



Pablo Fernando Gasparini

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2203163370899281>
Última atualização do currículo em 09/02/2018

Professor em Letras pela Universidad Nacional de Rosario (UNR, Argentina). Possui mestrado e doutorado em Letras (Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana) pela Universidade de São Paulo (1999 e 2004). Fez pós-doutorado no Instituto de Estudos da Linguagem da UNICAMP (2004-2008). Os seus temas de pesquisa estão focados na questão do exílio (publicou *El exilio procaz: Gombrowicz por la Argentina*, Beatriz Viterbo, 2007) e na problemática do deslocamento lingüístico/literário. Possui artigos sobre o tema em livros e várias revistas especializadas (*Revista Iberoamericana*, *Hispanamérica*, *Remate de males*, etc.). Entre outros autores estudados estes artigos focam a produção de Néstor Perlongher, Juan Rodolfo Wilcock, Antonio Porchia, Héctor Bianciotti, Copi, Vilém Flusser, Witold Gombrowicz e Augusto Roa Bastos. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Pablo Fernando Gasparini
Nome em citações bibliográficas	GASPARINI, Pablo

Endereço

Endereço Profissional	Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas. Av. Prof. Luciano Gualberto, 403. Butanta 05508-900 - Sao Paulo, SP - Brasil Telefone: (11) 30915091
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2000 - 2004	Doutorado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.) (Conceito CAPES 4). Universidade de São Paulo, USP, Brasil. Título: <i>El exilio procaz: Gombrowicz por la Argentina</i> , Ano de obtenção: 2004. Orientador: Prof. Dr. Jorge Schwartz. Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
1997 - 1999	Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.) (Conceito CAPES 4). Universidade de São Paulo, USP, Brasil. Título: <i>A perspectiva política no romance histórico contemporâneo na América Latina: Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos</i> , Ano de Obtenção: 1999. Orientador: Prof. Dr. Jorge Schwartz. Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
1989 - 1994	Graduação em Professorado de Ensino Meio e Superior em Letras. Universidade Nacional de Rosário, UNROS, Argentina.

Pós-doutorado

2004 - 2008	Pós-Doutorado. Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil. Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literaturas Estrangeiras Modernas.
--------------------	---

Atuação Profissional

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor Doutor em RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Disciplinas ministradas: GRADUAÇÃO "Atividades de estágio" (2010 até 2015); "Literaturas hispânicas: processos históricos e perspectivas teórico-críticas" (2010 até 2015); "Leituras específicas: Imigração/Emigração literária e deslocamentos linguísticos na literatura latino-americana" (2010); "Estudos latino-americanos. Ficção e História" (junto com a Profa. Dra. Gabriela Pellegrino, 2012); "Poéticas de autor na literatura hispano-americana" (2015, 2016); "Literatura hispano-americana. Conquista e Colonia" (2016). "Literatura hispano-americana. Romantismo e Modernismo" (2016). "Formas breves na literatura hispano-americana" (2017). PÓS-GRADUAÇÃO "Deslocamentos lingüístico/literários na literatura latino-americana" (curso de pós-graduação, USP 2011; Universidad Nacional de Córdoba, UNC, Argentina, 2012); "Processos de construção de autoria na escrita de textos academicos (juntos com os professores doutores Elvire Arnoux, UBA, e Maria Teresa Celada, Adrian Fanjul e Idalia Morejon da USP, 2013; como colaborador no ano 2014); "A invenção da língua: criação e tradução na literatura latino-americana" (Curso de pós-graduação, USP 2014 e UFSC 2014, junto com a Profa. Dra. Meritxell Hernando Marsal;); "Heterolingüismo y devenires extraterritoriales en la literatura latinoamericana" (UNC, Argentina, 2015); "Língua, literatura e territórios" (USP, 2017).

Vínculo institucional 2001 - 2001

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Estagiário vinculado ao PAE, Carga horária: 4

Outras informações Vínculo institucional 2000 - 2000

Estágio na disciplina de Literatura Hispanoamericana I (Titular Prof. Dr. Jorge Schwartz)

Outras informações Vínculo institucional 1998 - 1998

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Estagiário vinculado ao PAE, Carga horária: 6

Estágio na disciplina Literatura Hispanoamericana I (Titular Prof. Dr. Jorge Schwartz)

Outras informações Atividades 04/2014 - Atual

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Estagiário vinculado ao PAE, Carga horária: 6

Estágio na disciplina Literatura Hispanoamericana I (Titular Prof. Dr. Jorge Schwartz)

02/2010 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas, . Cargo ou função
Coordenador do Programa de Pós-graduação em língua espanhola e literaturas espanhola e hispano-americana (Leleha).

03/2014 - 04/2014

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas, . Cargo ou função

Membro da Comissão Coordenadora de Licenciatura (Letras).

Outras atividades técnico-científicas , Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas, Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas.

Atividade realizada

Coordenação e responsável institucional pela implementação de missão acadêmica a Universidad Mayor de San Marcos (Lima, Perú), dentro do Programa de Aperfeiçoamento da pós-graduação, edital PRPG 2013..

04/2010 - 04/2014

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas, . Cargo ou função

Membro da Comissão de Programa de Pós-graduação, Língua espanhola e Literaturas espanhola e hispano-americana (Leleha).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

Vínculo institucional 2004 - 2008

Vínculo: Bolsista recém-doutor, Enquadramento Funcional: Bolsista de pós-doutorado

Faculdade de São Bernardo do Campo, FASB, Brasil.

Vínculo institucional 2008 - 2009

Vínculo: Professor universitário, Enquadramento Funcional: Professor Doutor, Carga horária: 5

Outras informações

Disciplinas ministradas: "Literaturas de língua espanhola" (2008), "Literatura, Cultura e Diversidade" (2008); "Temas de Literaturas de Língua espanhola"(2009); "Teorias da Leitura" (2009).

