



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, DECANA DE AMÉRICA
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
NIVEL INTEGRADO

SÍLABO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Curso : **Lengua Española I**
1.2. Código : L04495
1.3. Semestre Académico : **2016 - I**
1.4. Créditos : 03
1.5. Duración : 16 semanas
1.6. Horario

Sección A: Martes 9.45- 11.45 horas / Jueves 11.00-12.30 y de 12.30 a 14.00 horas (G-1) y (G-2)
Sección A1: Martes 9.45- 11.45 horas /Jueves 11.00-12.30 y de 12.30 a 14.00 horas (G-1) y (G-2)
Sección B: Martes 9.45- 11.45 horas / Jueves 11.00-12.30 y de 12.30 a 14.00 horas (G-1) y (G-2)
Sección B1: Martes 9.45- 11.45 horas /Jueves 11.00-12.30 y de 12.30 a 14.00 horas (G-1) y (G-2)
Sección C: Martes 9.45- 11.45 horas / Jueves 11.00-12.30 y de 12.30 a 14.00 horas (G-1) y (G-2)
Sección C1: Martes 9.45- 11.45horas / Jueves 11.00-12.30 y de 12.30 a 14.00 horas (G-1) y (G-2)
Sección D: Martes 8.00- 9.30 horas / Jueves 12.00-13.30 y de 13.30 a 15.00 horas (G-1) y (G-2)
Sección D – Martes 8.00- 9.30 horas / Jueves 12.00-13.30 y de 13.30 a 15.00 horas (G-1) y (G-2)
Sección E: Lunes 18.00-19.30 horas / Jueves 15.00-16.30 y de 16.30 a 18.00 horas (G-1) y (G-2)

- 1.7 Profesores :
- ✓ JUDITH GÁLVEZ GÁLVEZ
 - ✓ ANA MARÍA GARCÍA LIZA
 - ✓ FRANK DOMINGUEZ CHENGUAYEN
 - ✓ ANA MARÍA ESPINOLA CARRANZA
 - ✓ MARÍA MERCEDES GONZALES RODRÍGUEZ
 - ✓ NORA SOLIS ARONI
 - ✓ NILDA GUILLÉN AGUILAR
 - ✓ LUIS MAMANI QUISPE
 - ✓ CARMEN LÓPEZ DE CASTILLA DELGADO

- 1.8 Departamento académico : Lingüística

II. SUMILLA

La asignatura forma parte del nivel integrado y facilita los recursos lingüísticos, textuales y discursivos para desarrollar la competencia comunicativa del estudiante, así como la implementación de estrategias en la mejora de la interacción verbal individual y grupal a través del uso del registro formal en el contexto. Además, se pone énfasis en la expresión de contenidos, tanto orales como escritos, de acuerdo a la tipología textual narrativa y expositiva, adecuándolas a la prescripción de la gramática y la lingüística del texto.

III. COMPETENCIAS :

3.2 COMPETENCIA FUNDAMENTAL:

Desarrolla habilidades lingüísticas y comunicativas a través de la comprensión y producción de textos orales y escritos para aplicarlos a su realidad circundante según las exigencias de la situación de comunicación.

3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- 3.3.1 Cuenta un subgénero de narración oral, con adecuación de la voz y mímica apropiada.
- 3.3.2 Analiza textos con organización narrativa adecuados al contexto.
- 3.3.3 Redacta textos sobre experiencias personas y/o de terceros, siguiendo los esquemas de organización narrativa.
- 3.3.4 Aplica las principales reglas de la acentuación, puntuación y corrección idiomática en los textos propuestos.
- 3.3.5 Expone un tema de divulgación, sobre la base de la investigación, en diversas áreas.
- 3.3.6 Desarrolla estrategias de comprensión lectora para ser empleada como referencias en los discursos requeridos.
- 3.3.7 Redacta un texto expositivo con los lineamientos apropiados para tal fin.
- 3.3.8 Usa conectores y referentes de manera correcta en los textos propuestos.

IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se debe considerar lo siguiente:

- El alumno debe asegurar el 70% de asistencias para ser evaluado.
- Las prácticas calificadas **no podrán sustituirse** por ninguna otra prueba, trabajo, etc.
- Al finalizar la primera unidad sobre el texto narrativo habrá un examen parcial. Y al finalizar la segunda mitad, el examen final.
- La nota final del curso se obtiene del promedio de cuatro habilidades.

