

**Juan Paolo Gómez Fernández, Ph.D.
(Paolo de Lima)**

Libertadores 671, dpto. 311

San Isidro - Lima

422 0589 / 985 869 401

JGOMEZFE@ulima.edu.pe / paolodelima@hotmail.com

EDUCACIÓN

University of Ottawa, Ottawa, ON Canadá

Ph.D. Doctorado en Literatura Hispanoamericana, noviembre 2009

Tesis Doctoral: “Poesía y violencia política: Perú 1980-1992”

Comité de tesis doctoral: Gastón Lillo (director), Fernando de Diego (co-director), Rosalía Cornejo-Parriego, Walter Moser, Jorge Carlos Guerrero, José A. Mazzotti

M.A. Maestría en Literatura Hispanoamericana, mayo 2003

University of Texas El Paso, TX EE.UU.

M.F.A. Maestría en Artes (Escritura Creativa), 2000

Universidad San Martín de Porres, Lima - Perú

Estudios de Derecho 1990-1996

Colegio Claretiano, Lima - Perú

1978-1988

Boston University, MA EE.UU.

Instituto de Verano. Estudiante del Seminario: “Writing in the Americas: Writing Across Borders” dirigido por la Profesora Alicia Borinsky. 31 mayo–06 julio 2001

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1. DOCENTE

Universidad de Lima, Lima - Perú

Profesor asociado. Curso “Literatura” Abril–Julio 2018

Profesor asociado. Curso “Lenguaje II” Abril–Julio 2018

Profesor asociado. Curso “Literatura” Agosto–Diciembre 2017

Profesor asociado. Curso “Lenguaje II” Agosto–Diciembre 2017

Profesor asociado. Curso “Lenguaje II” Abril–Julio 2017

Profesor asociado. Curso “Literatura” Agosto–Diciembre 2016

Profesor asociado. Curso “Lenguaje II” Agosto–Diciembre 2016
Profesor asociado. Curso “Literatura” Abril–Julio 2016
Profesor asociado. Curso “Lenguaje II” Abril–Julio 2016
Profesor asociado. Curso “Literatura” Agosto–Diciembre 2015
Profesor asociado. Curso “Lenguaje II” Agosto–Diciembre 2015
Profesor asociado. Curso “Literatura” Abril–Julio 2015
Profesor asociado. Curso “Lenguaje II” Abril–Julio 2015
Profesor asociado. Curso “Literatura” Agosto–Diciembre 2014
Profesor asociado. Curso “Lenguaje II” Agosto–Diciembre 2014
Profesor asociado. Curso “Literatura” Abril–Julio 2014
Profesor asociado. Curso “Lenguaje II” Abril–Julio 2014
Profesor asociado. Curso “Literatura” Agosto–Diciembre 2013
Profesor asociado. Curso “Lenguaje I” Agosto–Diciembre 2013
Profesor asociado. Curso “Literatura” Abril–Julio 2013
Profesor asociado. Curso “Lenguaje I” Abril–Julio 2013
Profesor asociado. Curso “Lenguaje II” Agosto–Diciembre 2012
Profesor asociado. Curso “Literatura” Agosto–Diciembre 2012
Profesor asociado. Curso “Lenguaje I” Abril–Julio 2012
Profesor asociado. Curso “Lenguaje II” Agosto–Diciembre 2011
Profesor asociado. Curso “Literatura” Agosto–Diciembre 2011
Profesor asociado. Curso “Lenguaje I” Abril–Julio 2011

Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Unidad Post Grado Letras, Lima - Perú

Profesor. Curso Maestría Escritura Creativa “Poéticas I” Abril – Julio 2018
Profesor. Curso Maestría Escritura Creativa “Poéticas II” Agosto – Diciembre 2017
Profesor. Curso Maestría Escritura Creativa “Poéticas I” Abril – Julio 2017
Profesor. Curso Maestría Escritura Creativa “Poéticas II” Septiembre – Diciembre 2016
Profesor. Curso Maestría Lengua y Literatura “Literatura Universal” Septiembre – Diciembre 2016
Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Exposición científica” Abril – Julio 2016
Profesor. Curso Maestría Escritura Creativa “Poéticas I” Abril – Julio 2016
Profesor. Curso Doctorado Literatura “Epistemología de la Literatura II” Septiembre – Diciembre 2015
Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Especialización en Literatura II” Septiembre – Diciembre 2015
Profesor. Curso Maestría Estudios Culturales “Seminario sobre Memoria e Identidades en el Perú” Septiembre – Diciembre 2015
Profesor. Curso Maestría Estudios Culturales “Seminario de Literatura e Historia en el Perú” Septiembre – Diciembre 2015

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Exposición científica” Abril – Julio 2015

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Epistemología de la Literatura I” Abril – Julio 2015

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Especialización en Literatura I” Abril – Julio 2015

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Epistemología de la Literatura II” Septiembre – Diciembre 2014

Profesor. Curso Maestría Lengua y Literatura “Literatura Universal” Septiembre – Diciembre 2014

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Especialización en Literatura I” Abril – Julio 2014

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Epistemología de la Literatura I” Abril – Julio 2014

Profesor. Curso Maestría Literatura “Seminario de Literatura Latinoamericana III” Abril – Julio 2014

Profesor. Curso Maestría Lengua y Literatura “Literatura Universal” Septiembre – Diciembre 2013

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Tesis I” Abril – Julio 2013

Profesor. Curso Maestría Literatura “Literatura Hispano Latinoamericana” Abril – Julio 2013

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Tesis IV” Septiembre – Diciembre 2012

Profesor. Curso Maestría Lengua y Literatura “Literatura Universal” Septiembre – Diciembre 2012

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Tesis III” Abril – Julio 2012

Profesor. Curso Maestría Literatura “Literatura Hispano Latinoamericana” Abril – Julio 2012

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Tesis II” Agosto – Diciembre 2011

Profesor. Curso Maestría Literatura “Seminario de Literatura Latinoamericana IV” Agosto – Diciembre 2011

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Exposición científica” Abril – Julio 2011

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Especialización en Literatura I” Abril – Julio 2011

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Especialización en Literatura II” Set–Dic 2010

Profesor. Curso Doctorado Literatura “Seminario de Especialización en Literatura I” Mayo – Julio 2010

Universidad de La Habana, La Habana - Cuba

Profesor. Curso “Cien años de literatura peruana” Enero – Febrero 2017

Universidad San Ignacio de Loyola, Lima - Perú

Profesor. Curso “Comunicación oral y escrita” Mayo – Julio 2013

Universidad Científica del Sur, Lima - Perú

Profesor. Curso “Análisis del discurso literario II” Agosto - Diciembre 2012

Profesor. Curso “Análisis del discurso literario I” Abril – Julio 2012

Profesor. Curso “Análisis del discurso literario II” Agosto - Diciembre 2011

Profesor. Curso “Análisis del discurso literario I” Abril – Julio 2011

Profesor. Curso “Análisis del discurso literario II” Set–Dic 2010

Profesor. Curso “Análisis del discurso literario I” Abril – Julio 2010

Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima - Perú

Profesor. Taller “Etnicidad, Nación y Estado”. Diplomado en Política e Interculturalidad. UARM - Instituto de Ética y Desarrollo. Cuzco: Centro Bartolomé de Las Casas. 25-26 julio 2014.

Profesor. Taller “Identidad cultural e identidad étnica”. Diplomado en Política e Interculturalidad. UARM - Instituto de Ética y Desarrollo. Cuzco: Centro Fray Bartolomé de las Casas. 23-24 marzo 2012.

Profesor. Taller “Interculturalidad en el sur andino”. Diplomado en Política e Interculturalidad. UARM - Instituto de Ética y Desarrollo. Cuzco: Centro Fray Bartolomé de las Casas. 15-16 abril 2011.

Profesor. Seminario “Para leer a Antonio Cisneros” Octubre – Noviembre 2010

Profesor. Curso de Español “Conversación y cultura” (preparado para los estudiantes de Loyola University - Chicago) – Mayo 2010.

Profesor. Seminario “Poesía y violencia política (Perú 1980-1992)” Abril – Mayo 2010.

University of Ottawa, Ottawa, ON Canadá

Instructor. Curso de español / Corrector. Set. 2003 – Dic. 2008

University of Ottawa, Ottawa, ON Canadá

Instructor. Curso de español. Set. – Dic. 2001

University of Texas at El Paso, TX USA

(T.A.) Curso de español para estudiantes no nativos. Agosto 1998 – Dic. 2000

Colegio Gertrude Hanks, Lima - Perú

Profesor de literatura 1992

2. PERIODÍSTICA

Diario El Peruano

Colaborador 2003-2006

Diario Cambio, Lima - Perú
Redactor página cultural 1998

El Comercio Suplemento El Dominical, Lima - Perú
Colaborador 1998

Diario El Sol, Lima - Perú
Colaborador página cultural 1997 – 1998

Diario Página Libre, Lima - Perú
Redactor página cultural, 1990

3. EDITORIAL

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Boston – USA
Miembro del Comité de Redacción 2015

Revista Intermezzo Tropical, Lima - Perú
Miembro del Comité Editorial 2005-2008

Revista Cultural Motivos, Lima - Perú
Editor 1994-1998

Revista cultural Arco crítico, Lima - Perú
Jefe de Redacción 1991-1993

4. ACTIVIDAD CULTURAL

Escuela Superior de Bellas Artes Hispano Latinoamericana, Lima Perú
Taller de poesía - Editor boletín de la Escuela - Coordinador actividades culturales 1996-1998

Galería de arte Borkas, Lima - Perú
Coordinador de exposiciones de artes plásticas 1994-1997

5. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y SIMPOSIOS

2017. “Ciclo Poesía, memoria y violencia Avances y retrocesos en lo que va del mes de noviembre”. Lima: Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. 08 y 09 noviembre. (Co-organizador)