Universidad Nacional de Rosario, UNR, Argentina.

Vínculo institucional 1991 - 1996

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Ajudante de cátedra

Outras informações

Ajudante de cátedra da disciplina "Análisis y Crítica I" (Titular, Prof. Roberto Retamoso)

Projetos de pesquisa

2015 - Atual

A escuta imaginária como forma de indagação da vocalidade social: poesia, rádio e voz(es) em Antonio Porchia

Descrição: Este projeto entende a voz como uma dimensão material relevante tanto na articulação vocal de determinados textos (instância na qual emerge a imediata relação da voz com a corporalidade), quanto na produção de sentido aberta pela ocasional alusão ou representação do fônico no próprio texto (cenários de escuta, de elaboração estética de formas de dizer e de falar, cenários de silenciamento, de descrição de tons e modulações, etc.). Longe de considerar essas duas perspectivas de análise de forma independente, o projeto procurará equacioná-las de maneira conjunta a partir do conceito de 'escuta imaginária?' (Porrúa, 2011); isto é, o estudo das prováveis condições sociais de audição. Esta perspectiva envolve a atenção para o caráter coletivo e histórico da vocalidade, e dos limites, possibilidades e condições que essa vocalidade impõe ao fazer literário. Como primeiro corpus paradigmático da perspectiva de estudo que estamos sugerindo, nos debruçaremos sobre a leitura que Antonio Porchia realiza em 1961 de seus próprios aforismos (reunidos no livro Voces) para a Radio Universidad Nacional de la Plata (Argentina)..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Pablo Fernando Gasparini - Coordenador.

2012 - 2015

Projeto IRSES (código: FP7-People-2012-IRSES). Título 'TRANSIT. Transnationality at Large. The transnational dimension of Hispanic culture in the 20th and 21st centuries

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Pablo Fernando Gasparini - Coordenador / Prof. dr. Adriana Kanzepolsky - Integrante / Laura Janina Hosiasson - Integrante / Ana Cecilia Olmos - Integrante / Idalia Morejon Arnaiz - Integrante.

2009 - 2015

Alteridade e pertença lingüística nas letras latino-americanas: para uma teoria não identitária da interação entre língua/s e literatura/s

Descrição: O objetivo geral deste projeto consiste em reconsiderar a função e ingerência das línguas estrangeiras na conformação dos ideários de língua literária na América Latina, dando especial destaque, dentro dessa problemática, à literatura argentina. Dessa maneira, o objetivo implica ressaltar (resgatando a singularidade histórica, política e social de cada caso considerado) os imaginários construídos sobre as diferentes línguas 'estrangeiras?' que, mediante o usual poliglotismo das classes intelectuais latino-americanas, as diferentes e variadas políticas de tradução e as contribuições lingüísticas imigratórias, ajudam a estabelecer, entre outras variáveis, os limites do que é considerado não só adequado para uma determinada e aparente língua referencial/nacional, mas também, e principalmente, para os parâmetros culturais e ideológicos de determinadas línguas literárias. Nesse sentido, o projeto exige relativizar as fronteiras lingüísticas entre o considerado 'próprio?' e 'alheio?', já que supõe 'como princípio forte?' que os posicionamentos estéticos diante das línguas ou variantes não referenciais afetam e consolidam o trabalho literário com a língua promovida como 'nacional?' e, enquanto tal, estabelecida como um imaginário suporte de determinada tradição identitária..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Pablo Fernando Gasparini - Coordenador.

2004 - 2008

Interrupções do castelhano: França, Itália, Brasil e seus nativos da Argentina (para uma leitura de Copi, Bianciotti, Wilcock e Perlongher)

Descrição: Este projeto propõe estudar, inicialmente, a obra de exílio de quatro escritores argentinos, focalizando a problemática identitária e cultural que pressupõe a produção literária escrita em língua estrangeira por escritores exilados. Os escritores escolhidos são: Raúl Natalio Roque Damonte, mais conhecido por seu apelido, 'Copi?' (1939-1987), Héctor Bianciotti (1932), Juan Rodolfo Wilcock (1919-1978) e Néstor Perlongher (1942-1992). Radicados em três países diferentes (Copi e Bianciotti na França, desde 1962 e 1961, respectivamente; Wilcock na Itália, desde 1958, e Perlongher no Brasil, desde 1982), a obra de exílio destes autores se caracteriza por adotar diversas políticas em relação à escrita realizada na língua do país anfitrião. Essas vão desde a apropriação integral da língua estrangeira e o categórico abandono da língua materna (é o caso do italiano e do francês em Wilcock e Bianciotti respectivamente), a uma convivência entre ambas, seja sob a forma de uma tímida alternância (é o caso de Copi e de suas produções do exílio, a maior parte escrita em francês, mas também, em algumas ocasiões, em castelhano) seja a de um uso estético-poético de infiltração ou interferência de uma língua na outra (é o caso de Perlongher e a relevância do português em seus poemas). Este projeto propõe indagar as razões estéticas, ideológicas e contextuais de cada uma destas escolhas, procurando discutir o alcance e a validade dos conceitos de estrangeiro e de próprio em autores que, como os aqui enumerados ou outros que se revelem importantes para a discussão, caracterizam-se pela experiência do deslocamento cultural e lingüístico..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Pablo Fernando Gasparini - Coordenador.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa.

Membro de corpo editorial

2014 - 2014

Periódico: Caracol

2011 - 2013

Periódico: Abeache. Revista da Associação Brasileira de Hispanistas

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literaturas Estrangeiras Modernas/Especialidade: Literatura hispano-americana.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Ensino de literatura.