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En las sesiones de aprendizaje se considera la participación activa de los estudiantes para desarrollar los contenidos y actividades educativas previstas, dentro y fuera del aula, contando con la dirección estratégica del docente. En una primera parte, el docente fomentará la investigación anterior por parte del estudiante y en la sesión práctica será el propio alumno quien diseñe las actividades, mediante la dinámica de grupos, y/o actividad individual. Por tal razón, el profesor se constituye en un auténtico mediador entre la cultura, la ciencia, los saberes académicos y las expectativas de aprendizaje de los alumnos; por ello, organiza, orienta y facilita, con iniciativa y creatividad, el proceso de construcción de conocimientos de sus alumnos. Además, proporciona información actualizada y resuelve dudas de los estudiantes incentivando su participación activa. El estudiante asume responsabilidad de participación activa durante las sesiones, en los trabajos por encargo asignado y en la exigencia del cumplimiento del silabo.

VI. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

5.1 El alumno debe asegurar el 70% de asistencias para ser evaluado.

5.2 El sistema de evaluación considera:

- **Evaluación inicial.** Es diagnóstica y sirve para conocer los saberes previos de los alumnos y adoptar las medidas académicas pertinentes. Se realiza la primera semana de inicio del semestre académico a través de una prueba de entrada, que cada profesor elabora de acuerdo a los diversos criterios de evaluación del aprendizaje.
- **Evaluación de proceso o continua.** Evalúa preferentemente el componente procedimental y el actitudinal de las capacidades previstas en las unidades de aprendizaje. Se realiza progresivamente durante el semestre académico a través de tareas académicas como: trabajos de investigación, exposiciones, controles de lectura (recensiones), casos y simulaciones, visitas controladas, participación e intervenciones en las sesiones de aprendizaje, entre otras, previamente establecidas por el profesor. Se consolida y reporta mensualmente.
- **Evaluación de resultados.** Evalúa preferentemente el componente conceptual de las capacidades previstas, y se realiza mediante la aplicación de pruebas escritas mensuales: dos prácticas calificadas (PC), un examen parcial (EP) y un examen Final (EF).
- La última evaluación de resultados se constituye en prueba de salida y se elabora considerando los mismos dominios de aprendizaje que la prueba de entrada.

	Habilidad oral	Habilidad de lectura	Habilidad de escritura	Lengua en uso
Modo de organización discursivo	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas
narrativo	EXAMEN PARCIAL			
	Presentación y dramatización de una narración oral	Prueba de comprensión de lectura	Prueba de redacción	Prueba ortográfica

Modo de organización discursivo expositivo	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas
	EXAMEN FINAL			
	Campaña de divulgación científica	Prueba de comprensión de lectura	Presentación de exposiciones individuales y colectivas	Prueba de conectores y puntuación

Para efectos promocionales el sistema de evaluación contempla la siguiente ponderación:

Promedio final = Promedio 1 Promedio 2 Promedio 3 Promedio 4
PF = PrHO + PrHL + PrHE + PrHLU = NF

Además, en cada una de las estrategias de evaluación, se considerarán las siguientes actitudes:

- Es responsable en el cumplimiento de sus deberes académicos.
- Participa con pertinencia en las sesiones de aprendizaje.
- Se muestra justo y honesto en la apreciación y producción de sus actividades.
- Trabaja en equipo, colaborando activamente en la producción de las tareas encomendadas.

I. ACTIVIDADES DEL PROCESO POR UNIDAD:

VII. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I

Indicadores de logro:

- ✓ Identifica la variación social y geográfica del castellano, a través de la lectura de diversos textos propuestos.
- ✓ Infiere la situación comunicativa y el nivel de registro en diversas situaciones comunicativas aplicadas al contexto.
- ✓ Analiza textos narrativos, a través de diversas estrategias de comprensión a nivel psicológico, social, antropológico, literario, etc.
- ✓ Redacta textos cohesivos y coherentes con organización narrativa sobre diversos temas que correspondan a su especialidad y contextualizados en el tiempo.
- ✓ Emplea adecuadamente los signos de puntuación y la acentuación general y especial.
- ✓ Participa en una exposición sobre narración oral.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS CONTACTO	HORAS T. INDEP.
1 y 2	Prueba de entrada. Introducción al curso: la variación social y geográfica del castellano Normativa: Acentuación general y acentuación diacrítica.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una evaluación de entrada, la misma que servirá para el diagnóstico de las habilidades de producción, expresión y comprensión. • Discute sobre la variación social y geográfica del español en nuestro país. • Identifica las principales diferencias entre el español andino y ribereño y su implicancia sociopolítica cultural. • Visualiza el video "Los castellanos del Perú". https://www.youtube.com/watch?v=snf0P-2ccow • Lee los cuentos Etoy ronca de A. Gálvez, Botella al mar para el dios de las palabras de García Márquez y Mi papá es el Loco Cienfuegos de G. Rodríguez e identifica las diferencias dialectales del castellano. 	Exposición dialogada. Prueba de Entrada	2	4
			Actividades de aplicación de la sesión	2	
3 y 4	La comunicación: enfoque pragmático. Elementos materiales (emisor, destinatario, contexto y enunciado) y elementos relacionales (conocimiento pragmático, relación social, aspecto psicológico de intención). La comunicación asertiva. Normativa: Mayúsculas	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea los elementos de la pragmática adecuadamente a la situación de comunicación. • Identifica las características de la comunicación asertiva, las habilidades asertivas y los derechos asertivos con la lectura Asertividad: una herramienta para la formación profesional de Castellanos y Tovar (pp. 17-24). • Discute acerca de las lecturas El jefe de Ribeyro, La noche de los feos de Benedetti, Lingüística de Benedetti cuya interrelación se encuentra entre los componentes de la comunicación y la intención comunicativa. • Video: Los cinco pasos de la comunicación efectiva https://www.youtube.com/watch?v=itBLSKocD4o • Narra una experiencia en la que se plantea un problema comunicativo y cómo se resuelve. 	Exposición dialogada	2	4
			Taller	2	

