



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
NIVEL INTEGRADO  
SÍLABO

## I. DATOS GENERALES

Curso	:	<b>TÉCNICAS DE ESTUDIO E INFORMACIÓN</b>
Código	:	L00202
Semestre Académico	:	<b>2018-II</b>
Créditos	:	3.0
Duración	:	16 semanas
Horario	:	martes 20:30-22:00 y viernes 18:30-20:00; 4.0 T/P
Docente	:	Mg. Javier Julián Morales Mena
Departamento Académico	:	LITERATURA

## II. SUMILLA

Es un curso que introduce al alumno a la aprehensión y producción del conocimiento humanístico y científico. Ejercita sus habilidades en el conocimiento y manejo de las fuentes de información, en los diferentes niveles de lectura y en la identificación de métodos y técnicas de investigación. Desarrolla habilidades básicas en torno al proyecto de investigación y la redacción académica.

## III. OBJETIVOS

-GENERALES:

- Utilizar con eficacia las fuentes de información y documentación.
- Leer textos humanísticos y científicos con eficiencia y sentido crítico.
- Desarrollar los pasos de la investigación científica

-ESPECÍFICOS:

- Elaborar un proyecto de investigación de nivel universitario.
- Redactar una monografía en el ámbito de la especialidad.

## IV. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El curso se desarrollará a partir de sesiones descriptivas y expositivas; discusión y debate sobre las investigaciones en marcha, prácticas continuas, trabajos en equipo y tutoría permanente en el estudio y desarrollo de la investigación.

## V. EVALUACIÓN

Para aprobar el curso el alumno deberá:

- Participar en clase: esta es obligatoria y frecuente, en todo caso, el alumno deberá

registrar 3 exposiciones mínimas sobre textos y temas asignados con anticipación. Esta exposición toma en cuenta que el alumno profundiza en los textos o temas programados para cada sesión de aprendizaje. El alumno prepara su intervención atendiendo: las ideas generales que plantea la lectura; se ocupa de explicar las ideas principales y específicas del texto; también establece comparaciones con otros textos, amplía el tema, propone preguntas de debate y critica los textos demostrando comprensión, atención y preparación; asimismo, expone progresivamente los avances de las investigaciones que está realizando. **El peso porcentual es de 50%**

c) Presentar un trabajo final que será una monografía sobre la obra de uno de los siguientes autores: Rosa Cerna Guardia (1926-2012), Carlos Eduardo Zavaleta (1928-2011), Juan Morillo Ganoza (1939), Cronwell Jara Jiménez (1949), Enrique Verástegui (1950-2018), Carlos López Degregori (1952) y Rocío Silva Santisteban (1963). Esta composición académica tendrá una extensión mínima de 15 y máxima de 25 páginas (incluye folios de la bibliografía), interlineado espacio y medio en fuente de 12 puntos en el sistema de referencias será APA. **El peso porcentual es de 50%**

**Nota: no se aprueba el curso si es que se obtiene nota desaprobatoria en el trabajo final.**

## 5.1. CRONOGRAMA Y FUENTES

Primera exposición: elección del autor, la obra y el tema 04-07 de setiembre

Segunda exposición: presentación del esquema del proyecto, 02-05 de octubre

Tercera exposición: presentación del avance de la monografía 06-09 de noviembre

Entrega del trabajo final: 4 de diciembre

## VI. PROGRAMA

1. La investigación en las Humanidades. Ciencia e investigación. La investigación en las ciencias humanas y ciencias exactas. Clases y modalidades de investigación. Etapas y fases del proceso de investigación. Presentación de los resultados: monografía, informe, artículos académicos, tesis.  
(Semanas 1-4: del 14 de agosto al 11 de setiembre)
2. La elaboración del proyecto de investigación. Sentido y función del proyecto de investigación. El planteamiento del tema. La delimitación temática. La fundamentación, la contextualización, el esquema de desarrollo y las fuentes bibliográficas y anexos.  
(Semanas 5-8: del 14 de setiembre al 12 de octubre)
3. La monografía: definición, características, funciones y procesos de composición y redacción. Los párrafos descriptivos, argumentativos y contra argumentativos. Las conclusiones. Los estilos de citación de fuentes, características y funciones.  
(Semanas 9-12: del 16 de octubre al 06 de noviembre)

4. Los estilos de la elaboración de las fuentes bibliográficas, hemerográficas y fuentes electrónicas. Organización genérica y

(Semanas 13-16: del 13 al 30 de noviembre)

## VII. BIBLIOGRAFÍA

ALAYZA, Cristina *et. al.* *Iniciarse en la investigación académica*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2010.