2017. “*La última cena*: 30 años después (1987-2017). Poesía, arte, performance,

- música”. Lima: Museo de Arte Contemporáneo – MAC Barranco. 04 agosto. (Organizador)
2017. “Octavo Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero”. Ottawa: University of Ottawa. 23-25 marzo. (Co-organizador)
2013. “Estudios decoloniales y postcoloniales en el Perú y México: nuevos aportes a la teoría cultural latinoamericana”. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea. 07 agosto. (Co-organizador)
2010. “Homenaje a Rodolfo Hinostroza”. Lima: PUCP, Centro Cultural Inca Garcilaso y Centro Cultural San Marcos. 29-30 abril. (Co-organizador)
2008. “De Independencias y Revoluciones: Avatares de la modernidad en América Latina”. Ottawa: University of Ottawa. 24-27 septiembre. (Asistente de investigación)
2007. “Perú al pie del orbe: literatura y migración”. Barcelona: Feria del Libro. 03 octubre. (Co-organizador)
2005. “Perú en su cultura VII: Identidad y Migración”. Ottawa: University of Ottawa. 18-19 noviembre. (Asistente de investigación)
2003. “Identidad(es) del Perú en la literatura y las artes”. Ottawa: University of Ottawa. 16-19 octubre. (Asistente de investigación)
2000. “Perú en su cultura II”. Encuentro de Literatura y Pintura organizado por la Embajada del Perú en Canadá y la Universidad de Ottawa. University of Ottawa, 10-11 noviembre. (Asistente de investigación)
1999. “Perú en su cultura I”. Encuentro de Literatura y Pintura organizado por la Embajada del Perú en Canadá y la Universidad de Ottawa. University of Ottawa, 12-13 noviembre. (Asistente de investigación)

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO

2018. “Estrategias de enseñanza y clima en el aula para estudiantes con habilidades diferentes”. Lima: Universidad de Lima. 30 enero, 01, 06 y 08 febrero.
2017. “Liderazgo orientado a la labor docente”. Lima: Universidad de Lima. 03, 06, 10 y 13 julio.
2013. “Asesoría pedagógica individualizada”. Lima: Universidad de Lima. 24, 31 mayo, 07, 14, 21 y 28 junio.
2012. “Técnicas facilitadoras del proceso enseñanza-aprendizaje en la docencia universitaria”. Lima: Universidad de Lima. 14, 21 y 28 junio.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

1. LIBROS COMO AUTOR

2013. *Poesía y guerra interna en el Perú (1980-1992): A Study of Poets and Civil War in Peru*. New York: Edwin Mellen Press, 2013, 501 pp.

2012. *La última cena: 25 años después. Materiales para la historia de la poesía peruana*. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM e Intermezzo Tropical, 95 pp.

2. LIBROS COMO EDITOR

2015. (con Gladys Flores Heredia y Javier Morales Mena). *En octubre no hay milagros: 50 años después*. Lima: Editorial Cátedra César Vallejo y Universidad Nacional José María Arguedas, 310 pp.
2013. (con Gladys Flores Heredia y Javier Morales Mena). *Oswaldo Reynoso: los universos narrativos*. Lima: Fondo Editorial Academia Peruana de la Lengua, Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM y Editorial San Marcos, 494 pp.
2011. (con Fernando de Diego Pérez). *Hinostroza / Il miglior fabbro*. Lima: University of Ottawa, Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM y Editorial San Marcos, 218 pp.

3. ARTÍCULOS EN LIBRO

2016. “La Lima de finales de la década del 70 en la poesía de Róger Santiváñez y Dalmacia Ruiz-Rosas”. *Voces Limenses. Ensayos en torno a nuestra ciudad*. Ed. Miguel Ildelfonso. Lima: Colección Lima Lee y Municipalidad de Lima. 39-54.
2016. “‘Nadie me puede asegurar nada’: Acercamiento a *¿Por qué hacen tanto ruido?* de Carmen Ollé”. *Esta mística de relatar cosas sucias. Ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Eds. Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán Andía y Rocío Silva Santisteban. Lima: Latinoamericana Editores y Centro de Estudios ACP, 2016. 203-13.
2016. “Introducción a *Los heraldos negros*”. César Vallejo. *Los heraldos negros*. Lima: Fondo Editorial Universidad César Vallejo. 5-22.
2015. “Sobre Kloaka”. *La Kloakada. Neovanguardia latinoamericana de los 80*. Ed. Enric Mallorquí-Ruscalleda. Zaragoza: Libros Pórtico. 191-98.
2015. “1984: La violencia política está en Lima. Poundiana traslación de tiempos + rimbaudiana oscuridad existencial en *Homenaje para iniciados* de Róger Santiváñez”. *Góngora & Argot. Ensayos sobre la poesía de Róger Santiváñez*. Ed. Paul Guillén. Lima: Perro de ambiente. 225-41.
2014. “La violencia política peruana en cuatro poetas del sesenta: Marco Martos, Rodolfo Hinostroza, Antonio Cisneros y Raúl Bueno”. *Argos Arequipensis. Libro de homenaje a Raúl Bueno Chávez*. Ed. José Antonio Mazzotti. Boston: Latinoamericana Editores y Centro de Estudios ACP, 2014. 255-75.
2014. “La Universidad de San Marcos, la Revolución y la ‘involución’ ideológica del Movimiento Hora Zero. A veinticinco años de ‘Palabras urgentes (2)’ de Juan Ramírez Ruiz”. *Revelación en la senda del manzanar. Homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Ed. Fredy Roncalla. Lima: Pakarina y Hawansuyo, 2014. 119-29.
2013. “Marco Martos para niños: la sagrada familia (piurana)”. *Literatura peruana infantil y juvenil. Cartografía hermenéutica*. Ed. Gladys Flores Heredia. Lima:

- Academia Peruana de la Lengua, Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM y Editorial San Marcos, 2013. 325-29.
2012. “Del canto al desencanto. La violencia política peruana en tres poetas del sesenta: Marco Martos, Rodolfo Hinostroza y Antonio Cisneros”. *Marco Martos. Homenaje*. Ed. Gladys Flores Heredia. Lima: Academia Peruana de la Lengua y Editorial San Marcos, 2012. 15-33.
2011. “Rodolfo Hinostroza y el ideal de la clase media en *Memorial de Casa Grande*”. *Hinostroza / Il miglior fabbro*. Eds. Fernando de Diego Pérez y Paolo de Lima. Lima: University of Ottawa, Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM y Editorial San Marcos, 2011. 55-67.
2004. “Ni olvido ni perdón: la violencia política en el Perú de los ochenta en un poema de José Antonio Mazzotti”. *Pachaticray (El mundo al revés): Testimonios y ensayos sobre la violencia política y la cultura peruana desde 1980*. Ed. Mark R. Cox. Lima: Editorial San Marcos, 2004. 126-138.

4. ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS

2016. “1984: La violencia política está en Lima. Poundiana traslación de tiempos + rimbaudiana oscuridad existencial en *Homenaje para iniciados* de Róger Santiváñez”. *Hispanic Issues On Line* 17 (Minnesota, primavera boreal 2016): 47-67.
http://cla.umn.edu/sites/cla.umn.edu/files/hiol_17_03_delima_1984_0.pdf
2013. “*Canto poético a capella de las escritoras peruanas de 1900 a 1960* de Lady Rojas Benavente”. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 37.2 (Montreal: invierno 2013): 411-13.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=345931>
2012. “Los 80 en poesía y arte: Kloaka, el neobarroco y otras especies” (con Víctor Vich, Gustavo Buntinx, Rubén Quiroz y José Antonio Mazzotti). *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XXXVIII.76 (Lima-Boston, 2do semestre 2012): 445-468. <http://ase.tufts.edu/romlang/rcell/numero76.htm>
2011. “José María Arguedas en la plástica peruana contemporánea (1980-2011)” (con Victoria Guerrero). *Guaraguo. Revista de Cultura Latinoamericana* 37 (Barcelona, otoño 2011): 9-32.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4123754>
2008. “400 años de los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega. Entrevista a José Antonio Mazzotti”. *Inti. Revista de Literatura Hispánica* 67-68 (Connecticut: primavera-otoño 2008): 261-68.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3178669>
2006. “Atrinchamientos y balbuceos neotribales: el grupo poético Neón entre la violencia utópica senderista y la dictadura neoliberal fujimorista. El caso de Carlos Oлива”. North Carolina: *A contracorriente* III.2, Winter 2006. 51-72.
http://www.ncsu.edu/acontracorriente/winter_06/de_Lima.pdf
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1396198>

2005. “Atrincheramientos y balbuceos neotribales: el grupo poético Neón entre la violencia utópica senderista y la dictadura neoliberal fujimorista. El caso de Carlos Oliva”. *Especulo. Revista de Estudios Literarios* X.29 Madrid: marzo-junio 2005. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/neon.html>
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1110135>
2003. “Violencia y ‘otredad’ en el Perú de los 80: de la globalización a la ‘Kloaka’”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XXIX.58 (Lima-Hanover, 2do semestre 2003): 275-301. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=778894>
2001. “Poesía Peruana Actual: 1978 – 2000”. *Especulo. Revista de Estudios Literarios* VI.16 Madrid: noviembre 2000 – febrero 2001 <http://www.ucm.es/info/especulo/numero16/peruana.html>
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=274027>