Idiomas

Espanhol	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Português	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Inglês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Francês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

- 1994 Premio Academia Argentina de Letras 1994, Academia Argentina de Letras.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica ▼

1. **GASPARINI, Pablo.** Sobre la liminal transnacionalidad de Xul (o del desborde lingüístico-vanguardista de una territorialidad latinoamericana. Boletín Hispánico-Helvético, v. 29, p. 105-128, 2017.
2. **GASPARINI, Pablo.** Las vueltas de Evita (reescrituras políticas en Walsh, Perlongher y Cucurto). LANDA, v. 5, no 1, p. 159-179, 2016.
3. **GASPARINI, Pablo;** SANTOS, D. D. . 'En el embute del francés: sobre Manèges/La casa de los conejos de Laura Alcoba'. Alea : Estudos Neolatinos (Online), v. 17, p. 7, 2015.
4. **GASPARINI, Pablo.** dibaxu de la lengua: gelman en sefardí. Cadernos de língua e literatura hebraica, v. 11, p. 1-11, 2014.
5. **GASPARINI, Pablo.** 'Adónde vamo pará cun l'idioma?': sobre inmigrantes y extranjeros en las letras argentinas. Insula (Madrid), v. LXVI, p. 12-15, 2011.
6. **GASPARINI, Pablo.** Sobre a perda da grandiloquência na literatura hispano-americana pós-noventa: notas sobre a desrepresentação do exílio em Lemebel e Bolaño. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, v. 38, p. 97-108, 2011.
7. **GASPARINI, Pablo.** La lección do Néstor. Caracol, v. I, p. 86-108, 2010.
8. **GASPARINI, Pablo.** El portugués del otro o de la otredad del portugués: el inmigrante como traductor/traducido. Revista Iberoamericana, v. LXXVI, p. 81-99, 2010.
9. **GASPARINI, Pablo.** Néstor Perlongher: una extraterritorialidad en gozoso portuñol. Revista Iberoamericana, v. LXXVI, p. 757-775, 2010.
10. **GASPARINI, Pablo.** Inmigración y bilingüismo literario: sobre las lenguas de Copi, Wilcock, Perlongher y Bianciotti.. Hispanic Research Journal, v. 10/3, p. 247-257, 2009.
11. **GASPARINI, Pablo.** El etnotipo latinoamericano en los textos de ELE: análisis de dos casos. Signos Ele, v. ., p. ., 2009.
12. **GASPARINI, Pablo.** Un inmigrante entre extranjeros: Antonio Porchia como "gnomon" del misterio. Confluente (Bologna), v. 1, p. 72-80, 2009.
13. **GASPARINI, Pablo.** No entremeio do trágico: Perlongher e os 'Cadáveres' da Nação. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, v. 29, p. 165-178, 2007.
14. **GASPARINI, Pablo.** Desertar da memória: o exílio em Transatlântico e em diario de Witold Gombrowicz. Remate de Males, v. 26(1), p. 125-144, 2006.
15. **GASPARINI, Pablo.** Patriás y filiatrias (exilio y transnacionalidad en Gombrowicz, Copi y Perlongher). Hispamérica (College Park), v. 105, p. 45-58, 2006.

16. **GASPARINI, Pablo.** Por uma Nação Menor: Witold Gombrowicz no centenário de seu nascimento. Revista USP, São Paulo, v. 64, p. 190-200, 2005.
17. **GASPARINI, Pablo.** Riscos do português/Riscos do castelhano (a língua portuguesa na poesia do argentino Néstor Perlongher. Ipotesi (UFJF), v. 9 (1,2, p. 25-30, 2005.
18. **GASPARINI, Pablo.** "Un dibujo del mundo: extranjeros en Orígenes" (reseña). Hispamérica (College Park), v. 99, p. 118, 2004.
19. **GASPARINI, Pablo.** Julio Prieto. Desencuadrados: vanguardias ex-céntricas en el Río de la Plata (reseña). Nueve Perros, Rosario, v. 2/3, p. 71-71, 2003.
20. **GASPARINI, Pablo.** Reati (comp.). De centros y periferias en la literatura de Córdoba (reseña). Hispamérica, v. XXXI, n.93, 2002.
21. **GASPARINI, Pablo.** Brasil en Yo el Supremo (o de bandeirantes, tamoraés y carnavales de cartón). Hispamerica, Estados Unidos, v. 87, p. 115-126, 2000.

Citações: **SCOPUS** 1

Livros publicados/organizados ou edições

1. **GASPARINI, Pablo.** El exilio procaz: Gombrowicz por la Argentina. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

