

Curriculum Vitae

Profa. Dra. Edil Silva Costa

Salvador, Bahia
2018

Edil Silva Costa

Possui Graduação em Letras Vernáculas (Universidade Federal da Bahia/1987), Mestrado em Letras e Linguística (Universidade Federal da Bahia/1995) e Doutorado em Comunicação e Semiótica (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/2005). É Professora Titular de Literatura Portuguesa da Universidade do Estado da Bahia, atuando como professora permanente no Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós Crítica/UNEB). Vice coordenadora do GT de Literatura Oral e Popular da ANPOLL (gestão 2016-2018), tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura, pesquisando os seguintes temas: tradição oral, identidade cultural, literatura oral e conto popular.

Endereço para acessar o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1693226899388697>

1. Dados Pessoais

Nome: Edil Silva Costa

Data de nascimento: 29 de janeiro de 1966

RG: 0160326400 – SSP BA

CPF: 381.689.015-68

Passaporte: FO281324

Nacionalidade: Brasileira

Estado Civil: solteira

Endereço: Alameda Praia de Corumbé, 121, casa 09

Stella Maris, Salvador-Bahia, Brasil, CEP 41.600-055

Telefone celular: 55 71 981810022

Endereço eletrônico: escosta@uneb.br

2. Formação Acadêmica

Doutorado

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, São Paulo, Brasil

Título: *Comunicação sem reservas: ensaios de malandragem e preguiça*. Orientadora: Jerusa de C Chnaiderman. Bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

Pós-Doutorado (2015)

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil Bolsista do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico.

Mestrado

Mestrado em Letras e Linguística (1992 – 1995).

Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil

Título: *Cinderela nos entrelaces da tradição*. Orientadora: Maria del Rosário Suarez Albán. Bolsista do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Graduação em Letras Vernáculas (1983 – 1987).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil

3. Atuação profissional

Professora Titular de Literatura da Universidade do Estado da Bahia - UNEB
Vínculo institucional desde 1989. Vínculo: Servidor público. Carga horária: 40 h, em regime de Dedicção Exclusiva.

Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica), Universidade do Estado da Bahia, desde 2019.

www.poscritica.uneb.br

4. Idiomas

Português (nativo), Francês (razoável), Espanhol (razoável)

5. Produção Bibliográfica (últimos cinco anos)

5.1 Artigos completos publicados em periódicos

COSTA, E. S. Narrativas orais na contemporaneidade: conexões e fissuras. Revista **Sentidos da Cultura**, v.2, p. 5 - 21, 2015.

COSTA, E. S.; SOUZA, E. B. A. Reminiscências de uma brincadeira: as cantigas de roda como cantos de trabalho e de lazer. Revista **Boitatá**, v.20, p.233 - 246, 2015.

COSTA, E. S.; FRANCA, D. A. Por uma cartograia das poéticas da voz na Bahia: método de registros e interpretação. Revista **A Cor das Letras** (UEFS), v.14, 2013.

5.2 Livros publicados

COSTA, E. S. **Sete estudos de literatura oral e cultura popular**. Salvador: EDUNEB, 2016.

COSTA, E. S. **Ensaio de maladrage e preguiça**. Curitiba: Appris, 2015.

COSTA, E. S. **Cinderela nos entrelaces da tradição**. Salvador: Secretaria de Cultura e Turismo; Empresa Gráfica da Bahia, 1998.

5.3 Capítulos de livros publicados

COSTA, E. S. Arquivos do pobre: considerações sobre culturas populares, memórias e narrativas. In: SANTOS, Osmar Moreira (org.). **Arquivos, testemunhos e pobreza no Brasil**. Salvador: EDUNEB, 2016

COSTA, E. S. Vivências do sobrenatural: revisitando histórias de Lobisomens, Caiporas e outros bichos. In: LIMA, E. G.; Gonçalves, Luciana S.; CORDEIRO, Verbena (org.). **Leitura e Literatura do centro às margens: entre vozes, livros e redes**. Campinas: Pontes, 2016.

COSTA, E. S. O contador de histórias tradicionais: velhas e novas formas de narrar In: **Contaço de Histórias: Tradição, Poética e Interfaces**. São Paulo: Edições SESC São

Paulo, 2015.

COSTA, E. S. Narrativas orais na contemporaneidade: conexões e fisuras. In: LIMA, E. G.; CORDEIRO, Verbena (org.). **Modos de ler**: oralidades, escritas e mídias. Curitiba: Arte & Letra, 2014.

COSTA, E. S. Recortes e retalhos da poesia oral em Alagoinhas In: SANTOS, Osmar Moreira (org.). **Memórias gamadas, homenagem a uma agitadora cultural de Alagoinhas**. Alagoinhas: FIGAM, 2014.

5.4 Livros organizados

COSTA, E. S. **Contos e causos da Bahia**. Belo Horizonte: Edições Viva Voz, 2016.

COSTA, E. S.; Norma Lopes; Y. Castro. **Acolhendo as Línguas Africanas**: segundo momento. Salvador: EDUNEB, 2010.

COSTA, E. S.; LIMA, Ari. **Estudos de crítica cultural**: diálogos e fronteiras. Salvador: Quarteto, 2010.

COSTA, E. S. **Histórias do Fundo do Baú**: Contos de Dona Luiza. Salvador: Eduneb, 2009, v.1.