5. ARTÍCULOS EN ACTAS ARBITRADAS DE CONGRESOS

2017. “Testigo de ‘una verdadera transformación’: Ciro Alegría y Cuba (1953-1960)”. *Un mundo ancho pero ajeno: 50 años de la desaparición de Ciro Alegría. Actas del Congreso Internacional*. Ed. Gladys Flores Heredia. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Editorial Cátedra César Vallejo y Universidad Ricardo Palma. 379-86.
2016. “Guerrillas del sesenta y guerra interna de los ochenta en dos novelas de Mario Vargas Llosa”. *La invención de la novela contemporánea: tributo a Mario Vargas Llosa*. Ed. Gladys Flores Heredia. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Editorial Cátedra César Vallejo y Universidad Ricardo Palma. 241-58.
2013. “Masculinidades emergentes y discursos del deseo *queer* en *Los inocentes*, de Oswaldo Reynoso” (con Rocío Ferreira). *Oswaldo Reynoso: los universos narrativos*. Eds. Gladys Flores Heredia, Javier Morales Mena y Paolo de Lima. Lima: Fondo Editorial Academia Peruana de la Lengua, Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM y Editorial San Marcos. 125-42.
2013. “José María Arguedas en Juan Javier Salazar: una llama –inflamada- en una caja de fósforos” (con Victoria Guerrero). *Arguedas: la dinámica de los encuentros culturales*. Tomo II. Eds. Cecilia Esparza, Miguel Giusti, Gabriela Núñez, Carmen María Pinilla, Gonzalo Portocarrero, Cecilia Rivera, Eileen Rizo-Patrón y Carla Sagástegui. Lima: Fondo Editorial PUCP, 2013. 315-326.
2012. “Una jovencita de los Andes en la capital y en un poema de Westphalen”. *Westphalen Centenario*. Eds. Gladys Flores Heredia, Javier Morales Mena y Marco Martos. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM y Editorial San Marcos, 2012. 31-36.
2011. “Presencia de Arguedas en la obra plástica de Herbert Rodríguez, NN-Alfredo Márquez y Javi Vargas Sotomayor. Lima 1985-2011” (con Victoria Guerrero). *Arguedas centenario. Actas del Congreso Internacional José María Arguedas. Vida y obra (1911-2011)*. Eds. Gladys Flores Heredia, Javier Morales Mena y Marco

- Martos Carrera. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Facultad de Letras UNMSM y Editorial San Marcos, 2011. 435-51.
2006. “Ser poeta en Canadá: Testimonio de un poeta peruano”. *Boreal III. Literatura hispánica y el mosaico canadiense*. Eds. Jorge Etcheverry y Luciano Díaz. Ottawa: Alter Voz, 2006. 129-30.
2005. “Atrincheramientos y balbuceos neotribales: el grupo poético Neón entre la violencia utópica senderista y la dictadura neoliberal fujimorista. El caso de Carlos Oliva”. *Memorias de JALLA 2004 Lima*. Comp. Carlos García-Bedoya. Lima: Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana y UNMSM, 2005.
2005. “La violencia política en el Perú: globalización y poesía de los ochenta en los ‘tres tristes tigres’ de la Universidad Católica”. *Identidad(es) del Perú en la cultura y las artes*. Eds. Fernando de Diego, Gastón Lillo, Antonio Sánchez Sánchez y Borka Sattler. Ottawa: University of Ottawa, 2005. 251-274.
2002. “Aspectos de la violencia en la poesía de dos autoras peruanas de los años ochenta: Dalmacia Ruiz-Rosas y Rocío Silva Santisteban”. *Violencia y patriarcado en la literatura y las artes: perspectivas para el nuevo milenio*. Eds. Fernando De Diego y Ágata Schwarts. Ottawa: University of Ottawa, 2002. 255-273.
2002. “Hacia una crítica de la crítica sobre Rodolfo Hinostroza”. *Perú en su cultura*. Eds. Daniel Castillo y Borka Sattler. Ottawa: University of Ottawa y Prom Perú, 2002. 193-208. Republished in *Consejero del lobo* IV.8 (Juliaca: mayo-julio 2003): 7-9. Republicado en *La casa de cartón* II.29 (Lima: invierno-primavera 2006): 23-25 y 34-35.

6. ARTÍCULOS EN REVISTAS

a) Artículos impresos:

- “Masculinidades emergentes y discursos del deseo *queer* en *Los inocentes* de Oswaldo Reynoso” (con Rocío Ferreira). *Martín* 29 (agosto 2016): 45-51.
- “Chirinos: revisitando Lima durante la guerra interna”. *Contratiempo* 133 (Chicago: junio 2016): 12-13.
<https://issuu.com/contratiempo/docs/contratiempo133-press>
- “La Universidad de San Marcos, la Revolución y la ‘involución’ ideológica del Movimiento Hora Zero. A propósito de *Palabras urgentes (2)* de Juan Ramírez Ruiz”. *Maestra vida. Revista de literatura* II.2-3 (enero-abril 2015): 6-12.
- “Six Ypung Peruvian Poets. Making Verse During Times of Conflict”. *ReVista. Harvard Review of Latin America* XIV.1 (Fall 2014): 76-77.
- “Resistencias en la poesía peruana de los 80: colonialismo interno, postmodernidad / neoliberalismo y violencia política”. *Desde el Sur. Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur* II.1 (noviembre 2009-abril 2010): 23-33.
- “Sigamos hablando del ‘mito’ María Emilia Cornejo”. *Revista de literatura Intermezzo tropical* VII.6-7 (Lima: octubre 2009): 128-29.

- “‘Palabras urgentes (2)’ de Juan Ramírez Ruiz. 25 años después”. *Identidades* IV.101 (Lima, 06 febrero 2006): 10-11.
- “‘Nadie me puede asegurar nada’: Acercamiento a *¿Por qué hacen tanto ruido?* de Carmen Ollé”. *Wayra* II.4 (Uppsala, 2do semestre 2006): 33-40.
- “Peces enclaustrados, cuerpos putrefactos y espacios simbólicos marginales en una novela latinoamericana de fin de siglo”. Austin: *Pterodáctilo. Revista de Arte, Literatura y Lingüística* III.4, Otoño 2005. 26-36.
- “Atrincheramientos y balbucesos neotribales: el grupo poético Neón entre la violencia utópica senderista y la dictadura neoliberal fujimorista. El caso de Carlos Oliva”. *Revista de literatura Intermezzo tropical* III.3 (Lima: agosto 2005): 41-50.
- “Zurita en Harvard. Con jóvenes poetas peruanos”. *Identidades* III.72 (Lima, 08 noviembre 2004): 7. Republicado en *Eco Latino* XIII.153 (Ottawa: noviembre 2004): B8.
- “Negros literarios (del 60) para pastrulos aburguesados (del 75 para acá). (¿Y el 70?)”. *Odumodneurtse. Periódico de poesía* II.4 (Lima, agosto 2004): 3.
- “Peruanistas de un Perú al pie del orbe”. *Identidades* III.63 (Lima, 21 junio 2004): 4-5.
- “*Kill Bill 2*: Una lectura lacaniana del filme de Tarantino”. Página Cultural diario *El Peruano* (Lima, 02 mayo 2004): 20.
- “Tarantinizando los últimos días de Cristo”. Página Cultural diario *El Peruano* (Lima, 05 marzo 2004): 20.
- “Chirinos y la romantización del sesenta”. *Identidades* II.46 (Lima, 06 marzo 2003): 10-11.
- “Una muchachita andina en la poesía de Westphalen”. *Flecha en el azul* 16-17 (Lima, diciembre 2001): 57 y 60. Republicado en *Sieteculebras. Revista Andina de Cultura* 17 (Cusco, noviembre 2002 – enero 2003): 12-13.
- “Poesía Peruana Actual: 1978–2000”. *La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana* 114 (Xalapa, abril – junio 2000): 7–36.

b) Artículos electrónicos:

- “Masculinidades emergentes y discursos del deseo *queer* en *Los inocentes* de Oswaldo Reynoso” (con Rocío Ferreira). *Proyecto patrimonio (Escritores y poetas en español)*. Santiago de Chile: 21 febrero 2017. <http://letras.mysite.com/pd-li210217.html>
- “Eduardo Chirinos: *Cuadernos de Horacio Morell* (1981), *Crónicas de un ocioso* (1983) y la violencia política peruana”. *Cuadrivio* 18. México: 07 agosto 2016. <http://cuadrivio.net/seccion-literaria/crisol-hispanico/ensayo-hispanico/eduardo-chirinos-y-la-guerra-interna-en-el-peru/>
- “El sujeto migrante de Miguel Ildefonso”. *Proyecto patrimonio (Escritores y poetas en español)*. Santiago de Chile: 22 diciembre 2015. <http://letras.s5.com/mild221215.html>
- “Relación anotada de algunos libros de Reynaldo Jiménez”. *Proyecto patrimonio (Escritores y poetas en español)*. Santiago de Chile: 23 septiembre 2013.

- <http://letras.s5.com/pdli230913.html>
“Montalbetti y el concepto interrelacional de arte”. *Proyecto patrimonio (Escritores y poetas en español)*. Santiago de Chile: 05 julio 2012.
- <http://letras.s5.com/pli050712.html>
“La Universidad de San Marcos, la Revolución y la ‘involución’ ideológica del Movimiento Hora Zero. A veinticinco años de ‘Palabras urgentes (2)’ de Juan Ramírez Ruiz”. *Ciberayllu*. Missouri: 27 diciembre 2005.
http://www.andes.missouri.edu/andes/Especiales/PdL_PalabrasUrgentes.html
- “Escritores peruanos andinos y criollos en la Feria del Libro de Guadalajara”. *Proyecto patrimonio (Escritores y poetas en español)*. Santiago de Chile: 15 diciembre 2005. <http://www.letras.s5.com/pd1151205.htm>
Republicado en *La Insignia*. Madrid: 16 diciembre 2005.
http://www.lainsignia.org/2005/diciembre/cul_015.htm
- “Violencia y poesía peruana de los ochenta. Aproximación a partir de una antología generacional”. *Proyecto patrimonio (Escritores y poetas en español)*. Santiago de Chile: 04 diciembre 2005. <http://www.letras.s5.com/pd1041205.htm>
Republicado en *Agenciaperu.com* Lima: 14 diciembre 2005.
<http://www.agenciaperu.com/columnas/2005/dic/tribuna1.htm>
- “*Intermezzo tropical 3*. Presentación”. *Proyecto patrimonio (Escritores y poetas en español)*. Santiago de Chile: septiembre 2005. <http://www.letras.s5.com/vg051005.htm>
- “Oquendo creó un universo entero, una cosmovisión individual de sólidas raíces culturales”. Página Cultural *Agenciaperu.com* Lima: septiembre 2005.
http://agenciaperu.com/cultural/portada/oquendo_amat/entrevista.htm
Republicado en *Proyecto patrimonio (Escritores y poetas en español)*. Santiago de Chile: septiembre 2005.
<http://www.letras.s5.com/co021005.htm>
- “Peces enclaustrados, cuerpos putrefactos y espacios simbólicos marginales en una novela latinoamericana de fin de siglo”. *Ciberayllu*. Missouri: 31 diciembre 2004.
Republicado en *Proyecto patrimonio (Escritores y poetas en español)*. Santiago de Chile: 11 enero 2005.
<http://www.letras.s5.com/mb090105.htm>
- “Atrincheramientos y balbuceos neotribales: el grupo poético Neón entre la violencia utópica senderista y la dictadura neoliberal fujimorista. El caso de Carlos Oliva”. *Ciberayllu*. Missouri: 30 octubre 2004.
http://www.andes.missouri.edu/andes/Especiales/PdL_NeonOliva.html
Republicado en *Proyecto patrimonio (Escritores y poetas en español)*. Santiago de Chile: 25 enero 2005.
<http://www.letras.s5.com/lp170105.htm>
- “Compasión por el Otro: La violencia política en el Perú de los ochenta en un poema de Raúl Mendizábal”. *El Hablador* II.4 (Lima, junio 2004): 4-17.
<http://www.elhablador.com/otro.htm>
- “*Kill Bill 2*: El nombre de la novia es Beatriz Kiddo”. *La Insignia*. Madrid: 28 abril 2004.