Capítulos de livros publicados

1. **GASPARINI, Pablo.** "Apatridade". In: Stelamaris Coser. (Org.). Viagens, deslocamentos, espaços: conceitos criticos. 1ed.Vitória: Edufes, 2016, v. , p. 22-27.
2. **GASPARINI, Pablo.** "Extraterritorialidade". In: Stelamaris Coser. (Org.). Viagens, deslocamentos, espaços: conceitos críticos.. 1ed.Vitória: Edufes, 2016, v. , p. 138-145.
3. **GASPARINI, Pablo.** Wilcock a dos tiempos y dos voces. In: González, Carina.. (Org.). Fuera del canon: escrituras excéntricas de América Latina. 1ed.Pittsburgh: Instituto internacional de Literatura Iberoamericana, 2014, v. , p. 25-52.
4. **GASPARINI, Pablo.** De lo poético como desmadre de la lengua: sobre L'uruguayen de Copi.. In: Marsal, Meritxell Hernando; Diniz, Alai García; Cardoso de Faria e Custodio, Raquel. (Org.). Esteticas migrantes. 1ed.Niteroi: Comunitá, 2013, v. , p. 50-56.
5. **GASPARINI, Pablo.** La extraterritorialidad del pobre. In: Hochman, Nicolás. (Org.). Pensar el afuera. Mar del Plata: Kazack Ediciones, 2010, v. , p. 103-121.
6. **GASPARINI, Pablo.** Sobre a apatridade da escrita: Flusser/Borges em perspectiva. In: Murilo Jardelino da Costa. (Org.). A festa da língua. Vilém Flusser. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 2010, v. , p. 85-92.
7. **GASPARINI, Pablo.** Exil et déplacements linguistiques: sur le 'début français' de Copi et de Bianciotti. In: Joubert, Claire. (Org.). Le texte étranger. Travaux 2004-2006. Saint-Denis: Université Paris 8, 2007, v. , p. 121-162.
8. **GASPARINI, Pablo.** Carne Fachera: sobre Ferdydurke, La carne de René y... Paradiso. In: Rita Molinero. (Org.). Virgilio Piñera. La memoria del cuerpo. San Juan de Puerto Rico: Plaza Mayor, 2002, v. , p. 289-304.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **GASPARINI, Pablo.** La lengua rejuvenecida. Página 12, Buenos Aires, 03 ago. 2014.
2. **GASPARINI, Pablo.** Exiliados de la lengua. Casquivana, Buenos Aires, p. 15 - 15, 01 jun. 2011.
3. **GASPARINI, Pablo.** Ficções de um mestre oculto. Obra máxima de Macedonio Fernández antecipa Borges. Jornal Estado de São Paulo, 05 mar. 2011.
4. **GASPARINI, Pablo.** Os caminhos para o Nobel. Carta Capital na Escola, São Paulo, p. 33 - 36, 01 dez. 2010.
5. **GASPARINI, Pablo;** MARTINEZ, J. L. ; THOMAZ, P. C. . Artificios da criação. Uma conversa com Juan José Saer. Novos Estudos Cebrap, São Paulo, p. 157 - 173, 01 nov. 2005.
6. **GASPARINI, Pablo.** Entrevista con Juan José saer. Cuadernos de Recienvenido, São Paulo, p. 23 - 27, 01 set. 2000.
7. **GASPARINI, Pablo.** El río entra en la selva.. La Capital, 02 nov. 1997.
8. **GASPARINI, Pablo.** Contemporary Latin-American Cinema: Boom, Nouvelle Vague or Integration into the World of Cinema?. This Century's Review.
9. **GASPARINI, Pablo.** On the obscenity of transparency-or how to cloud the cinematographic image. This Century's Review.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **GASPARINI, Pablo.** La Gran Gombrowicz (sobre lengua, juventud y peronismo). In: I Congreso Internacional Gombrowicz, 2016, Buenos Aires. El fantasma de Gombrowicz recorre la Argentina. Actas del I Congreso Internacional Gombrowicz. Buenos Aires: Heterónimos, 2015. p. 11-17.
2. **GASPARINI, Pablo.** 'Cómo se cuenta o contamos nuestra historia: historiografía literaria latinoamericana y enseñanza de la literatura'. In: VII Congresso Brasileiro de Hispanistas, 2013, Salvador. Atas do VII Congresso Brasileiro de Hispanistas. ABH, 2012. p. 896-902.
3. **GASPARINI, Pablo.** El etnotipo latinoamericano en los textos de ELE: análisis de dos casos. In: V Congresso Brasileiro de Hispanistas. I Congresso Internacional da Associação Brasileira de Hispanistas, 2008, Belo Horizonte. Anais do V Congresso Brasileiro de Hispanistas e I Congresso Internacional da ABH. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2008. p. 3226-3235.
4. **GASPARINI, Pablo.** Sobre una redimida agramaticalidad: Antonio Porchia y sus voces. In: V Congresso Brasileiro de Hispanistas. I Congresso Internacional da Associação Brasileira de Hispanistas, 2008, Belo Horizonte. Anais do V Congresso Brasileiro de Hispanistas e I Congresso Internacional da ABH. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2008. p. 1843-1851.

5. **GASPARINI, Pablo.** Exílio y autoficción (sobre Copi, Perlongher y Gombrowicz). In: Simpósio Internacional Escrever a vida. Novas abordagens de uma teoria da autobiografia, 2007, São Paulo. Atas do Simpósio Internacional Escrever a vida. Novas abordagens de uma teoria da autobiografia. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2007.
6. **GASPARINI, Pablo.** Riscos do português/ Riscos do castelhano (o castelhano na poesia do argentino Néstor Perlongher). In: X Congresso Internacional da Abralic, 2006, Rio de Janeiro. Anais do X Congresso Internacional da Abralic: lugares dos discursos, 2006.
7. **GASPARINI, Pablo.** Riscos del castellano: el portugués en la poesía de Néstor Perlongher. In: I Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2005, Rosario. Actas del I Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana, 2005.
8. **GASPARINI, Pablo.** Gombrowicz y la ciudad: las oscuridades de Retiro. In: XXXIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2004, Iowa City. Literatura y otras artes en America latina. Iowa: University of Iowa, 2004. v. 01. p. 177-180.
9. **GASPARINI, Pablo.** Sobre lo bajo en Gombrowicz y Sarmiento: ciudades, políticas y cuerpos. In: II Congresso Brasileiro de Hispanistas, 2004, São Paulo. Hispanismo 2002. São Paulo: Associação Editorial Humanitas / ABH, 2004. p. 303-307.
10. **GASPARINI, Pablo.** Exílio y transnacionalidad en la literatura argentina (sobre Gombrowicz y los fundamentos de una línea bastarda: Copi/O.Lamborghini/Perlongher). In: LASA 2004 XXV International Congress, 2004, Las Vegas. LASA 2004. Las Vegas: LASA.
11. **GASPARINI, Pablo.** De yiros, bocas y ghettos: de la constitución de un sujeto del exilio en. In: IX Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2004, Porto Alegre. Anais do IX Congresso Internacional da Abralic: travessias. Porto Alegre: Abralic, 2004.
12. **GASPARINI, Pablo.** Hacia la subversión geográfica: Mar Paraguayo de Wilson Bueno. In: III Congresso Brasileiro de Hispanistas, 2004, São Paulo. Hispanismo 2004. Literatura Hispano-americana.. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2004. p. 317-327.
13. **GASPARINI, Pablo.** Dialogismo,autoficción y autenticidad en Bajtin y Gombrowicz. In: XI International Bakhtin Conference, 2003, Curitiba. Atas da XI Conferência Internacional sobre Bakhtin. Curitiba: Universidade Federal de Paraná, 2003. p. 323-326.
14. **GASPARINI, Pablo.** Entre el kitsch y el grotesco: Copi y la literatura nacional. In: V Seminário Internacional de História da Literatura, 2003, Porto Alegre. Anais do V Seminário Internacional de História da Literatura, 2003.