ANDER EGG, Ezequiel. *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social*. Córdoba: Editorial Brujas, 2011.

ARELLANO, José y SANTOYO, Margarita. *Investigar con mapas conceptuales. Procesos Metodológicos*. Madrid: Narcea, 2012.

ARIAS GALICIA, Fernando. *Metodología de la investigación*. 7ª edición. México D.F: Trillas, 2007.

ASTI VERA, Armando. *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1989.

AVILA ACOSTA, Roberto. *Introducción a la metodología de la investigación*. Lima: Estudio y Ediciones, 1986.

BAUTISTA C., Nelly Patricia. *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones*. Bogotá: Editorial Manual Moderno, 2011.

CARRILLO, Francisco. *Cómo hacer la tesis y el trabajo universitario*. Lima: Horizonte, 1988.

CANO GARCÍA, Elena, RUBIO CARBÓ, Anna y SERRAT ANTOLI, Núria. *Organizarse mejor. Habilidades, estrategias, técnicas y hábitos de estudio*. Barcelona: Editorial Graó, 2010.

ECO, Umberto. *Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. 6ª. edic. Madrid: ed. Gedisa, 2001.

EEMEREN, Frans Van; ROOTENDORST, Rob, y Francisca Snoeck Honkemans. *Argumentación. Análisis, evaluación y presentación*. Buenos Aires: Biblos, 2006.

ESCURRA, Álvaro (coord.). *Cómo iniciarse en la redacción universitaria. Exámenes, trabajos y reseñas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Estudios generales Letras, 2007.

GARCÍA, Olegario. *Metodología de la investigación científica*. Madrid: Edic. CEES, 1994.

GARCÍA CÓRDOVA, Fernando. *Metodología de la investigación. Enfoque por competencias genéricas y disciplinares*. México: Editorial Limusa, 2014.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo. *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: Ediciones SM, 2011.

GONZÁLEZ O'DONNELL, Luis E. *Comprensión de la lectura. Guía práctica para estudiantes y profesionistas*. México: Ed. Trillas. 2007.

GUITTON, Jean. *El trabajo intelectual*. Madrid: Ed. Rialp, 1990.

HARVEY, Gordon. *Cómo se citan las fuentes*. Madrid: Nuer Ediciones, 2001 (1998).

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. *Metodología de la investigación para bachillerato. Enfoque por competencias*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, 2013.

HUAMÁN VILLAVICENCIO, Miguel Ángel. *La formación humanística: fundamentos y desafíos*. Lima: Universidad Científica del Sur/Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2012.

ORTIZ URIBE, Frida y GARCÍA, María del Pilar. *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa, 2011.

PLATIN, Cristina. *La argumentación: histórica, teorías, perspectivas*. Buenos Aires: Biblos, 2012.

RENGIFO DE LA CRUZ, Elías. *Manual de técnicas de estudio e información*. Lima: Abismoeditores, 2009.

RODRÍGUEZ LUNA, María Elena et al. *Argumentación. Fundamentación teórica y experiencias investigativas*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2008.

SALAS BLAS, Edwin. *Una introducción a la investigación científica*. Lima: edición del autor, 2000.

STATON, Thomas. *Cómo estudiar*. México D.F.: Ed. Trillas, 1977.

TABORGA, Huáscar. *Cómo hacer una tesis*. 5a. ed. México D.F.; Ed. Grijalbo, 1982.

TAMAYO Y TAMAYO, Mario. *Metodología formal de la investigación científica*. México D.F.: Ed. Limusa, 1980.

ZUBIZARRETA, Armando. *La aventura del trabajo intelectual*. 2a. ed. rev. y aum. México D. F.: Fondo Educativo Interamericano, 1983.

\*Adicionalmente el docente recomendará bibliografía específica para profundizar cada núcleo temático.