOVISUAL Y MANEJO TECNOLÓGICO	Curso de carácter práctico que familiariza al estudiante con el manejo básico de los equipos audiovisuales, incluyendo cámaras y micrófonos, grabadoras y mezcladoras de audio, instrumentos y procedimientos de iluminación, equipos de reproducción, edición, proyección y copiado, y los principales accesorios de dichos equipos. Las principales alternativas técnicas y creativas que ofrecen los equipos, soportes y formatos de registro, considerando los posteriores flujos de edición y difusión. Fundamentos técnicos de la imagen y el sonido electrónico. Aspectos básicos de la edición y reproducción de imagen y sonido. Prácticas con diversos equipos y materiales.	
TECNOLOGÍA APLICADA A LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	El curso proporciona los elementos básicos para el uso eficiente de las Tecnologías de la Información y Comunicación. Formula una revisión de los conceptos principales de la informática y los sistemas de información, de la forma y la dirección de su evolución actual y los criterios para su selección y uso tecnológico. Al final del curso el estudiante debe estar en condiciones de analizar cómo estas TIC ayudan a mejorar un proceso de comunicación.	
GESTIÓN DE REDES SOCIALES	Curso de la especialidad de Comunicación Organizacional que brinda al estudiante el conocimiento de las audiencias en internet y los medios Online para la construcción y cuidado de la reputación de las organizaciones en los medios de comunicación móvil y las nuevas plataformas de comunicación en el mercado nacional e internacional. El curso desarrolla en el estudiante habilidades y valores para desempeñarse eficaz y efectivamente en los nuevos entornos respetando valores éticos, culturales, ambientales y democráticos	



1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
COMUNICACIÓN ESCÉNICA	El curso aborda las nociones y prácticas relacionadas con las artes del espectáculo, en función del actor o ejecutante, desde sus orígenes rituales y su formalización mediante la danza y la interpretación musical y teatral, hasta su incorporación a las artes audiovisuales. Se reconoce el trabajo de la expresión oral-corporal, exploración del movimiento y uso del espacio en relación con objetos y personajes. La construcción del personaje en sus aspectos físicos, psicológicos y socio-culturales.
TALLER DE LOCUCIÓN Y ORATORIA	Curso electivo que permite el perfeccionamiento de la expresión oral del estudiante. Se incide en su preparación como orador y en el manejo de técnicas que le permitan hacer uso del micrófono y desenvolverse con propiedad frente a cámaras de televisión.

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
ANÁLISIS DE MENSAJES AUDIOVISUALES	Curso que aborda la teoría y praxis del análisis y la crítica de los mensajes audiovisuales. Ofrece una aproximación y discusión de la semiótica audiovisual y otros enfoques alternativos y multidisciplinarios. Presenta nociones y prácticas de la actividad crítica en diversas artes de la imagen, el sonido y la representación, incorporando herramientas de análisis de la historia y teoría del arte, la psicología y la antropología. Profundiza en los aspectos específicos de la crítica cinematográfica, los planteamientos estéticos del cine y los géneros y movimientos cinematográficos. Incluye la realización de ejercicios de análisis y crítica sobre diversas películas y productos audiovisuales.
HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN	El curso es una visión de la historia de la comunicación como proceso histórico-social que subyace en todas las relaciones sociales desde la aparición de la sociedad humana hasta la actualidad. También el curso estudia la aparición de los diferentes medios masivos de comunicación hasta las nuevas tecnologías de información y comunicación



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE FILOSOFÍA	
1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO COMPLETO 40 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
FENOMENOLOGÍA	El presente curso desenvuelve un problema específico; en el mundo de la vida (Lebenswelt). Este concepto es central en la reflexión madura de E. Husserl aunque se perfila desde Ideen (1913) y a través de un conjunto de obras llega hasta la crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental (1936) obra de nuestro estudio, perfilamiento y llegada que imprime un nuevo carácter a la fenomenología.
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	El objetivo del curso es iniciar a los estudiantes en el estudio de la filosofía: su origen, su historia, sus problemas y temas clásicos como el ser, el conocimiento, la acción humana, etc. El curso tiene una perspectiva tanto histórica como temática. Se desarrollará sobre la base de la lectura y discusión de textos relevantes al quehacer filosófico.
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XIX	El presente curso busca presentar el desenvolvimiento de la filosofía en el siglo XIX, prestando particular atención a filósofos como Auguste Comte, Kart Marx, Arthur Schopenhauer y Friedrich Nietzsche.