Outras produções bibliográficas

1. **GASPARINI, Pablo;** Ana Cecilia Olmos ; Maite Celada . 'Hacer literatura en el Cusco: de revistas y bricheros. Entrevista a Mario Guevara Paredes'. São Paulo: Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-americana, 2015 (Entrevista).
2. **GASPARINI, Pablo;** Ana Cecilia Olmos ; Maite Celada . 'Literatura en el Perú: deslindes, relaciones y debates. Entrevista a Luis Carlos Nieto Degregori'. São Paulo: Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-americana, 2015 (Entrevista).
3. María Teresa Celada ; **GASPARINI, Pablo** . 'En los arrabales de la literatura. Entrevista a Gustavo Bombini'. São Paulo: abeache. Revista da Associação Brasileira de Hispanistas., 2013 (Entrevista).
4. **GASPARINI, Pablo;** GIRALDO, Rafael Eduardo Gutiérrez ; HOSSIASON, L. ; OLMOS, A. C. . 'Sobre literatura, vida y política. Entrevista con Carlos Liscano'. São Paulo: Humanitas, 2013 (Entrevista).
5. OLMOS, A. C. ; María Teresa Celada ; **GASPARINI, Pablo** . 'Corregirlo sería matarlo?'. Entrevista a Douglas Diegues, poeta em 'portunhol selvagem miri michi?'. São Paulo: Associação Brasileira de Hispanistas, 2012 (Entrevista).
6. Ana Cecilia Olmos ; **GASPARINI, Pablo** ; Maite Celada . Por cada libro digitalizado, un facsimilar. Entrevista al Director de la Biblioteca Nacional de Argentina, Horacio González. São Paulo: Revista abeache. Revista da Associação Brasileira de Hispanistas, 2011 (Entrevista).
7. **GASPARINI, Pablo;** Miguel Conde . Literatura em meio às ruínas - Miguel Conde (entrevista). Rio de Janeiro: Jornal O Globo. Caderno "Prosa & Verso", 2009 (Participação em matéria jornalística).
8. **GASPARINI, Pablo;** Porf. Rui Gerbi Veiga . Entrevista sobre a poesia de Néstor Perlongher (podcast). São Paulo: Podcast VoIT/ Apoio: Secretaria de Estado da Cultura, 2007 (Entrevista).
9. **GASPARINI, Pablo.** Que estranhos são os homens- José Ovejero (orelha). São Paulo: Barcarolla, 2005 (Orelha).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **GASPARINI, Pablo.** Parecer para Revista TradTerm do CITRAT, USP. 2017.
2. **GASPARINI, Pablo.** Parecer para a Revista Itinerarios do 'Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos' da Universidade de Varsovia. 2017.
3. **GASPARINI, Pablo.** parecer para revista RITA, Revue de Etudes interdisciplinaires sur les Ameriques. 2015.
4. **GASPARINI, Pablo.** Parecerista ad hoc FAPESP. 2015.
5. **GASPARINI, Pablo.** parecerista ad hoc Revista Literatura e Sociedade. 2015.
6. **GASPARINI, Pablo.** Parecerista ad hoc CAPES. 2015.
7. **GASPARINI, Pablo.** parecerista de resumos para o VIII Congresso da Associação Brasileira de Hispanistas. 2014.
8. **GASPARINI, Pablo.** parecerista ad hoc FAPESP. 2013.
9. **GASPARINI, Pablo.** Parecerista ad-hoc da revista Caracol, do Programa de Pós-graduação em Língua espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-americana da FFLCH, USP. 2012.
10. **GASPARINI, Pablo.** Parecerista de resumos para o VII Congresso brasileiro de Hispanistas. 2012.
11. **GASPARINI, Pablo.** Parecerista ad hoc da Revista Caracol do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana da FFLCH-USP. 2011.
- 12.