- http://www.lainsignia.org/2004/abril/cul_061.htm
 “Violencia y ‘otredad’ en el Perú de los 80: de la globalización a la ‘Kloaka’”. *Ciberayllu*. Missouri: 31 marzo 2004.
http://www.andes.missouri.edu/andes/Especiales/PdLKloaka/PdL_Kloaka1.html
 “Tarantinizando los últimas horas de Cristo”. *La Insignia*. Madrid: 01 marzo 2004.
http://www.lainsignia.org/2004/marzo/cul_002.htm
 “Hacia una crítica de la crítica sobre Rodolfo Hinostroza”. *Ciberayllu*. Missouri: 25 enero 2001.
http://www.andes.missouri.edu/andes/Especiales/PdL_Hinostroza.html
 “‘Resulta aberrante hablar de Garcilaso como de un adelantado de la nacionalidad peruana’. Entrevista al poeta y crítico José A. Mazzotti”. *Ciberayllu*. Missouri: 25 julio 2000.
http://www.andes.missouri.edu/andes/Cronicas/PdL_Mazzotti.html

c) Reseña de libros:

- “Narrativa indigenista. Comentario al libro *La venganza del indio* de Juan Carlos Ubi-luz”. *Caretas* 2527 (22 febrero 2018): 53.
 “Torturas en dictadura. Comentario al libro *El japonés Fukuhara* de Selenco Vega Jáco-me”. *Caretas* 2521 (11 enero 2018): 45.
 “Trans Barroca. Comentario al libro *Divina metalengua. 16 poetas transbarrocos* de Ru-bén Quiroz Ávila”. *Caretas* 2518 (14 diciembre 2017): 55.
 “Salvando el fuego. Comentario al libro *Salvar el fuego. Notas sobre la nueva narrativa latinoamericana* de Jorge Fernet”. *Caretas* 2516 (30 noviembre 2017): 55.
 “Fronteras migratorias. Comentario al libro *Migración y frontera. Experiencias culturales en la literatura peruana del siglo XX*, editado por Javier García Liendo”. *Caretas* 2506 (21 septiembre 2017): 51.
 “Rulfo centenario. Comentario al libro *El llano en llamas, Pedro Páramo y otras obras en el centenario de su autor*, editado por Pedro Ángel Palou y Francisco Ramírez Santacruz”. *Caretas* 2497 (20 julio 2017): 53.
 “Mordiscos afilados. Comentario al libro *Mundo Mezquino. Arte semiótico filosófico* de Óscar Quezada Macchiavello”. *Caretas* 2492 (15 junio 2017): 49.
 “Andinos disidentes. Comentario al libro *De las cenizas al texto. Literaturas andinas de las disidencias sexuales en el siglo XX* de Diego Falconí Trávez”. *Caretas* 2483 (12 abril 2017): 73.
 “Sobre *Lima Fundida* de José Antonio Mazzotti”. *Espinela. Revista de la maestría en literatura hispanoamericana de la PUCP* IV.4 (Lima: noviembre 2016): 64.
 “La guerra interna como metáfora elusiva. A 25 años de *Rincones* de Luis Fernando Chueca”. *Exitosa* (11 septiembre 2016): 17.
 “Sobre *Bosquejo gramatical de la lengua iskonawa* de Roberto Zariquiey”. *Exitosa* (31 enero 2016): 20.
 “Sobre *Retrato de Mussolini con Familia* de Mario Bellatin”. *Exitosa* (10 enero 2016): 20.

- “Sobre *Las empresas del pensamiento. Clorinda Matto de Turner (1852-1909)* de Miguel Vargas Yábar”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XLI.82 (Lima-Boston, 2do semestre 2015): 420-22.
- “Sobre *Imaginando al Perú* de Gonzalo Portocarrero”. *Exitosa* (20 diciembre 2015): 20.
- “Sobre *La cosmovisión andina en el Manuscrito de Huarochirí* de Zenón Depaz Toledo”. *Exitosa* (01 noviembre 2015): 20.
- “Sobre *Churata Postcolonial* de Mabel Moraña”. *Espinela. Revista de la maestría en literatura hispanoamericana de la PUCP* III.3 (Lima: noviembre 2015): 63.
- “Sobre *In-sufrido fuego* de Domingo de Ramos”. *Espinela. Revista de la maestría en literatura hispanoamericana de la PUCP* II.2 (Lima: noviembre 2014): 61.
- “*Poesía completa* de Rodolfo Hinojosa”. *Revista de literatura Intermezzo tropical* V.5 (Lima: diciembre 2007): 145.
- “‘Nadie me puede asegurar nada’: Acercamiento a *¿Por qué hacen tanto ruido?* de Carmen Ollé”. *Identidades* IV.98 (Lima, 05 diciembre 2005): 6-7.
- “*Nueve miradas sin dueño. Ensayos sobre la modernidad y sus representaciones en la poesía hispanoamericana y española*, de Eduardo Chirinos”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XXIX.62 (Lima-Hanover, 2do semestre 2005): 342-46.
- “Espacios simbólicos y marginales. Sobre la novela *Salón de belleza* de Mario Bellatin”. *Identidades* III.60 (Lima, 03 mayo 2004): 6-7.

c) Reseña y reportaje sobre arte y cultura en general:

- “Narrativa y decolonialidad indígena. Entrevista a Arturo Arias”. *Exitosa* (26 marzo 2018): 16.
- “El gran retratista. Muestra de Baldomero Pestana en Madrid”. *Caretas* 2530 (15 marzo 2018): 48.
- “Un simple televisor. Comentario a exposición *Video Sur* de París”. *Exitosa* (13 marzo 2018): 16.
- “Un simple televisor. [Comentario a exposición *Video Sur* de París]”. *Caretas* 2529 (08 marzo 2018): 51.
- “Tinta roja. Entrevista a Juan Carlos Ubilluz por su novela *No tengo nada que ver con eso*”. *Caretas* 2500 (10 agosto 2017): 48-49.
- “Lobo en el ecran. Entrevista a Franz Harvis por su documental *Consejero del Lobo*”. *Caretas* 2488 (11 mayo 2017): 57.

CONFERENCIAS

2018. “Lecturas vigentes sobre José Carlos Mariátegui”. Simposio Internacional 90 años de los *Siete ensayos* de Mariátegui. La Habana: Casa de las Américas. 12-13 abril.
2018. “Mario Vargas Llosa, las guerrillas del sesenta y guerra interna de los ochenta. Ficcionalización ideológica en *Historia de Mayta* (1984) y *Travesuras de la niña*

- mala* (2006)". Torrevieja (Alicante): Sociedad Cultural Casino de Torrevieja. 22 febrero.
2018. "Mario Vargas Llosa, las guerrillas del sesenta y guerra interna de los ochenta. Ficcionalización ideológica en *Historia de Mayta* (1984) y *Travesuras de la niña mala* (2006)". Alicante: Sede Universitaria Ciudad de Alicante - Universidad de Alicante. 20 febrero.
2018. "Discursos armados en la poesía peruana de los 60: de los inicios de la Revolución cubana a los inicios de Sendero Luminoso en Heraud, Calvo, Cisneros, Hinostroza y Martos". Alicante: Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti / Facultad de Filosofía y Letras II - Universidad de Alicante. 20 febrero.
2017. "Desestabilizaciones del campo literario en el Perú de los 80: la representación de la militante senderista en 'El grito' de Carmen Ollé y 'Los días y las horas' de Pilar Dughi". I Congreso Internacional Diálogos fronterizos: discursos alternativos y marginalidades en el Perú de la década del 80. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM. 23-24 octubre.
2017. "Cinco lecturas críticas de la 'heterogeneidad cultural'". Congreso Internacional Antonio Cornejo Polar y la crítica latinoamericana. La Habana: Casa de las Américas, La Habana. 19-20 octubre.
2017. "Madrid, París, New York: la narrativa de la violencia política desde el exilio". Simposio Generación del 80: El sonido y la furia. Lima: Casa de la Literatura Peruana. 06-07 octubre.
2017. "El síntoma de la familia en el periodo de la violencia. Una mirada desde la literatura" (conversatorio). Lima: Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social. 23 agosto.
2017. "Los inocentes de Oswaldo Reynoso y el inicio de la literatura queer en el Perú". Congreso Internacional Literatura y Género. Identidades genéricas latinoamericanas en conflicto. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM. 4-7 julio.
2017. "Testigo de "una verdadera transformación": Ciro Alegría y Cuba (1953-1960)". Congreso Internacional Un mundo ancho pero ajeno: cincuenta años de la desaparición de Ciro Alegría. Lima: Centro Cultural PUCP. 5-7 abril.
2017. "El discurso fundador de Sendero Luminoso en *Los ilegítimos* de Hildebrando Pérez Huarancca". Octavo Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero. Ottawa: University of Ottawa. 23-25 marzo.
2016. "Sobre poesía y guerra interna en el Perú". IX Feria del Libro de Nuevo Chimbote FELINCH. Nuevo Chimbote: Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote. 22 octubre.
2016. "Exilios fronterizos del nuevo siglo en la poesía de Róger Santiváñez y José Antonio Mazzotti". II Congreso Internacional Interdisciplinario La Poesía de las Américas / Las Américas en la Poesía. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM y Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA. 19-21 octubre.