COSTA, E. S. **Histórias do Fundo do Baú**: Contos de animais; no tempo que os bichos falavam. Salvador: Eduneb, 2009, v.2.

COSTA, E. S. **Histórias do Fundo do Baú**: Contos de Dona Carlota. Salvador: Eduneb, 2009, v.3.

COSTA, E. S. **Histórias do Fundo do Baú**: Histórias de Pedro Malasartes. Salvador: Eduneb, 2009, v.4.

COSTA, E. S. **Histórias do Fundo do Baú**: Contos de Dona Sônia. Salvador: Eduneb, 2009, v.5.

6. Orientações concluídas

6.1 Dissertações de Mestrado

Tâmara Rossene Andrade Bomfim. **A resistência da cultura popular entre os ribeirinhos do Velho Chico**. 2015. Dissertação (Crítica Cultural) - Universidade do Estado da Bahia. Hadson Bertoldo Sales Lima. **Associação de Trovadores e Violeiros da Região do Sisal da Bahia: vestígios da cultura popular em tempos de crise identitária**. 2015. Dissertação (Crítica Cultural) - Universidade do Estado da Bahia.

Eliane Bispo de Almeida Souza. **Cantigas de roda em Monte Alegre (Rio Real/BA): reminiscências de um tempo de festa e labuta**. 2015. Dissertação (Crítica Cultural) - Universidade do Estado da Bahia.

André Ricardo Nunes Nascimento. **Entre batalhas e Devoções: as Pelejas de Maria, Riachão e Lampiã contra o Diabo**. 2015. Dissertação (Crítica Cultural) - Universidade do Estado da Bahia.

Wellington de Souza Madureira. **Os Encourados de Pedrão: A Resistência Negra Como Marcador Identitário do Município Pedrão-BA**. 2015. Dissertação (Crítica Cultural) - Universidade do Estado da Bahia.

Vanessa Vila Flor. **Narrativas do Santo Fujão: narrar é se subjetivar**. 2014. Dissertação (Crítica Cultural) - Universidade do Estado da Bahia.

Clea Mota Santos. **Pescadores do Rio Vermelho: entre causos e lugares**. 2014. Dissertação (Crítica Cultural) - Universidade do Estado da Bahia.

Antonio Marcelo de Oliveira Ferreira. **Brasões sujos de lama: a complexidade da cultura popular nordestina na música de Chico Science e Nação Zumbi(CSNZ)**. 2011. Dissertação (Crítica Cultural) - Universidade do Estado da Bahia.

Paulo Roberto Costa Silva. **Brechas da subversão: uma leitura interpretativa de narrativas orais na zona rural de São Felipe/BA**. 2011. Dissertação (Crítica Cultural) - Universidade do Estado da Bahia.

Thaís Aparecida Pellegrini Vieira. **Matarandiba: oralidade, tradição e encanto na Baía de Todos os Santos**. 2011. Dissertação (Estudo de Linguagens) - Universidade do Estado da Bahia.

Margarete Nascimento dos Santos. **Mito e narrativa no romance *Texaco***. 2011. Dissertação (Estudo de Linguagens) - Universidade do Estado da Bahia.

Nerivaldo Alves Araújo. **Navegando nas margens: narrativas orais do Velho Chico**. 2010. Dissertação (Estudo de Linguagens) - Universidade do Estado da Bahia.

Libia Gertrudes de Melo. **Viagem nos labirintos da memória: recordações e esquecimentos nas narrativas orais de anciões como vestígios orientadores do patrimônio ancestrais africanos**. 2010. Dissertação (Crítica Cultural) - Universidade do Estado da Bahia.

6.2 Iniciação científica

Valdemir Conceição Bispo. A Contribuição da semiótica da cultura para os estudos folclóricos. 2016.

Camila Santos Menezes. A Contribuição dos formalistas russos para os estudos folclóricos. 2016.

Juliane Cristian Silva Pinto. Rede Cartografia de Poéticas Orais no Nordeste: Paraíba e Pernambuco. 2014.

Juliane Cristian Silva Pinto. Rede Cartografia de Poéticas Orais no Nordeste: Alagoas e Sergipe. 2013.

Ivanilda Santos Souza Neta. Rede Cartografia de Poéticas Orais no Nordeste: Paraíba e Pernambuco. 2013.

Daniel de Campos Oliveira. Aspectos obscenos no teatro popular de Lourdes Ramalho. 2011.

Cátia Janaina Matias da Silva. Rede Cartografia de Poéticas Orais no Nordeste: Alagoas e Sergipe. 2011.

Priscila Cardoso de Oliveira Silva. Valores morais e religiosos nas narrativas orais e no filme Deus é brasileiro. 2011.

Cristiano Sampaio Cavalcante. A Representação de Lampião nos Cordéis de Rodolfo Coelho Cavalcante. 2009.

Iara da Silva Santos. As representações da cidade de Alagoinhas: literatura de folhetos e historiografia. 2009.

Daniel de Campos Oliveira. Aspectos da cultura popular na dramaturgia de Lourdes Ramalho. 2009.

Iara da Silva Santos. As fontes orais da literatura de cordel em Alagoinhas. 2008.

Maiores informações:

Curriculo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1693226899388697>