Demais tipos de produção técnica

1. **GASPARINI, Pablo;** BRACAMONTE, J. . Resignificaciones del pasado en la literatura argentina contemporánea. 2016. (Organização do dossiê para Revista Landa Vol 5 no 1).
2. OLMOS, A. C. ; María Teresa Celada ; **GASPARINI, Pablo** . Revista Caracol no. 9. Dossiê Estudos Andinos. 2015. (Organização de dossiê).
3. **GASPARINI, Pablo.** Deslocamentos lingüísticos-literários da literatura argentina: Copi e Perlongher. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **GASPARINI, Pablo.** O castelhano adotado/adaptado: sobre Voces do italiano Antonio Porchia e El cabaret Monmartre do francês Alberto Novions. 2008. (Relatório de pesquisa).
5. **GASPARINI, Pablo.** Língua classica e exílio (em torno de Il tempio etrusco de Juan Rodolfo Wilcock e Le barque sur le Neckar de Héctor Bianciotti). 2007. (Relatório de pesquisa).
6. **GASPARINI, Pablo.** Copi e a utopia da mestiçagem contínua: L'International Argentine. 2006. (Relatório de pesquisa).
7. **GASPARINI, Pablo.** Néstor Perlongher e os sussurros do português em Alambres. 2005. (Relatório de pesquisa).
8. **GASPARINI, Pablo.** Algunos exiliados "filiátricos": Copi/O.Lamborguini/Perlongher. 2004. (Relatório de pesquisa).
9. **GASPARINI, Pablo.** Transatlántico o de las derivas de una nave corsaria. 2003. (Relatório de pesquisa).
10. **GASPARINI, Pablo.** Ecos de Ferdurke o los tonos de la irreverencia. 2002. (Relatório de pesquisa).
11. **GASPARINI, Pablo.** Juventud americana y nación menor: hacia el silenciado y desubicado Witold Gombrowicz. 2001. (Relatório de pesquisa).
12. **GASPARINI, Pablo.** El imaginario brasileño en Yo el supremo de Augusto Roa Bastos. 1999. (Relatório de pesquisa).
13. **GASPARINI, Pablo.** La ilusión de una serie. Novelas de dictadores - Novelas de caudillos. 1999. (Relatório de pesquisa).
14. **GASPARINI, Pablo.** El proyecto literario de Roa Bastos. 1998. (Relatório de pesquisa).
15. **GASPARINI, Pablo.** La cita al origen: Yo el Supremo y facundo. Civilización y Barbarie de D.F. Sarmiento. 1998. (Relatório de pesquisa).
16. **GASPARINI, Pablo.** Ficción e historia: las razones de una controvertida polémica.. 1997. (Relatório de pesquisa).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. KAZENPOLSKY, A.; INFANTE, S. M. S.; **GASPARINI, Pablo.** Participação em banca de Gustavo Augusto de Souza. Representações da memória e da imigração em trilogia de Entre Rios. 2017. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
2. **GASPARINI, Pablo;** KAZENPOLSKY, A.; GARRAMUNO, F.. Participação em banca de Ellen Maria Martins de Vasconcelos. Entre (ou além) (d)o real e a ficção: a televisão em Realidad, de Sergio Bizzio e Bajo este sol tremendo, de Carlos Busqued. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
3. OLMOS, A. C.; GIRALDO, Rafael Eduardo Gutiérrez; **GASPARINI, Pablo.** Participação em banca de Rafaela Cassia Procknov. Uma estética da existência: vida e escritura em Mario Bellatin. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
4. Adriana Kanzepolsky; VIDAL, P.; **GASPARINI, Pablo.** Participação em banca de Fabiola Fernández Adechedera. Fabio Morábito: poéticas del vaivén. Extranjería, lengua y memoria.. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
5. **GASPARINI, Pablo;** Marco Natali; MARTINEZ, J. L.. Participação em banca de Clarisse Lyra Simões. "Voz, sentido e experiência em Los Detectives salvajes, de Roberto Bolaño". 2014. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
6. **GASPARINI, Pablo;** Adriana Kanzepolsky; SILVA, P. D. M. S.. Participação em banca de Debora Duarte dos Santos. Un mundo más allá del mío: violênica e inocência em La casa de los conejos, de Laura Alcoba". 2014. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
7. HOSSIASON, L.; **GASPARINI, Pablo;** VIDAL, P.. Participação em banca de Ricardo da Silva Espindola. O tempo na sombra da linguagem. Vigília del Almirante de Augusto Roa Bastos. 2013. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
8. BEZERRA, W. A.; **GASPARINI, Pablo;** IANNACE, R.. Participação em banca de Naiara Mangino Cardoso. O mal-estar em Guimarães Rosa. Os empecilhos da cultura encenados nas famílias rosianas: a tragicidade da constituição cultural. 2013. Dissertação (Mestrado em Estudos de Literatura) - Universidade Federal de São Carlos.
9. Laura Hosiasson; Júlio Pimentel; **GASPARINI, Pablo.** Participação em banca de Rui Gerbi Veiga. Yo el Supremo: o confinamento da escrita e o ditador cinzento. 2008. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
10. Ana Cecilia Olmos; Marco Natali; **GASPARINI, Pablo.** Participação em banca de Marco Aurelio Botelho de Lima. A representação no projeto narrativo de Luis Gusmán. 2007. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
- 11.

Sylvia Almeida Leite; RAMIREZ, P. D. M. D. A.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Maria Laura moneta Carignano. As formas do humor. Copi: um caso argentino. 2007. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

12. Teresa Barreto; Ana Cecilia Olmos; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Edelberto Pauli Júnior. A arte da figura nos contos de Lezama. 2006. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
13. Valeria del Marco; Marco Natali; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Solange Chagas do Nascimento Munhoz. Narrar a vida à margem. O exílio em La casa y el viento de Héctor Tizón, En estado de memoria de Tununa Mercado e Rabo de foguete. Os anos de exílio de Ferreria Goulart. 2006. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.