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
ÉTICA	El curso es de naturaleza teórico. Se propone desarrollar capacidades cognitivas y prácticas para entender los asuntos morales. Está dividido en tres unidades temáticas en las que presentan la naturaleza del curso, las principales teorías éticas y la selección de temas de ética aplicada.
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL	El curso presenta un panorama del quehacer filosófico occidental durante el Medievo. Asistimos a la gestación de sus elementos caracterizadores durante la última etapa de la filosofía de la Antigüedad y la Patriótica; a su formación en la Temprana y Alta Edad Media, y nos centramos en su más acabada expresión, a saber, la Escolástica de la Baja Edad Media. Consideramos, asimismo, las influencias filosóficas extra-occidentales a las que responde y enfocamos particularmente algunos de los temas clásicos de este período.

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
EPISTEMOLOGÍA	Se examina desde la perspectiva de la filosofía el conocimiento científico, su estructura, su valor y su alcance objetivo, así como los problemas más relevantes que son materia de discusión en la actual filosofía de las ciencias.
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	El curso prepara al alumno desde los conceptos fundamentales de la investigación científica hasta la aplicación de los métodos científicos para la ejecución de proyectos de investigación, elaboración del informe final, calificación del informe final y la sustentación de una tesis universitaria.



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE LINGÜÍSTICA	
1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO COMPLETO 40 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
FONOLÓGIA	Busca proporcionar instrumentos para el conocimiento de la teoría y el análisis fonológico como complemento del entrenamiento para el estudio y la formalización de una gramática. En este primer curso, se presenta la teoría fonológica generativa lineal y no lineal. Se revisan los presupuestos teóricos de las unidades fonológicas, reglas y niveles gramaticales. Se presta énfasis en las unidades, suprasegmentado y los rasgos que las constituyen, así como la formalización de las reglas de asimilación, disimilación, elisión e inserción.
FONÉTICA	Se presenta los conceptos fundamentales de la fonética, su objeto y campo de estudio, así como las ramas en las que se subdivide (articulatoria, acústica y perceptual). Se centra en la fonética articulatoria, acústica, y desarrolla los conceptos, métodos e instrumentos para el recojo, análisis y descripción de los datos fonéticos. En la parte práctica, se busca que los estudiantes apliquen los instrumentos y métodos adecuados; asimismo, estos deben ser capaces de discriminar, producir y transcribir los sonidos del habla.
SEMÁNTICA	El curso busca proporcionar los aspectos fundamentales de la teoría del significado léxico de naturaleza inmanente y extensional en el plano esencialmente sincrónico. En él se presenta los principales modelos y las discusiones que se han generado en el estudio del significado lingüístico y se abarca los componentes del significado, las relaciones de significación y los valores de expresión léxicos.

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
MORFOLOGÍA	El curso trata las nociones primordiales de la morfología. También, se trata la palabra, su estructura, sus clases, los procedimientos principales de la formación y la metodología del análisis morfológico. Además, se aborda la interacción entre la morfología y otros niveles de la gramática: morfofonología, morfosintaxis y morfosemántica
INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA ANDINA	El curso teórico práctico presenta los conceptos, los métodos y las teorías en el marco de la lingüística andina. Comprende dos fases: una a nivel sincrónico, la caracterización tipológica interpretaciones sociales culturales diastrácticas, diatópicas; otra, nivel diacrónico, la afiliación genética y clasificaciones.

