

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Nivel Integrado

SÍLABO

I.- DATOS GENERALES

1.1.	Curso	:	LECTURAS LITERARIAS PERUANAS
1.2.	Código	:	L310003
1.3.	Ciclo	:	Ciclo I
1.4.	Semestre	:	2016 – I
1.5.	Créditos	:	3.0 créditos
1.6.	Horas de clase	:	4 horas teórico-prácticas
1.7.	Duración	:	16 semanas
1.8.	Profesores	:	Mamani Macedo, Mauro (coordinador del curso) Gonzales Fernández, Guissela Leonardo Loayza, Richard
1.9.	Departamento	:	Literatura

II.- SUMILLA:

El desarrollo de los estudios literarios ha generado una proliferación de modelos teóricos y metodologías que se distancian de la experiencia de lectura cotidiana. Recuperar el horizonte del texto resulta una necesidad para que la rigurosidad del conocimiento teórico no pierda su sentido humanístico. El curso a través de las lecturas y del debate, pretende explorar la tradición literaria peruana y propiciar la conciencia crítica en torno a la realidad sociocultural.

III.- OBJETIVOS:

- a) Desarrollar y reforzar en los alumnos la actitud positiva, consciente y placentera frente a la lectura.
- b) Profundizar las habilidades críticas y las estrategias comprensivas frente a los textos literarios.
- c) Conocer y valorar, mediante la lectura y debate, textos contemporáneos de la literatura peruana, en el marco de su tradición.

IV.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Se propicia la participación directa del estudiante mediante la lectura y el debate de las obras propuestas en el programa del curso, a través de exposiciones y controles de lectura.

V.- EVALUACIÓN:

Por la naturaleza del curso, la evaluación es permanente. Se calificarán las intervenciones en clase, los controles de lectura, las exposiciones. También se tomarán en cuenta, las lecturas complementarias que realice el alumno.

Exposición	30 %
Controles de lectura o informes	30 %
Intervenciones orales.	40 %

VI.- PROGRAMA:

Introducción: Lecturas literarias peruanas.

Primer tema: el cuento peruano

Monólogo desde las tinieblas de Antonio Gálvez Ronceros

Montacerdos de Cronwell Jara

Ángel de Ocongate de Edgardo Rivera Martínez

Muñequita linda de Jorge Ninapayta de la Rosa

Segundo tema: la novela peruana

Rosa Cuchillo de Óscar Colchado Lucio

Malambo de Lucía Charún-Illescas

El hablador de Mario Vargas Llosa

Tercer tema: la poesía peruana

Noches de adrenalina de Carmen Ollé

El héroe y su relación con la heroína de Oswaldo Chanove

Gamaliel y el oráculo del agua de Boris Espezúa

Cuarto tema: el ensayo peruano

El indigenismo 2 de Mirko Lauer

Los muros invisibles de Peter Elmore

Quinto tema: el testimonio peruano

Autobiografía de Gregorio Condori Mamani - Asunta Quispe Huaman.

Noqaykuq Kawsayniyku

Sexto tema: El teatro peruano

Collacocha de Enrique Solari Swayne

VII. CRONOGRAMA

SEMANA	TEMA
01	Introducción al curso
02	<i>Monólogo desde las tinieblas-Montacerdos</i>
03	<i>Ángel de Ocongate</i>
04	<i>Muñequita linda</i>
05	<i>Rosa Cuchillo</i>
06	<i>Malambo</i>
07	<i>El hablador</i>
08	Semana de exámenes parciales
09	<i>Noches de adrenalina</i>
10	<i>El héroe y su relación con la heroína</i>
11	<i>Gamaliel y el oráculo del agua</i>
12	<i>El indigenismo 2</i>
13	<i>Los muros invisibles</i>
14	<i>Autobiografía de Gregorio Condori Mamani</i>
15	<i>Collacocha</i>
16	Semana de exámenes finales

VIII. Bibliografía

AGUIAR E SILVA, Víctor

1972 *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo

1983 *Literatura / sociedad*. Buenos Aires: Hachette.

BAKHTIN, Mikhail

1991 *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

BERMAN, Marshall

1989 *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

BLOOM, Harold

1995 *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Editorial Anagrama.

BOURDIEU, Pierre

1995 *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial Anagrama.

DELEUZE, Guilles

- 1994 *La literatura y la vida*. Córdoba: Alción editora.
- DOLEŽEL, Lubomír
1999 *Estudios de poética y teoría de la ficción*. Murcia: Universidad de Murcia.
- EAGLETON, Terry
1989 *Literary Theory. An introduction*. 1983. Minneapolis: the University of Minnesota Press.
- ESCAJADILLO, Tomás
1994 *La narrativa indigenista peruana*. Lima: Editorial Mantaro.
- FRANCO, Jean
1975 *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel.
2003 *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*. Barcelona: Debate.
- FREIDEMBERG, Daniel y Edgardo Ruso
1994 *Cómo se escribe un poema*. Buenos Aires: El Ateneo.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel
1995 *Taller de Guión*. "Cómo se cuenta un cuento". Colombia: Voluntad, 1995.
- GARCÍA MIRANDA, Carlos
2010 "La narrativa del cincuenta y el proceso de modernización de la crítica literaria peruana". En: *Tinta expresa. Revista de Literatura*. Año IV, N° 4, Lima, 2010, pp. 13-26.
2006 "Agendas narrativas. Una interpretación de la narrativa peruana última". *Espéculo*. Revista digital de la Universidad Complutense de España. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/agendas.html> [10-03-2012]
2004 "De críticos, novelistas y otros bribones". *Espéculo*. Revista digital de la Universidad Complutense de España. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero27/peruana.html> [10-03-2012]
- GOMÍS, Anamarí
1991 *Cómo acercarse a la literatura*. México: Limusa.
- HAMBURGER, Kate
1995 *La lógica de la literatura*. Madrid: Visor.
- HARTMAN, Geoffrey
1992 *Lectura y creación*. Madrid: Tecnos.
- MANGUEL, Alberto
1999 *Una historia de la lectura*. Barcelona: Grupo Editorial Norma.
- MARTÍNEZ BONATI, Félix
1992 *La ficción narrativa. Su lógica y ontología*. Santiago de Chile: LOM.
- REIS, Carlos
1995 *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*. Salamanca: Colegio de España.

REISZ, Susana

1987 *Teoría literaria. Una propuesta*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica.

1999 *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*. Lérica: Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

VILLANUEVA, Darío (Coordinador)

1994 *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus Universitaria.

VARGAS LLOSA, Mario

1997 *Cartas a un novelista*. Buenos Aires: Ariel.