Teses de doutorado

1. BISCHOF, B.; **GASPARINI, Pablo**; SILVA, G. A.; COSTA, J. H. A.; TEIXEIRA, C. A. B.. Participação em banca de Gabriela Beatriz Moura Ferro Bandeira de Souza. Neobarroco, Neobarroso, transbarroco - uma leitura do barroco nas obras literárias de Haroldo de Campos e Néstor Perlongher. 2017. Tese (Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.
2. GONZALEZ, N. T. M.; ARNOUX, E. B. N.; CAMPOS, N. D.; **GASPARINI, Pablo**; ESTEVES, A. R.. Participação em banca de Neide Elias. Sob a ordem da mistura: a palavra literária renovada na enunciação e pelas coerções da leitura graduada em língua espanhola. 2017. Tese (Doutorado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
3. María Teresa Celada; GRIGOLETTO, M.; **GASPARINI, Pablo**; PACELLA, C. A.; BARZOTTO, V. H.. Participação em banca de Flavia Braga Krauss de Vilhena. O acontecimento Eloísa Cartonera: memória e identificações. 2016. Tese (Doutorado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
4. **GASPARINI, Pablo**; LOIZA, G.; VIVAS, S.; MURCIA, O. V.. Participação em banca de Paula Andrea Marín. "Novela, autonomia literaria y profesionalización del escritor en Colombia". 2015 - Universidad Nacional de Antioquia.
5. Graciela Villanueva; Almudena Delgado Iarios; FERNANDES, C.; Milagros Ezquerro; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Karen Cervera Marzo. Autofiction et romanesque dans l'oeuvre de Daniel Guebel. 2015 - Université Grenoble Alpes.
6. NATALI, M.; **GASPARINI, Pablo**; OLMOS, A. C.; NODARI, A. A.; RIBEIRO, G. S.. Participação em banca de Tiago Guilherme Pinheiro. "A literatura sob rasura. Autonomia, neutralização e democracia em J.M. Coetzee e Roberto Bolaño". 2014. Tese (Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.
7. OLMOS, A. C.; **GASPARINI, Pablo**; GIRALDO, Rafael Eduardo Gutiérrez; GONZALEZ, E. C. P.; ARNAIZ, I. M.. Participação em banca de Aleyda Nuby Gutiérrez Mavesoy. "Escritura y novela en Colombia, 1990-2005". 2014. Tese (Doutorado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
8. FERNANDES, C.; **GASPARINI, Pablo**; FSBACH, E.; GONZALEZ, C.; ORTEGA, J.. Participação em banca de Martin Lombardo. "Effects discursifs de la representation de la lou dans la litterature argentine. Dictature et post-dictature". 2014. Tese (Doutorado em Espanhol) - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.
9. **GASPARINI, Pablo**; Maria Lucia Outeiro Fernandes; Juliana Santini; Sylvia Almeida Leite; Rejane Cristina Rocha. Participação em banca de Maria Laura Moneta Carignano. Avatares da literatura argentina contemporânea: Copi e Perlongher. Neobarroco e contracultura no cenário pós-ditatorial. 2011. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
10. Adriana Kanczepolsky; Ana Cecilia Olmos; **GASPARINI, Pablo**; Pfr. dra. Miriam Garate; Júlio Pimentel. Participação em banca de Fiorina Matilde Macedo Torres. Civilização vs Barbárie em Andrés Rivera: uma singular re(ela)oração literária. 2008. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade de São Paulo.
11. Pablo Frydman; HANSEN, J. A.; PECORA, A. A. B.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de José Luis Martínez Amaro. Figuras modernas em las letras latinoamericanas. 2008. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade de São Paulo.
12. Antonio Suárez Abreu; **GASPARINI, Pablo**; Eliana Scurciatto Fernandes; Arnaldo Cortina; Sebastião Expedito Ignácio. Participação em banca de Eloísa Cerdan del Lama Barberi. Aplicações descritivas da gramática funcional-cognitiva ao espanhol. 2005. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
13. **GASPARINI, Pablo**; Prof. dr. Jorge Schwartz; Prpf. Dr. Roberto Zular; Prof. Dr. Julio Pimentel Pinto; Prof. Dr. Giusti. Participação em banca de Susana Inés Gonzalez. Descubrir a un escritor: Piglia y el secreto. 2004. Tese (Doutorado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.

Qualificações de Doutorado

1. **GASPARINI, Pablo**; Adriana Kanczepolsky; BRACAMONTE, J. A. V.. Participação em banca de Debora Duarte dos Santos. Da poética sem sentido às cartografias corporais em trânsito: linguagem, corpo e violência no projeto literário de Néstor Perlongher. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
2. OLMOS, A. C.; **GASPARINI, Pablo**; FIGUEIREDO, E.. Participação em banca de Rafaela Cassia Procknov. Narrativas latino-americanas contemporâneas: tessituras discursivas, sociais e estéticas do processo de constituição das políticas das alteridades. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
3. **GASPARINI, Pablo**; RAMIREZ, P. D. M. D. A.; Graciela Foglia. Participação em banca de Flavio Pereira. Memória, ficção e crítica na Espanha do século XXI. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
4. **GASPARINI, Pablo**; KAZENPOLSKY, A.; PINHEIRO, T. G.. Participação em banca de Clarisse Lyra Simões. Alejandra Pizarnik e os limites da linguagem: relatório de qualificação. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
- 5.