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
SINTAXIS	El curso trata las nociones primordiales de la morfología y de la sintaxis. En la primera parte, se trata la palabra, su estructura, sus clases, los procedimientos principales de formación y la metodología de análisis morfológico; en la segunda, la oración, su caracterización lingüística, su estructura, sus clases y el análisis sintáctico de oraciones de diversas lenguas para determinar, según la teoría estructural, la organización jerárquica en constituyentes inmediatos, las funciones y procesos sintácticos.
INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA AMAZÓNICA	Este curso técnico-práctico presenta las conceptualizaciones y teorías en el área de la Lingüística Amazónica. Comprende dos fases: una a nivel sincrónico, la caracterización tipológica interrelaciones sociales, culturales, diastrácticas, diatópicas; a nivel diacrónico, la afiliación genética, clasificaciones, etc., de las lenguas de estudio.



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE LITERATURA	
1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO COMPLETO 40 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
TEORÍA LITERARIA I	El curso presenta fundamentos epistemológicos de la reflexión teórico literaria. Se pone énfasis en las ideas de Platón, Aristóteles, Kant, Hegel, Vico, Dilthey.
LITERATURA INGLESA I	Propone una selección de autores que permita presentar un panorama de los principales hitos de la literatura inglesa o profundizar un periodo histórico determinado. Se puede elegir el teatro isabelino y la obra dramática de William Shakespeare o la poesía romántica inglesa o la novela del siglo XIX. El objetivo es profundizar en el estudio de los principales representantes de dichos periodos, así como sus antecedentes y consecuentes.
LITERATURA FRANCESA II	Este curso monográfico abordará, a criterio del docente, algún autor o fenómeno literario de la literatura en lengua francesa entre los siglos XVI y XX.

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURAS	SUMILLAS
LITERATURAS OCCIDENTALES I	Este curso de carácter panorámico aborda las principales corrientes desde la Antigüedad clásica hasta el medioevo
LITERATURA GRIEGA	El curso presenta una visión panorámica de la literatura griega desde dos de sus manifestaciones más importantes: la épica y tragedia griegas. Abarca el estudio de los poemas homéricos y la obra de los tres trágicos del siglo V e indaga acerca de la vigencia del mundo valorativo griego en la actualidad.

1 PLAZA DOCENTE:	TIEMPO PARCIAL 20 HORAS
ASIGNATURA	SUMILLA
LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVIII- XIX	El curso estudia la producción literaria representativa de Hispanoamérica desde el siglo XVIII, con énfasis en la producción discursiva del siglo XIX. Se realiza un examen analítico de los movimientos, géneros y textos de la literatura de la Independencia, el Romanticismo y el papel de las escritoras en el siglo XIX. A partir de una lectura de la bibliografía crítica y una permanente revisión de la tradición literaria, se busca reflexionar sobre la formación del campo literario decimonónico.
LITERATURA HISPANOAMÉRICA DEL SIGLO XX: NARRATIVA I	Este curso panorámico abordará la narrativa peruana de inicios del siglo XX, poniendo fundamental énfasis en el Modernismo como movimiento literario y cultural de apertura a la modernidad. Se estudiará la pluralidad de tendencias, formas, estilos y productos culturales de los principales autores y obras representativos de diferentes regiones culturales (andina, Centroamérica, Cono Sur)



**ENTREGA DE BASES E INSCRIPCIONES PARA EL
CONCURSO PARA ADMISION A LA CARRERA DOCENTE 2018 EN LA UNMSM**

COSTO DE BASES	:	S/. 100.00 cancelado en el Banco Pichincha Concepto de pago N° 201-351
ENTREGA DE BASES	:	Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM Calle Germán Amezaga N° 375 – Pabellón Letras (puerta 3) Oficina de Tramite Documentario (1er. piso) Previa entrega del comprobante de pago.
HORARIO	:	De 8:00 a 13:00 horas y de 14:00 a 17:00 horas
COSTO DE INSCRIPCIÓN	:	S/.200.00 cancelado en el Banco Pichincha Concepto de pago N.° 030-318 Presentación de expediente en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas – Oficina de Tramite Documentario (1er. piso)
HORARIO DE ATENCIÓN TRÁMITE DOCUMENTARIO FLCH	:	De 9:00 a 17:00 horas

Nota:

- El postulante deberá adjuntar en el expediente el Recibo de Pago efectuado por derecho de inscripción (S/.200.00).
- Adjuntar los syllabus de las asignaturas de la plaza que está concursando
- Escáner toda la documentación en un CD y adjuntar al expediente en físico