5 y 6	<p>Introducción a la narrativa El nivel macroestructural. El tema central, la intención comunicativa El nivel superestructural. La complicación: causa, desarrollo, resolución Estrategias de comprensión lectora Normativa: Los signos de puntuación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes del texto narrativo • Sintetiza la información en un resumen. • Realiza inferencias globales, locales, contextuales, causales, etc. • Infiere el tema de los textos. • Escucha y comprende un texto de la literatura oral (narración oral). • Reconoce las voces (polifonía) de los personajes en la elaboración de un guion para la dramatización de una obra literaria. • Desarrolla habilidades para la dramatización y/o actuación de una narración oral. <p>Lecturas diversas</p> <p>Videos: Jarjacha: https://www.youtube.com/watch?v=oGL4AG-ondQ Ada no tiene miedo a nada de I. Córdova a cargo del cuentacuentos Gustavo. https://www.youtube.com/watch?v=Uqo-wVZqz0</p>	Exposición dialogada	2	4
7 y 8	<p>Los géneros literarios de prosa: cuento, mito, leyenda, novela. Estrategias de redacción. Aplica la estructura narrativa a otros géneros discursivos. Obras literarias sugeridas: Discriminación: A. Los merengues de Ribeyro B. Alienación de Ribeyro C. La piel de un indio no cuesta caro de Ribeyro. Género A. La elegida de R. Santa Cruz B. Clarisa de I. Allende Homosexualidad A. Con Jimmy en Paracas de A. Brice Echenique B. Mi papá es el loco Cienfuegos de G. Rodríguez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las diferencias de los géneros literarios en prosa. • Redacta relatos cotidianos sobre lo que hace, siente y piensa. • Emplea la primera persona en la elaboración de su texto. • Emplea estrategias de planificación en la redacción de un texto. • Realiza la revisión de su texto. • Cuenta un subgénero literario ante un público en un auditorio. 	Exposición – trabajo en equipo-	2	4
			Taller	2	4

	<p>Interculturalidad Rosa Cuchillo de Óscar Colchado La casa del cerro "El Pino" Ibid. Otros cuentos</p> <p>Normativa: La escritura de los prefijos. Escritura de números ordinales y cardinales.</p>				
1,2,3,4,5,6,7 y 8	CONTENIDOS ACTITUDINALES				
9	EXAMEN PARCIAL				
	<p>Cuenta un subgénero literario ante un público en un auditorio. Prueba de redacción. Prueba de comprensión de lectura. Prueba de normativa.</p>				

II UNIDAD: TEXTO EXPOSITIVO

Indicadores de logro:

