

**DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE
(Código 0394)**

Perfil

El egresado del Doctorado en Historia del Arte estará preparado para:

- Ejercer docencia en nivel de pre y posgrado
- Realizar investigaciones planificadas que contribuyan con alto nivel académico al conocimiento científico a la Historia del Arte peruana y latinoamericana.
- Propugnar proyectos de gestión referidos a bienes artísticos-culturales
- Asesor programas artísticos-culturales en el ámbito privado y público
- Realizar propuestas para la preservación y protección del patrimonio artístico-cultural nacional o internacional
- Intervenir en discusiones referentes al arte y la cultura nacional latinoamericana y mundial con argumentos sustentados en investigaciones de alto rigor científico

PLAN DE ESTUDIOS

Primer Semestre

L94014	Seminario de tesis I	8.0
L94015	Seminario trayectoria histórica del Arte Peruano y Latinoamericano	5.0
L94016	Seminario Teoría y métodos de la Investigación histórico artística	5.0

Segundo Semestre

L94024	Seminario de tesis II	8.0
L94025	Seminario el arte peruano en el contexto E Ibérico	5.0
L94026	Seminario teorías exegéticas sobre arte Peruano y Latinoamericano	5.0

Tercer Semestre

L94031	Seminario de tesis III	12.0
L94032	Seminario procesos teórico reflexivos Sobre el arte peruano y latinoamericano	6.0

Cuarto Semestre

L94041	Seminario de tesis IV	12.0
L94042	Seminario Conceptos para una historia Del arte latinoamericano	6.0

Quinto Semestre

L94050	Seminario de Tesis V	18.0
--------	----------------------	------

Sexto Semestre

L94060	Seminario de Tesis VI	18.0
--------	-----------------------	------

Total de Créditos **108.0**

Sumillas

Seminario de Tesis I

El Seminario evalúa los proyectos de los estudiantes a través de la discusión grupal y posterior afinamiento orientado a su adecuada formulación. Culmina con el análisis formal de las obras seleccionadas y los presupuestos teórico metodológico necesarios para comprobar la hipótesis.

Seminario Trayectoria histórica del Arte Peruano y Latinoamericano

Seminario que analiza el arte peruano y latinoamericano desde el punto de vista teórico en su vinculación con los procesos históricos en los que se desarrollaron, con el objetivo de establecer comparaciones respecto al carácter de las propuestas formuladas para su análisis y comprensión.

Seminario Teoría y métodos de la investigación histórica artística

Seminario que propone la revisión crítica de los métodos que hasta el momento se han utilizado en la Historia del Arte occidental para discutir su pertinencia en el continente americano y proponer alternativas orientadas a la formulación de proyectos de investigación en Historia del Arte.

Seminario de Tesis II

El seminario incide en el trabajo directo con las obras, la localización y manejo de las fuentes primarias y su aplicación a los temas de investigación de los proyectos aprobados. Propicia la revisión y aplicación metodológica de la historia del arte y la formulación de nuevos enfoques dirigidos a la mejor comprensión de los fenómenos estudiados.

Seminario El Arte Peruano en el contexto Latinoamericano e Ibérico

Desde la metodología comparada, este seminario está orientado a situar el arte peruano en el *corpus* estilístico del arte latinoamericano y su asociación al arte español peninsular a partir de propuestas teóricas y de interpretación de sus variadas manifestaciones, para definir su marco teórico conceptual.

Seminario Teorías exegéticas sobre Arte Latinoamericano

El Seminario trabaja la interpretación de las teorías planteadas desde inicios del siglo XX para el arte latinoamericano. Toma como referencia el desarrollo del arte occidental europeo. Este seminario propone el estudio y revisión de ellas y de sus autores. El objetivo es plantear alternativas desde la focalización latinoamericana que orienten a futuros estudios.

Seminario de Tesis III

Seminario cuyo objetivo es ajustar la vinculación proyecto-realización, propiciar la exposición de cada estudiante con el apoyo técnico que corresponda, para la discusión y afinamiento del primer borrador completo de la tesis en la que se propongan nuevas aproximaciones teórico metodológicas a los temas. Se realiza fundamentalmente sobre la base de entrevistas individuales y sesiones grupales de discusión.

Seminario Procesos teórico reflexivos sobre el Arte Peruano y Latinoamericano

Seminario taller crítico creativo donde el estudiante ofrece propuestas novedosas y sustentadas para el análisis y la interpretación de temas específicos del arte peruano y latinoamericano desde la perspectiva de sus respectivos contextos.

Seminario de Tesis IV

El seminario está orientado a la discusión del borrador de la tesis mediante reuniones grupales de discusión, debate, exposición y entrevistas personales. Fomenta la verificación y defensa de la aplicación de los enfoques teórico metodológico a los temas de arte peruano o latinoamericano seleccionados.

Seminario Conceptos para una Historia del Arte Latinoamericano

Seminario de reflexión y debate acerca de las pautas, lineamientos, términos técnico conceptuales y bases teóricas que se aplican o puedan aplicarse al estudio del arte latinoamericano que se consideren adecuados para una mejor comprensión de sus manifestaciones artísticas en el marco del contexto americano.

Seminario de Tesis V

El seminario coordinado por uno de los docentes responsables del área, quien realiza el seguimiento de los avances de la tesis. Comprende dos exposiciones generales durante el semestre para la discusión, con participación de los estudiantes y

asesores. La labor del coordinador será verificar los avances y la asistencia a las dos sesiones grupales de verificación. El estudiante ofrecerá los resultados de su estudio a la consideración del asesor para su evaluación final.

Seminario de Tesis VI

Este Seminario comprende la última etapa de la realización de las tesis. Será responsabilidad de cada Asesor. De no culminarse la tesis en el tiempo de este Seminario, el estudiante volverá a matricularse hasta cumplir el requisito.

Líneas de Investigación

- Manifestaciones artísticas peruanas y/o latinoamericanas.
- Metodología de la investigación.
- Teoría y conceptos en historia del Arte peruano y/o latinoamericano.
- Historia del Arte comparada latinoamericana.
- Análisis y crítica del arte peruano y/o latinoamericano.
- Renovación de proyectos de gestión en bienes artístico culturales
- Elaborar y sostener proyectos de gestión de bienes artístico culturales con implicancia interdisciplinaria.

Plana Docente

Dra. Martha Barriga Tello
Dr. Ricardo Estabridis Cárdenas
Dra. Nanda Leonardini Herane
Dr. Fernando Villegas Torres