2016. “Representación de la militante senderista en ‘El grito’ de Carmen Ollé y ‘Los días y las horas’ de Pilar Dughi”. Congreso Internacional sobre género y narrativa latinoamericana. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM y Casa de la Literatura Peruana. 22-24 septiembre.
2016. “Literatura y género literario en ‘La sombra del ave del paraíso’ de César Moro”. Coloquio Internacional: Amor hasta la muerte: la poesía pasional de César Moro. Lima: Centro Cultural PUCP. 21-23 septiembre.
2016. “Lecturas críticas latinoamericanas al concepto de ‘heterogeneidad cultural’ de Antonio Cornejo Polar”. XII Congreso de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana JALLA. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés. 8-13 agosto.
2016. “Imagen de la selva amazónica en la poesía de Josemári Recalde”. IV Semana de la Cultura Peruana en La Habana. La Habana: Casa de las Américas. 12-15 julio.
2016. “Poesía y guerra interna en el Perú. Un repaso entre las generaciones de 1950 a 1990”. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal. 7 junio.
2016. “Exilios fronterizos del nuevo siglo en la poesía de Róger Santiváñez y José Antonio Mazzotti”. Latin American Studies Association LASA. New York: New York Hilton Midtown. 27-30 mayo.
2016. “Presentación de nueva edición de poemario *Los heraldos negros* de César Vallejo”. Lima: Universidad César Vallejo. 17 mayo.
2016. “Sobre la poesía del Movimiento Kloaka”. Foz de Iguazu (Brasil): Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA. 14 mayo. Skype-conferencia.
2016. “La importancia de Juan Ramírez Ruiz en el proceso de la poesía peruana del siglo XX”. Chiclayo: Museo Tumbas Reales de Sipán y Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. 23 abril.
2016. “La narrativa latinoamericana del ‘boom’”. Stockton, California (USA): University of the Pacific. Department of Modern Languages and Literature. Cátedra “Poesía Hispánica”. 22 abril. Skype-conferencia.
2016. “Poesía e identidad en el Perú de los ochenta”. Programa de profesores invitados. Ottawa: University of Ottawa. 17 marzo.
2016. “Mario Vargas Llosa y las guerrillas en dos de sus novelas”. Congreso Internacional: La invención de la novela contemporánea: tributo a MVLI. Lima: Centro Cultural PUCP. 24-26 febrero.
2016. “Colonialismo y violencia en la literatura peruana”. Simposio Internacional: El Inca Garcilaso a los 400 años de su muerte y su presencia en la literatura peruana actual. La Habana: Universidad de La Habana, XXV Feria Internacional del Libro de La Habana. 18-20 febrero.
2015. “Washington Delgado sobre sus pares generacionales: de Sebastián Salazar Bondy a Pablo Guevara”. Coloquio Para vivir mañana. Homenaje a Washington Delgado. 60 años de *Formas de la ausencia*. Lima: Casa de la Literatura Peruana. 15-16 julio.
2015. “Migraciones y precariedades identitarias en *El último viaje de Camilo* de Miguel Idefonso”. Latin American Studies Association LASA. San Juan (Puerto Rico): Hotel Caribe Hilton. 27-30 mayo.

2015. “La función de la literatura en nuestras vidas”. Panelista de la conferencia pronunciada por Juan Bonilla. Lima: Universidad de Lima. 13 abril.
2015. “Latinoamericanos del Barrio Latino en *Guía triste de París* de Alfredo Bryce”. II Colloque International: Images de la France dans la littérature latino-américaine. Reims (Francia): Université de Reims. 03-05 febrero.
2014. “La poesía de la violencia desde los Estudios Culturales”. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea. 03 diciembre.
2014. “Presentación de *Poesía y guerra interna en el Perú (1980-1992)*”. 7ma Feria Internacional del Libro de Quito (Ecuador). Quito: Casa de la Cultura. 28 noviembre.
2014. “Sobre poesía y guerra interna en poetas mujeres del Perú”. Lima: Casa de la Literatura Peruana. 26 noviembre.
2014. “Sobre poesía y guerra interna en el Perú”. VI CAELIT. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal. 19 noviembre.
2014. “Presentación de *Poesía y guerra interna en el Perú (1980-1992)*”. 1era Feria Internacional del Libro del Cusco Quillqa Raymi. Cusco: Centro Comercial Real Plaza. 15 noviembre.
2014. “Presentación novela *Criba* de Julián Pérez”. CELIT - Semana Literaria UNMSM. Lima: 27 octubre.
2014. “Presentación de *Poesía y guerra interna en el Perú (1980-1992)*”. Lima: 19 Feria Internacional del Libro. 30 julio.
2014. “Presentación interdisciplinaria de *Poesía y guerra interna en el Perú (1980-1992)*”. Lima: Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social. 22-24 julio.
2014. “Memoria, violencia política y democracia en *Zona dark* de Montserrat Álvarez”. Latin American Studies Association LASA. Chicago: Palmer House Hilton Hotel. 21-24 mayo.
2014. “Fraseo musical e intertextualidad cultural de *Eucaristía a Virtú*. La poesía de Róger Santiváñez 2003-2013”. Congreso Perú Trasatlántico. Intercambios, reappropriaciones, inclusiones: balance de la modernidad. Lima: PUCP. 15-18 julio.
2014. “París y el discurso tercermundista de la tristeza. A quince años de *Guía triste de París* de Alfredo Bryce”. I Colloque International: Images de la France dans la littérature latino-américaine. Reims: Université de Reims. 27-29 enero.
2013. “Rodrigo Machado en el legado poético de Javier Heraud”. VI Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero. Washington DC: Georgetown University. 10–12 octubre.
2013. “El pueblo peruano en los poemas de Rodrigo Machado y María Márquez: una lectura decolonial de Javier Heraud y María Emilia Cornejo”. Simposio Estudios decoloniales y postcoloniales en el Perú y México: nuevos aportes a la teoría cultural latinoamericana. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea. 07 agosto.

2013. “Ayacucho y la guerra interna en la poesía de Marco Martos”. Latin American Studies Association LASA. Washington DC: Marriot Wardman Park Hotel. 29 mayo – 01 junio.
2013. “Cajas 3D / *La última cena*”. Barranco: Museo de Arte Contemporáneo. 17 abril.
2013. “Presentación de *Marco Martos para niños: la familia*”. Diplomado en Literatura Peruana Infantil y Juvenil. Lima: Academia Peruana de la Lengua. 06 abril.
2013. “Los poetas responden a la crítica. Conversatorio”. Lima: Librería Sur. 19 marzo.
2013. “Presentación de *La última cena: 25 años después*”. Ottawa: University of Ottawa. 04 marzo.
2013. “Nuevos narradores en la literatura peruana de los siglos XX y XXI”. Ottawa: University of Ottawa. 04 marzo.
2013. “Los rostros de la niñez: Oscar Colchado Lucio”. Diplomado en Literatura Peruana Infantil y Juvenil. Lima: Academia Peruana de la Lengua. 16 febrero.
2013. “Presentación de *La última cena: 25 años después*”. Lima: Librería Sur. 09 enero.
2012. “Ficción narrativa y guerra interna: inquietudes y respuestas hacia la verdad en el Perú”. V Simposio Internacional Memoria, Narración y Justicia: Cultura y Justicia. Madrid: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 18-20 diciembre.
2012. “Cultura peruana contemporánea”. Poesía Hispanoamericana Contemporánea. Madrid: Facultad Filología Universidad Complutense. 14 diciembre.
2012. “Presentación de *La última cena: 25 años después*”. Madrid: Centro de Arte Moderno. 09 diciembre.
2012. “La trayectoria de Jorge Fornet”. Cuba (Re)Considered: New Perspectives from Havana. Boston: Tufts University. 08-09 noviembre.
2012. “Los 30 años de Kloaka”. Miraflores: Feria del Libro Ricardo Palma. 27 octubre.
2012. “Tres poetas del sesenta: Marco Martos, Rodolfo Hinostroza y Antonio Cisneros”. La poesía en la generación del sesenta. Lima: Casa de la Literatura Peruana. 23 agosto.
2012. “Los 80 en poesía y arte: Kloaka, el neobarroco y otras especies”. Lima: UCSUR, Auditorio Miraflores. 14 agosto.
2012. “La violence politique des années 80 et la littérature péruviene”. París: CECUPE y Maison de l’Amérique Latine. 03 julio. Videoconferencia.
2012. “Del canto al desencanto. La violencia política peruana en tres poetas del sesenta: Marco Martos, Rodolfo Hinostroza y Antonio Cisneros”. Congreso Internacional Poesía Hispanoamericana de la Vanguardia a la Posmodernidad. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM e Instituto Raúl Porras Barrenechea. 23-25 abril.
2012. “La perspectiva de la ‘alienación’ en Julio Ramón Ribeyro”. Boston: Commonwealth School. 1ro de marzo.
2012. “Literatura afroperuana”. Boston: Tufts University. 29 febrero.
2012. “José María Arguedas en la plástica peruana contemporánea (1980-2011)”. Columbus (Ohio): The Ohio State University. 24 febrero.

