



SEMANA DE ARTE 2018

70 aniversario de la creación de la escuela de arte
Facultad de Letras y Ciencias Humanas

PROGRAMA

Lunes 17 de setiembre

Ceremonia de inauguración

Auditorio "José Antonio Russo Delgado"

- 12:00** Inauguración de la semana de Arte por el 70 aniversario de la Escuela Profesional de Arte
Decanato, cuerpo docente, administrativo y estudiantil de la Escuela Profesional de Arte
- 13:00** Brindis
- 16:00** Historia de la Escuela Profesional de Arte
Marco Aurelio Ramos Chang
- 16:30** Historia del Posgrado en la Escuela Profesional de Arte
Martha Barriga

Martes 18 de setiembre

Personajes ilustres de la E.P. de Arte

Auditorio "José Antonio Russo Delgado"

- 15:00** Alfonso Castrillón y su trabajo en la gestión de museos peruanos.
Jaime Mariazza Foy
- 15:30** Sara Acevedo y la cátedra de Perú Antiguo en la Escuela de Arte
Patricia Victorio Cánovas
- 16:00** Francisco Stastny y el estudio del arte popular en el Perú
Sara Acevedo
- 16:30** Armando Sánchez Málaga y la cátedra de música en la Escuela de Arte
Ana Teresa Maggiolo

Miércoles 19 de setiembre

Egresados de la E. P. de Arte y su desarrollo en el campo laboral

Auditorio "José Antonio Russo Delgado"

- 15:00** El historiador de Arte frente a campo laboral: La investigación.
Fernando Villegas
- 15:40** Curaduría y gestión de proyectos culturales: Sala Luis Miró Quesada Garland
Jerson Ramírez
- 16:15** Gestión de patrimonio cultural inmueble: Huaca Huallamarca
Aranzazu Hopkins
- 17:00** El historiador de Arte desde el enfoque musical: Felipe Pinglo y la canción criolla
Rodrigo Sarmiento Herencia

COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE ARTE 2018

jueves 20 y viernes 21 setiembre
Auditorio José Antonio Russo Delgado
Facultad de Letras y Ciencias Humanas

JUEVES 20 SETIEMBRE		
MESA N° 01		
09:00 09:20	Michelle Cardenas Castilla	Estudio técnico y artístico de la escultura de Juan Pablo II realizada por Alonso Nuñez
09:20 09:40	Isis Wong Saavedra	Revalorización del arco chino de Lima a partir de su carga simbólica e histórica
09:40 10:00	Hanz Pretel Anco	Los monumentos en Villa el Salvador (1985-1997): construcción de la memoria en espacios públicos
10:00 10:20	Intermedio	
10:20 10:40	Lizbeth Paulino Sinche	El arte y su influencia sobre el ideal de belleza femenina: la representación del cuerpo femenino en las obras Venus? y Pinup wanna be pertenecientes a la serie Cadaveres de la artista Kukuli Velarde
10:40 11:00	César Varela Arzola	El retrato ecuestre de Francisco Pizarro de Daniel Hernández en el arte crítico de Marcel Velaochaga
11:00 11:20	Cecille Benavides Perez	Referentes identitarios en la obra de Eduardo Tokeshi en torno a la violencia política
MESA N° 02		
14:00 14:20	Tania Pérez Diaz	San Isidro Labrador: propuesta regional de Pedro Azabache frente a la hegemonía del arte indigenista peruano-limeño
14:20 14:40	Sandra Garcia Acuña	La propuesta artística de Rember Yahuarcani a través de su libro Las aves y sus colores. Un aporte al arte peruano
14:40 15:00	Ingrid Tejada Arana	Una aproximación al artista peruano Victor Humareda a través de la fotografía de Herman Schwarz
15:00 15:20	Intermedio	
15:20 15:40	Wilder Gómez Taipe	Reconstruir la imagen. Las exploraciones digitales y analógicas detrás de la muestra Relicario de la artista Ivana Ferrer
15:40 16:00	Eva Linares Rosales	Música clásica en el Peru del siglo XIX y el origen de nuestro Himno Nacional
16:00 16:20	Pedro Jave Portocarrero	Cesar Bolaños y su aporte a los estudios de la música del antiguo Perú

VIERNES 21 SETIEMBRE**MESA N° 03**

09:00 09:20	Christian Fernandez Astete	Gráfica subversiva: Jaime Higa y las portadas de discos de rock subterráneo durante la década de 1980
09:20 09:40	Max Espinal Mendoza	La construcción del héroe trágico en la novela gráfica peruana: el caso de Tupac Amaru: infancia y adolescencia de Juan Acevedo
09:40 10:00	Brenda Vela Barrientos	La crónica ilustrada del Peru contemporáneo: el discurso critico sobre arte y cultura en Novísima corónica i mal gobierno de Miguel Det
10:00 10:20	Intermedio	
10:20 10:40	Christian Garcia Gómez	La biografía de Victor Raul Haya de la Torre desde la mordaz pluma de Guillermo Osorio durante las elecciones de 1962
10:40 11:00	Rosa García Lobatón	Textilería de Sarhua: análisis comparativo de la transformación estilística del moroponcho a través del tiempo
11:00 11:20	Gabriela Paz Rojas	El retrato en la obra de Ramón Muñiz: Grau, García Calderón y Ribeyro