- Redacta textos expositivos cohesivos y coherentes sobre diversos temas que correspondan a su especialidad.
- Emplea un esquema expositivo para organizar el texto.
- Participa en una exposición sobre un texto de divulgación.
- Lee comprensiva, analítica y críticamente.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS CONTACTO	HORAS T. INDEP.
10 y 11	<ul style="list-style-type: none"> Introducción a la exposición como organización del discurso. La divulgación científica. El texto expositivo. El nivel macroestructural: el tema central, las ideas principales y las ideas secundarias. Estrategias de comprensión de lectura Normativa: Vicios de redacción: el gerundio, queísmo y dequeísmo.	<ul style="list-style-type: none"> Emplea estrategias de aproximación al texto. Reconoce el tema central, las ideas principales y secundarias en el texto. Sintetiza la información en resúmenes, sinopsis, mapas conceptuales. Elabora inferencias globales, locales, contextuales, causales, etc. Emplea el parafraseo como técnica de comprensión de lectura y de reconocimiento de la voz de otros. Identifica el uso del gerundio y de la preposición “de” apropiadamente.. 	Exposición dialogada	2	4
			Taller	2	
			Taller	2	
12 y 13	<ul style="list-style-type: none"> El nivel superestructural. Los esquemas expositivos. El esquema enumerativo y el esquema causal. El párrafo. Clases de párrafo. Estrategias de redacción Normativa: La concordancia nominal y verbal.	<ul style="list-style-type: none"> Planifica la redacción empleando un esquema expositivo. Emplea estrategias de búsqueda y registro de la información Elabora fichas de resumen, parafraseo, bibliográficas. Elabora párrafos de introducción, desarrollo y conclusión. Emplea la tercera persona en la redacción de sus textos. Emplea los elementos del paratexto adecuadamente Emplea las reglas de concordancia nominal y verbal apropiadamente. 	Exposición dialogada	2	4
			Taller	2	
14 y15	<ul style="list-style-type: none"> Los mecanismos de elocución La exposición con medios audiovisuales Elementos verbales y no verbales de la oralidad. Elementos paraverbales Líneas temáticas para la campaña de divulgación científica: <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje, comunicación e implicancias en la vida personal. El discurso oral callejero e implicancias en la variedad estándar del lenguaje. El empoderamiento de la mujer en las diferentes culturas. La cibernética y el desarrollo de la humanidad. Repercusiones de la sociedad de 	<ul style="list-style-type: none"> Planifica exposiciones grafico verbales Elabora materiales audiovisuales Se expresa con claridad y coherencia en una exposición Escucha y comprende las exposiciones de sus compañeros Video: Lenguaje y cerebro: https://www.youtube.com/watch?v=qfTPEKEMzXk	Exposición – trabajo en equipo-	2	4
			Taller	2	

	<p>información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La biodiversidad y el cambio climático. ▪ La comisión de la verdad. ▪ Otros 				
10,11,12,13,14,15	CONTENIDOS ACTITUDINALES				
	<p>Muestra disposición para la participación grupal Se expresa con sinceridad, veracidad y propiedad Valora las opiniones de sus compañeros Es responsable en el cumplimiento de sus deberes académicos. Participa con pertinencia en las sesiones de aprendizaje. Se muestra justo y honesto en la apreciación y producción de sus actividades. Trabaja en equipo, colaborando activamente en la producción de las tareas encomendadas.</p>				
16	EXAMEN FINAL				
	<p>Prueba de redacción. Exposición sobre un tema. Prueba de comprensión de lectura. Prueba de normativa.</p>				

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICAS

1. BAJTÍN, M. (2005) *Estética de la creación verbal*. México: Editorial Siglo veintiuno.
2. BRIZ, A. (2008) *Saber hablar*. México: Editorial Aguilar.
3. CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A. (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
4. CASTELLANOS, C. Y TOVAR, M. *Asertividad: una herramienta para la formación profesional*. Universidad Tecnológica de Jalisco. Recuperado de http://www.utj.edu.mx/tutorias/archivos/manual_asertividad.pdf
5. HILDEBRANDT, Martha
 - 1994 *Peruanismos*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
 - 2000 *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. Lima: Peisa.
 - 2013 *Peruanismos*. Editorial Planeta Perú
6. MC ENTEE, E. (2005) *Comunicación oral*. México D.F.: Editorial McGraw-Hill.
7. MUNGUÍA, S. (2005) *Manual de oratoria*. México D.F.: Editorial Limusa.
8. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
 - 2001 *Diccionario de la lengua española*. Vigésima segunda edición. Madrid: Espasa Calpe.
 - 2005 *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Editora Aguilar.
 - 2009 *Nueva gramática de la lengua española*. 2 vols. Madrid: Espasa Libros.
 - 2010 *Nueva gramática de la lengua española (Manual)*. Madrid: Espasa Libros.

2010 *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa Libros.

9. SECO, Manuel (2002) *Diccionario de dudas y dificultades*. Madrid: Espasa Calpe
10. SPENCER, J. (2004) *Guía práctica de la oratoria: el mágico poder de la palabra*. Buenos Aires: Editorial Andrómeda.
11. VAN DIJK, Teun A. (1996) *Texto y contexto (Semántica y pragmática del discurso)*. Madrid: Ediciones Cátedra.
12. VISCENZO, LO Cascio (1998) *Gramática de la Argumentación*. Madrid: Alianza Editorial.
13. VERDERBER, R. (2000) *Comunicación oral efectiva*. México: Editorial Thomson.

VIDEOS

- Jarjacha: <https://www.youtube.com/watch?v=oGL4AG-ondQ>
- Lenguaje y cerebro: <https://www.youtube.com/watch?v=qfTPEKEMzXk>
- Video Los cinco pasos de la comunicación efectiva: <https://www.youtube.com/watch?v=itBLSKocD4o>
- Video Los castellanos del Perú: <https://www.youtube.com/watch?v=snf0P-2ccow>
- Video Ada no tiene miedo a nada de I. Córdova a cargo del cuentacuentos Gustavo <https://www.youtube.com/watch?v=Uqo-wVZqrz0>