2012. “José María Arguedas en la plástica peruana contemporánea (1980-2011)”. West Lafayette (Indiana): Purdue University. 22 febrero.
2012. “José María Arguedas siempre presente. Homenaje a los 101 años de su nacimiento”. Chicago: De Paul University. 18 febrero.
2012. “José María Arguedas en la plástica peruana contemporánea (1980-2011)”. Ottawa (Canadá): University of Ottawa. 09 febrero.
2012. “Arguedas y Westphalen: una amistad literaria”. Stockton (California): University of the Pacific. Department of Modern Languages and Literature. 02 febrero.
2011. “Presencia de Arguedas en la obra plástica peruana actual” (con Victoria Guerrero). Semana Universitaria. Lima: Universidad Femenina del Sagrado Corazón. 02 noviembre.
2011. “1989-1992. La violencia política peruana en tres poetas del 60: Rodolfo Hinostroza, Marco Martos y Antonio”. Representaciones de la violencia política en la literatura latinoamericana contemporánea, con especial atención a las literaturas de Argentina, Chile y Perú. Santiago: Universidad Alberto Hurtado. 26-28 octubre.
2011. “Representación andina en una jovencita en su tránsito del campo a la ciudad: la poesía de Emilio Adolfo Westphalen”. Homenaje a Emilio Adolfo Westphalen en el centenario de su nacimiento (1911–2011). Boston: Tufts University. 13-15 octubre.
2011. “Una jovencita de los Andes en la capital y en un poema de Westphalen”. Homenaje a Emilio Adolfo Westphalen en el centenario de su nacimiento (1911–2011). Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea, Academia Peruana de la Lengua y Facultad de Letras UNMSM. 4-5 julio.
2011. “Presencia de Arguedas en la obra plástica y conceptual de Juan Javier Salazar” (con Victoria Guerrero). Congreso Internacional Arguedas: la dinámica de los encuentros culturales. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. 20-24 junio.
2011. “Presencia de Arguedas en la obra plástica de Herbert Rodríguez, NN-Alfredo Márquez y Javi Vargas Sotomayor. Lima 1985-2011” (con Victoria Guerrero). Congreso Internacional José María Arguedas. Vida y obra (1911-2011). Lima: Academia Peruana de la Lengua y Facultad de Letras UNMSM. 18-20 abril.
2011. “Vallejo, Oquendo de Amat y la literatura peruana contemporánea”. Stockton, California (USA): University of the Pacific. Department of Modern Languages and Literature. Cátedra “Poesía Hispánica”. 15 febrero. Skype-conferencia.
2010. “1984: la violencia política está en Lima. Poundiana traslación de tiempos + rimbaudiana oscuridad existencial en *Homenaje para iniciados* de Róger Santivañez”. V Jornadas Internacionales de Literatura Comparada. Lima: Universidad Antonio Ruiz de Montoya. 16-17 noviembre.
2010. “La violencia política en tres poetas del 60: ‘Retablo’ de Marco Martos, ‘Un perro negro’ de Antonio Cisneros y ‘Procesiones negras’ de Rodolfo Hinostroza”. II Coloquio Anual de Estudiantes de Literatura CAELIT UNFV 2010. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal. 3-5 noviembre.
2010. “La violencia política en la poesía de Raúl Mendizábal”. Literatura y violencia

- política. Homenaje a Óscar Colchado Lucio. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 25-30 octubre.
2010. “La violencia política como metáfora elusiva en *Rincones (Anatomía del tormento)* (1991) de Luis Fernando Chueca”. XXIX Congreso Internacional Latin American Studies Association – LASA. Toronto (Canadá): Sheraton Centre Toronto. 6-9 octubre.
2010. “Lo autobiográfico en el tercer poemario de Hinostroza”. Congreso Internacional Interdisciplinario: Narrativas del Yo. Discursos Autobiográficos en el Perú y Latinoamérica. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal y Alianza Francesa. 18-20 agosto.
2010. “A propósito de *Retamas de serranía y otros poemas* de Octavio Hinostroza Figueroa”. Huaraz: Municipalidad de Huaraz. 19 agosto.
2010. “Imagen de la selva en la poesía de Josemári Recalde”. IX Jornada Andina de Literatura Latinoamericana – JALLA. Nitéroí-Río de Janeiro: Instituto de Letras du UFF – Campus do Gragoatá. 2-6 agosto.
2010. “Testimonios sobre poesía y violencia política”. XV Feria Internacional del Libro de Lima. Lima: Cámara Peruana del Libro. 23 julio.
2010. “El español en la poesía peruana”. Ciclo de conferencias de arte y cultura: El español fuente de variedad y riqueza. Lima: Museo de la Nación. 21 julio.
2010. “Poesía peruana de los 80 y 90 y violencia política”. Lima: Facultad de Letras UNMSM. 12 junio.
2010. “Memoria, identidad y nación en *Memorial de Casa Grande* de Rodolfo Hinostroza”. Homenaje a Rodolfo Hinostroza. Lima: PUCP, Centro Cultural Inca Garcilaso y Centro Cultural San Marcos. 29-30 abril.
2010. “Escritores peruanos en dos congresos literarios del siglo XXI en Madrid”. Lima: Colegio Santa María Marianistas. 23 abril.
2010. “El factor violencia y el nuevo eje poético peruano”. Fifth International Conference on Transatlantic Studies. Providence: Brown University. 7-10 abril.
2010. “Resistencias en la poesía peruana de los 80: colonialismo interno, postmodernidad/neoliberalismo y violencia política”. Congreso Internacional Filosofías desde el Sur: Resistencias y contrahegemonía. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Centro Cultural de España. 10-11 febrero.
2009. “Poética de la violencia política en ‘Día de los muertos, 1983’ de Raúl Mendizábal”. Quinto Coloquio Internacional: Literatura, Memoria e Imaginación de Latinoamérica y el Caribe. Cusco: Universidad San Antonio de Abad. 5-7 agosto.
2009. “Poética de la violencia política en *Fierro curvo* de José A. Mazzotti”. XXVIII Congreso Internacional Latin American Studies Association – LASA. Río de Janeiro (Brasil): Universidad Católica de Río. 11-14 junio.
2008. “La poesía peruana de la violencia política de fin de siglo”. VIII Jornada Andina de Literatura Latinoamericana – JALLA. Santiago de Chile: Centro Cultural Estación Mapocho. 11-15 agosto.
2007. “Conference on Spanish & Hispanic-American Poetry”. Charlottesville (USA): Universidad de Virginia. 8-10 noviembre.

2007. “Conference with Peruvian Poetry”. Madrid: Instituto Internacional Americano. 11-12 octubre.
2007. “Cuarto Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero”. Santiago de Chile: Centro Cultural Estación Mapocho. 25-27 abril.
2006. “Primer Congreso Internacional de Poesía Peruana (1980-2006)”. Madrid: Universidad Complutense. 21-24 noviembre.
2006. “Perú en el espejo de Vargas Llosa”. Ciudad de Quebec: Universidad de Laval. 1-4 de noviembre.
2006. “XLII Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas”. Toronto: York University. 27-30 mayo.
2006. “Apropiaciones creativas de lo andino en la música de *Del Pueblo del barrio*”. XVII International Symposium Latin American Indian Representations Today. Columbus (Ohio): University Plaza Hotel and Conference Center. 11-13 mayo.
2005. “Boreal III, literatura hispánica y el mosaico canadiense”. UNAM – Escuela de Extensión Cultural en Canadá (Gatineau). 25-26 noviembre.
2005. “Perú en su cultura VII: Identidad y Migración”. Ottawa: University of Ottawa. 18-19 noviembre.
2005. “Trabajos postergados. Lectura de poesía hispana en Boston”. Boston: Centro Cultural Jorge Hernández. 10 noviembre.
2005. “Congreso Internacional Oquendo de Amat, Abril y la vanguardia hispanoamericana”. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 17-19 agosto.
2005. “Seminario Poesía Peruana del 70. Marginalidad – Oralidad – Nuevos Sujetos Migrantes Descentrados”. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 11-13 agosto.
2005. “I Congreso Internacional 25 Años de Narrativa Peruana (1980 – 2005)”. Madrid: Casa de América. 23-27 mayo.
2004. “VI Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana”. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 9-13 agosto.
2004. “Segundo Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero”. Sevilla: Universidad de Sevilla. 1-4 junio.
2004. “Identity and (auto)biography”. Annual Graduate Student Conference. Montreal: McGill University. 29-30 enero.
2003. “Identidad(es) del Perú en la literatura y las artes”. Ottawa: University of Ottawa. 16-19 octubre.
2003. “Boreal, las letras hispánicas en Canadá”. UNAM – Escuela de Extensión Cultural en Canadá (Hull). 22-24 mayo.
2003. “II Congreso Internacional de Literatura Hispánica”. Lima: Pontificia Universidad Católica. 5-7 marzo.
2002. “La presencia artística del mundo hispánico en el Canadá”. Toronto: York University. 24-27 octubre.
2001. “Violencia y patriarcado en la literatura y las artes: perspectivas para el nuevo milenio”. University of Ottawa. 18-21 octubre.

2002. "International Fall Literary Festival 2002". Austin: University of Texas at Austin. 18-19 setiembre.
2001. "Bilingual Effects". Harvard University. 09 marzo.
2000. "Perú en su cultura". Encuentro de Literatura y Pintura organizado por la Embajada del Perú en Canadá y la Universidad de Ottawa. University of Ottawa, 10-11 noviembre.
2000. "Congreso de Literatura Mexicana". El Paso: The University of Texas at El Paso. 2-4 marzo.
1999. "Perú en su cultura". Encuentro de Literatura y Pintura organizado por la Embajada del Perú en Canadá y la Universidad de Ottawa. University of Ottawa, 12-13 noviembre.
1999. "Perú Hoy. Primer Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero". Harvard University. 29 abril – 01 mayo.

FESTIVALES Y RECITALES DE POESÍA

2016. "II Festival de Poesía de Barranco". Barranco: Bar cultural El Dragón. 05 agosto.
2016. "Panel de poesía andina contemporánea". IV Semana de la Cultura Peruana en La Habana. La Habana: Casa de las Américas. 12-15 julio.
2016. "Hispanic Writers Week" (USA). Boston: Institute for Learning and Teaching y University of Massachusetts Boston. 02-07 mayo.
2016. "Recital en homenaje a Eduardo Chirinos". Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea. 11 abril.
2016. "Segunda Cumbre Poética Trasatlántica" (USA). Boston: Tufts University. 10-11 marzo.
2015. "I Festival de Poesía de Barranco". Barranco: Bar cultural El Dragón. 19 noviembre.
2014. "7ma Feria Internacional del Libro de Quito" (Ecuador). Quito: Casa de la Cultura. 29 noviembre.
2013. "II Festival Internacional de Poesía de Lima". Barranco: Victoria Bar. 06 julio.
2013. "Recital poético". Barranco: El Gabinete Rock Bar. 31 mayo.
2013. "Poesía en luz roja". Miraflores: Bar Luz Roja. 10 enero.
2012. "Tercer Festival de Poesía de Lima". Miraflores: El Local. 03 noviembre.
2012. "Radiografía acústica". Lima: Jazz Zone. 29 septiembre.
2012. "Ciclo de recitales 8 poetas 8". Lima: Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores. 05 septiembre.
2012. "Movimiento Kloaka: 30 años de arte y cultura". Lima: La Noche. 25 julio.
2012. "Taller de Poesía de UNMSM". Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM. 11 mayo.
2012. "Recital". Chicago: Casa de arte y cultura "Calles y Sueños". 17 febrero.
2012. "Jornada de Poesía Hispana". Camden (New Jersey): Rutgers University. 16 febrero.

2012. “Lectura de poesía”. Stockton (California): University of the Pacific. 03 febrero.
2011. “Sesión Especial de Poetas Peruanos en Los Desconocidos de Siempre”. Santiago de Chile: Estación Terminal. 28 octubre.
2011. “II Festival de Poesía de Lima”. Lima: Sala de Exposiciones Savarin Arte Total. 07 octubre.
2011. “(Des)tapada limeña”. Lima: Calle Quilca. 16 enero.
2010. “Living Expression”. (Lectura en ausencia). Toronto: Columbus Centre. 12 noviembre.
2010. “Recital de poesía en primavera”. Lima: Universidad Femenina del Sagrado Corazón. 4 noviembre.
2010. “Los poetas reclaman y no declaman”. Lima: Galería La Culpable. 17 septiembre.
2010. “Recital de ocho poetas peruanos del 80 y 90”. Lima: Casa Museo Ricardo Palma. 14 julio.
2010. “Recital por el día del idioma”. Lima: Colegio Santa María Marianistas. 23 abril.
2007. “Cruzar la frontera. Cinco poetas peruanos”. Angol (Chile): Universidad de la Frontera. 23 marzo.
2007. “Cruzar la frontera. Cinco poetas peruanos”. Temuco (Chile): Universidad de la Frontera. 22 marzo.
2007. “IV Encuentro Internacional de Poetas Chile-Perú”. Santiago de Chile: Centro Cultural de España. 18-25 marzo.
2006. “Recital por el Día Internacional de la Poesía”. Ottawa: Urban Well. 21 marzo.
2005. “Memorias In Santas – Festival Cultural sobre los 90”. Lima: Centro Cultural de España. 11-13 julio. Videoconferencia.
2004. “Latin American Poetry Forum”. Cambridge: Harvard University. 15 octubre.
2000. Visita Casa de Las Américas, La Habana (18–25 marzo); Lectura de poemas en centro cultural “La azotea”, La Habana (24 marzo).
1999. “Segundo Encuentro de Poetas en Ciudad Juárez”. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma. 22-24 abril.
1997. “Jueves de Café Literario”. Lima: Instituto Nacional de Cultura. 25 septiembre.
1997. Encuentro y Pintado de Mural Colectivo de Pintores y Poetas Jóvenes de Lima. La Oroya (Junín, Perú).
1993. Encuentro de Escritores Jóvenes – Cuzco (Cuzco, Perú).
1992. Encuentro de Poetas Jóvenes – Complejo Cultural Chávez de la Rosa de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa (Arequipa, Perú). 07 enero.
1991. Segundo Encuentro de Escritoras y Escritores Peruanos “Lola Thorne” – Chiclayo (Lambayeque, Perú). 29 agosto – 1ro septiembre.
- 1991 Segundo Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes Peruanos “Algemiro Pérez Contreras” – Jauja (Junín, Perú). 24-26 abril.
- 1991 Segundo Encuentro de Narradores y Poetas Jóvenes APPAC – Miraflores (Lima, Perú).

ACTIVIDAD CREATIVA

1. POEMARIOS

Al vaivén fluctuante del verso. Lima: Hipocampo Editores, 2012.

Silenciosa algarabía. Lima: Tranvías Editores, 2009.

Mundo arcano. Lima: Contracultura ediciones, 2002.

Cansancio. Filadelfia: Asaltoalcielo / editores, 1995. (Reedición: Lima: Hispano Latinoamericana, 1998).

2. POEMAS PUBLICADOS EN REVISTAS

“Como un halo de luz bajo las aguas”, “Si regresan las ballenas”, “Desde las arenas del Océano Pacífico las estrellas de mar retornan al cielo”, “Una línea de sangre es solo el residuo de la representación”. *Yarpay. Revista del Centro de Estudios Literarios Pluridisciplinarios* 1 (Tacna: noviembre-diciembre 2016): 65-68.

“Soliloquio de la floresta”. *Contratiempo* 129 (Chicago: diciembre 2015 – enero 2016): 4-5.

“Una historia que no se puede fijar...”, “Como un halo de luz bajo las aguas”. *La manzana mordida* 92 (Lima: mayo 2015): 24-25.

“De todos esos plátanos uno es rojo: Warhol”. *Plectro. Boletín de poesía y arte* 1 (Lima: diciembre 2014): 6.

“Página en blanco”, “Mareas en la playa de piedra”, “La noche es una coreografía inútil en el papel...”. *Fórnix* 12. *Revista de creación y crítica* (Lima: julio 2013): 303-306.

“Como un halo de luz bajo las aguas”, “La arena enrojece tus ojos”. *Contratiempo* 96 (Chicago: julio-agosto 2012): 3.

“Desazón”. *Caretas*. Sección “El misterio de la poesía”. Lima: 03 mayo 2012. 84-85.

“Una historia que no se puede fijar...”. *Posdata* 9.6 (Monterrey: junio 2011): 40.

“Desde las arenas del Océano Pacífico las estrellas de mar retornan al cielo”. Parte III. *Caretas*. Sección “El misterio de la poesía”. Lima: 03 junio 2010. 92-93.

“Desde las arenas del Océano Pacífico las estrellas de mar retornan al cielo”. Parte II. *Caretas*. Sección “El misterio de la poesía”. Lima: 27 mayo 2010. 92-93.

“Desde las arenas del Océano Pacífico las estrellas de mar retornan al cielo”. Parte I. *Caretas*. Sección “El misterio de la poesía”. Lima: 20 mayo 2010. 84-85.

“Poemas de *Silenciosa algarabía*”. *La cita trunca*. Ottawa: 09 noviembre 2009.
http://etcheverry.info/hoja/actas/poesia/article_1372.shtml

“La poesía no es un instrumento musical...”. *Revista de literatura Intermezzo tropical* IV.4 (Lima: julio 2006): 12.

“Un tema”. *La verdolaga* 1. *Literatura, lengua y cultura* (Ottawa: 2008): 125.

“Poemas”. *El Hablador* III.7 Lima: marzo 2005.
<http://www.elhablador.com/delima.htm>

- “Poemas sueltos”. *Espergesia. Revista virtual de cultura y política* I.5 Arequipa: diciembre 2004 – enero 2005.
<http://www.ucsm.edu.pe/espergesia/9ed/archivo/5quinta/literatura/paolo.doc>
- Cinco poemas”. *Ciberayllu*. Missouri: 12 marzo 2003.
http://www.andes.missouri.edu/andes/Literatura/PdL_CincoPoemas.html
- “Cuatro poemas de *Mundo arcano*”. *El otro mensual* 11. Barcelona: 11 mayo 2002.
<http://www.eldigoras.com/eom/2002/aire11pd101.htm>
- “Poemas”. *La Insignia*. Madrid: 12 mayo 2002.
- “De nada la flojera y las ganas de dejarlo todo”, “Un poema sobre la ciudad”, “Escucha el silencio del poema...”. *Alter Vox. Revista de Literatura y Arte* (Ottawa, verano 2001): 35-36.
- “De-ciertos”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* VI.13 (El Paso, TX, julio-diciembre 2000): 123-24. Republished in *Sieteculebras. Revista Andina de Cultura* 15 (Cusco, diciembre 2000 – enero 2001): 15.
- “La arena enrojece tus ojos”. *Hipocampo de oro* I.1 (Lima, noviembre 1997): 6.
- “Desde el umbral...”. *La tortuga ecuestre* XV.95 (Lima, febrero 1993): 1.

3. POEMAS PUBLICADOS EN ANTOLOGÍAS

2015. “¿Cómo entender...”, “Si regresan las ballenas”, “Caer desde el cielo...”, “Es el invierno”, “La arena enrojece tus ojos”, “Como un halo de luz bajo las aguas”, “Los indicios íntimos”, “De nada la flojera y las ganas de dejarlo todo”. *La hoguera desencadenada. Movimiento Cultural Neón. Antología poética 1990-2015*. Harold Alva y Héctor Ñaupari, comps. Lima: Editorial Summa, 2015. 139-50.
2011. “Mar en la memoria...”. *Borealis. Antología literaria de El Dorado*. Luciano Díaz y Jorge Etcheverry, eds. Ottawa: Verbum veritas y La cita trunca. 148-150.
2005. “¿Cómo entender...”, “Una figura como una ciudad...”, “Si regresan las ballenas”. *Caudal de piedra: veinte poetas peruanos*. Julio Trujillo, comp. México: Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM. 165-170.
2005. “De Ottawa a Boston”. *La alineación de los planetas. Siete poetas peruanos en Boston (más dos cometas itinerantes)*. Enrique Bernales y J. A. Mazzotti, eds. Cambridge: Asaltoalcielo/editores. 43-44.
2005. “Caer desde el cielo debajo de la lluvia y del sol”, “Desde las arenas del Océano Pacífico”, “Como un halo de luz bajo las aguas”. *Yacana. Antología Poética 51 Poetas*. Eds. Dalmacia Ruiz-Rosas y Willy Gómez Migliaro. Lima: Editorial Yacana. 45-47.
2004. “Flacos huesos clavados en fila”. *Canto a una ciudad en el desierto. Encuentro de poetas en Ciudad Juárez (1998-2002)*. Eds. Juan Armando Rojas y Jennifer Rathbun. México: La cuadrilla de la langosta. 94.
2002. “De-ciertos”. *Boreal. Antología de poesía latinoamericana en Canadá*. Luciano Díaz y Jorge Etcheverry, eds. Ottawa: La cita trunca. 128-31.

1999. “Tus pasos reclaman verme”. *Memoria del II Encuentro de Poetas en Ciudad Juárez*. Carmen Amato Tejada, comp. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Cd. Juárez, Instituto Chihuahuense de la Cultura, Municipio de Juárez. 32.
1998. “Flacos huesos clavados en fila”. *Poesía peruana de fin de siglo*. Miguel Ángel Zapata, comp. *Aérea, revista hispanoamericana de poesía* II.2 (Santiago de Chile y Buenos Aires): 17-30.
1996. “Y es la luna a quien observo...”. *La generación del noventa*. Santiago Risso, comp. Lima: Biblioteca Nacional del Perú. 31.

4. EDICIONES

La última cena. Poesía peruana, 20 años después. Brújula / Compass 36 (New York, primavera 2002): 3-44. (In collaboration with José Antonio Mazzotti, Róger Santiváñez and Rafael Dávila-Franco).

5. ENTREVISTAS

2014. Programa “Letra de Fuego”. Canal 7.4.
2013. Lee por Gusto (blog). <http://blogs.peru21.pe/leeporgusto/2013/01/paolo-de-lima-presenta-ensayo.html>
2013. Letra Capital (blog). <http://lamula.pe/2013/01/23/entrevista-a-paolo-de-lima-carlossotomayor>
2010. Programa “Palma Mater”, Radio Filarmonía. Lima: 03 marzo.
2009. “Identidades poéticas”. Página cultural de *El Peruano* (Lima, 16 octubre) 31.
2009. Programa “Presencia cultural”, Radio Televisión Peruana Canal 7. Lima: 25 abril.
2005. Programa “Presencia cultural”, Radio Televisión Peruana Canal 7. Lima: 16 abril.
2005. “Lima sigue siendo mi ciudad”. *Espergesia. Revista virtual de cultura y política* II. 6 Arequipa: febrero 2004 – marzo 2005.
2004. “Paolo en Lima. Discurso poético y violencia en la década de 1980”. Página cultural de *El Peruano* (Lima, 29 abril): 24.
2004. Programa “Vano oficio”, Radio Televisión Peruana Canal 7. Lima: marzo.
2002. Programa “Vano oficio”, Radio Televisión Peruana Canal 7. Lima: febrero.
2002. Programa “Presencia cultural”, Radio Televisión Peruana Canal 7. Lima: febrero.
2000. “Un poeta en El Paso. Paolo de Lima y sus impresiones de la cultura norteamericana”. Travesía de extremares”. Entrevista de Mario Vallejo. Página cultural de *Cambio* (Lima, 25 enero 2000): 19.
1998. “Paolo de Lima. Travesía de extremares”. Entrevista de Héctor Velarde. Página cultural de *Cambio* (Lima, 16 setiembre 1998): 26.
1998. “Paolo de Lima y la emoción del primer poemario”. Entrevista de Carina Moreno. Página cultural de *El Comercio* (Lima, 26 agosto 1998): C7.
1995. “El artista joven. ‘Trato de plasmar versos auténticos’”. Entrevista de Sonaly Tuesta. Página cultural de *El Mundo* (Lima, 1995).

JURADO

- 2015. Jurado del Concurso Literario “Juegos Florales 2014 Asociación Colegios Particulares Amigos (ADECOPA)” modalidad Poesía. Octubre.
- 2014. Jurado del Concurso Literario “Juegos Florales 2014 Asociación Colegios Particulares Amigos (ADECOPA)” modalidad Poesía. Octubre.
- 2013. Jurado del Concurso Literario “Juegos Florales 2013 Asociación Colegios Particulares Amigos (ADECOPA)” modalidad Poesía. Octubre.
- 2012. Jurado Perforpoético. Recital de poesía inédita. Tercer Festival de Poesía de Lima. 03 noviembre.

BECAS Y PREMIOS

- 2018 Sociedad Cultural Casino de Torrevieja. Torrevieja (Alicante): Casino de Torrevieja. 22 febrero. Distinción por conferencia.
- 2009 XXVIII Congreso Internacional Latin American Studies Association – LASA. Río de Janeiro (Brasil): Universidad Católica de Río. 11-14 junio. Student Travel Award.
- 2006 I Congreso Internacional de Poesía Peruana. Madrid: Universidad Complutense. 21-24 noviembre. Student Travel Award.
- 2005 I Congreso Internacional 25 Años de Narrativa Peruana (1980 – 2005). Madrid: Casa de América. 23-27 mayo. Student Travel Award.
- 2004 Segundo Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero. Sevilla: Universidad de Sevilla. 1-4 junio. Student Travel Award.
- 2005. Winner of the 2004-2005 Best Student Essay. Canadian Association of Hispanists.

SUPERVISIÓN DE ESTUDIANTES GRADUADOS

- 2017. Miembro de comité de tesis de doctorado de Literatura. “Figuras y narrativa del poder en la novela *En octubre no hay milagros*, de Oswaldo Reynoso” de Luisa Prisciliana Portilla Durand. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 14 diciembre.
- 2017. Miembro de comité de tesis de maestría en Escritura Creativa. “El proceso creativo en el libro-objeto *El Ámbum*” de Melissa Ghezzi Solís. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 29 noviembre.
- 2017. Miembro de comité de tesis de doctorado de Literatura. “*El conspirador y Blanca Sol*, binomio hombre/mujer como proyecto social en la novelística de Mercedes Cabello de Carbonera” de Norma Isabel Barúa Lanchippa. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 07 noviembre.
- 2017. Miembro de comité de tesis de maestría de Literatura. “Ideología política en la correspondencia de Julio Ramón Ribeyro con su hermano Juan Antonio

- (1853-1983)”, de Jorge Enrique Coaguila Quispe. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 17 agosto.
2017. Miembro de comité de tesis de maestría de Literatura. “Un intento de diálogo. Los relatos de *inkarri* y del *pishtaco* en *Rosa Cuchillo*”, de Hardy Rojas Prudencio. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 07 marzo.
2017. Miembro de comité de tesis de maestría de Estudios Culturales. “Imaginario coloniales en el cine peruano sobre los Andes”, de Jorge Terán Morveli. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 16 febrero.
2016. Miembro de comité de tesis de maestría de Literatura. “Intertextualidad, polifonía, dialogismo y alegoría en *Un iceberg llamado poesía*, de Pablo Guevara Miraval”, de Gladys Flores Heredia. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 29 enero.
2015. Miembro de comité de tesis de doctorado de Literatura. “De devotas y guerreros. Hipertextualidad, estatuto ficcional y proyecto ideológico-político en *Jorge o El hijo del pueblo*, de María Nieves y Bustamante” de Richard Ángel Leonardo Loayza. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 01 diciembre.
2015. Miembro de comité de tesis de doctorado de Literatura. “El acto ético y sus implicancias en la propuesta de nación peruana en *El mundo es ancho y ajeno y Todas las sangres*” de Julián Ildefonso Pérez Huaranca. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 24 noviembre.
2015. Miembro del comité de tesis de doctorado. “Extensión de atributos de difusión de innovaciones para el desarrollo de software y servicios de Internet” de Jan Victoir. Facultad Administración de Negocios, Escuela de Postgrado Universidad Tecnológica del Perú, 04 agosto.
2015. Miembro de comité de tesis de maestría de Literatura. “El narrador de la literatura infantil maravillosa a partir de la carga mítica, lírica y emotiva en *Hay nubes de colores en el cielo de Huamanga*” de María Angélica Bolaños Yáñez. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 19 abril.
2015. Miembro de comité de tesis de maestría de literatura. “Ficción y metafiction en los textos narrativos: el caso de *El último verano en Colán*” de Francisco Tumi Guzmán. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 03 abril.
2013. Miembro de comité de tesis de maestría de literatura. “Del estereotipo a la humanización del subversivo como personaje en la novela *El camino de regreso* (2007) de José de Piérola” de Roxana Camán Vigo. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 05 noviembre.
2013. Miembro de comité de tesis de doctorado de literatura. “El condenado: peregrinaje

- y expiación entre dos mundos. Memoria y voz quechua en la novela *Los ríos profundos*” de Odi Gonzales Jiménez. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 23 julio.
2013. Miembro de comité de tesis de doctorado de literatura. “Proceso de la literatura pasqueña del siglo XX” de David Elí Salazar Espinoza. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 17 julio.
2012. Miembro de comité de tesis de maestría de literatura. “El zorro entre rejas. Estatuto ficcional y gramática del poder en *El Sexto* de José María Arguedas” de Richard Ángel Leonardo Loayza. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 28 junio.
2010. Miembro de comité de tesis de maestría de literatura. “La construcción de la imagen de la mujer en *Blanca Sol* de Mercedes Cabello de Carbonera” de Norma Isabel Barúa Lanchippa. Facultad de Letras, Escuela de Postgrado Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 12 noviembre.

REFERENCIAS

Dr. José Antonio Mazzotti

King Felipe VI of Spain Professor of Spanish Culture and Civilization
Professor of Latin American Literature
Department of Romance Languages
Tufts University
180 Packard Avenue, Olin Center,
Medford, MA 02155, USA
Phone: (617) 627-2626
Fax: (617) 627-3944
<http://ase.tufts.edu/romlang/facultyStaff/mazzotti.asp>
Director, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*
www.ase.tufts.edu/romlang/rcll

Dr. Gastón Lillo

Associate Professor
Department of Modern Languages and Literatures
University of Ottawa
Arts Hall - 70 Laurier Avenue East, Room 134
Ottawa ON Canada, K1N 6N5
E-mail: gaston.lillo@uottawa.ca