- GONZALEZ, N. T. M.; CAMPOS, N. D.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Neide Elias. Por que tudo se transforma ou se adapta? A reformulação do texto literário nas literaturas graduadas de língua espanhola: implicações das coerções genéricas na dimensão estética. 2015. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
6. Maite Celada; **GASPARINI, Pablo**; GRIGOLETTO, M.. Participação em banca de Flavia Braga Krauss de Vilhena. Relatório de qualificação. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
7. OLMOS, A. C.; **GASPARINI, Pablo**; GIRALDO, Rafael Eduardo Gutiérrez. Participação em banca de Aleyda Gutiérrez mavesoy. Formas de escritura en la novela colombiana de fin de siglo XX, 1990-2005. 2013. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
8. NATALI, M.; **GASPARINI, Pablo**; Izarra, Laura. Participação em banca de Tiago Gilherme Pinheiro. Autonomia e neutralização. Representações do campo literário contemporâneo em Roberto Bolaño e J.M. Coetzee. 2013. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.
9. Sylvia Almeida Leite; **GASPARINI, Pablo**; Maria Lucia Outeiro Fernandes. Participação em banca de Maria Laura Moneta-Carignano. Avatares da literatura argentina contemporânea: Copi e Perlongher. Neobarroco e contracultura no cenário pós-ditatorial. 2010. Exame de qualificação (Doutorando em Estudos Literários) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

Qualificações de Mestrado

1. **GASPARINI, Pablo**; Adriana Kanzevolsky; MAVESOY, A. N. G.. Participação em banca de Juan David Quintero Herrera. Almas en pena, chapolas negras de Fernando Vallejo. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
2. **GASPARINI, Pablo**; OLMOS, A. C.; CATTONI, S. S.. Participação em banca de Ana Paula Ramos Patrocínio. Entre o jornalismo e a literatura: o que esconde o autor por trás da linguagem de Operação Massacre?. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
3. **GASPARINI, Pablo**; KAZENPOLSKY, A.; MAVESOY, A. N. G.. Participação em banca de Juan David Quintero Herrera. Una biografía en tensión: Almas en pena, chapolas negras de Fernando Vallejo. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
4. KAZENPOLSKY, A.; OLMOS, A. C.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Fernanda do Nascimento Simões Lopes. Do objetivismo á imediatez: os entrecaminhos da prosa poética de Fabián Casas. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
5. María Teresa Celada; PAYER, M. O.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Andréa Alves Rodrigues. A representação do imigrante italiano e da(s) língua(s) nos sainetes de Alberto Novión. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
6. KAZENPOLSKY, A.; VIDAL, P.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Mariana Pires Santos. Ensaiar a escrita, escrever a vida: a produção crítica e ficcional de Sylvia Molloy. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
7. OLMOS, A. C.; Júlio Pimentel; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Marcio Gregório Sá da Silva. O duelo nas narrativas de Jorge Luis Borges e Guimarães Rosa. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
8. VIDAL, P.; **GASPARINI, Pablo**; RICIERY, F. F. W.. Participação em banca de Carmen Sílvia Félix Venturi. César Aira: fusão-hibridização de gêneros no livro La trompeta de mimbre. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Federal de São Paulo.
9. Edu Teruki Otsuka; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Gabriel Cordeiro dos Santos Lima. Ruínas de um sonho: desilusão e ressentimento em um thriller histórico de Leonardo Padura. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.
10. KAZENPOLSKY, A.; **GASPARINI, Pablo**; Helmut Galle. Participação em banca de Gustavo Augusto de Souza. Memória e imigração em Trilogía de entre Rios, de Perla Suez (provisório). 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
11. **GASPARINI, Pablo**; KAZENPOLSKY, A.; GARRAMUNO, F.. Participação em banca de Ellen Maria Martins de Vasconcelos. Entre (ou Além) do Real e a Ficção: A Televisão em Realidad, de Sergio Bizzio e Bajo Este Sol Tremendo, de Carlos Busqued.. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
12. **GASPARINI, Pablo**; NATALI, M.; Romulo Monte Alto. Participação em banca de Afonso Rocha Lacerda. Imaginação Mítica e Devir Histórico: Heterogeneidade e Pluralidade Semântica do Mito em El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo de José Maria Arguedas. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
13. Laura Hosiasson; **GASPARINI, Pablo**; CHECCHIA, C.. Participação em banca de Ana Patricia Nicolette. Relatório de qualificação. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
14. BEZERRA, W. A.; **GASPARINI, Pablo**; Rejane Cristina Rocha. Participação em banca de Mariana de Oliveira Campos. Relatório de qualificação. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Estudos de Literatura) - Universidade Federal de São Carlos.
15. **GASPARINI, Pablo**; Valeria del Marco; Adriana Kanzevolsky. Participação em banca de Fabiola Fernandez Adechedera. Fábio Morábito: poéticas del Vaivén. Análisis de la memoria autobiográfica presente en la obra poética del autor y en los textos narrativos de También Berlín se olvida.. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
16. OLMOS, A. C.; Adriana Kanzevolsky; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Debora Duarte dos Santos. La casa de los conejos, de Laura Alcoba: uma leitura. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
- 17.

- GASPARINI, Pablo**; GIRALDO, Rafael Eduardo Gutiérrez; Ana Cecilia Olmos. Participação em banca de Rafaela Cássia Procknov. Uma Estética na Escritura de Mario Bellatin. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
18. Laura Hosiasson; NATALI, M. P.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Clarisse Lyra Simões. Elaborando uma leitura de Los Detectives Salvajes, de Roberto Bolaño. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
19. HOSSIASON, L.; **GASPARINI, Pablo**; VIDAL, P.. Participação em banca de Ricardo da Silva Espindola. O tempo na sombra da linguagem. Vigília del Almirante de Augusto Roa Bastos. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
20. NATALI, M.; AMOROSO, M. B.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Mariana Ruggieri. Da literatura mundial: 2666 como mediador de binarismos. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.
21. OLMOS, A. C.; Ginzburg, J.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Hemerson Hemidio Siqueira. Projeto de mestrado. 2011. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
22. Laura Hosiasson; Júlio Pimentel; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Jader Vanderlei. Projeto de mestrado.. 2011. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
23. Ana Cecilia Olmos; NATALI, M.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Julián Miguel Barbero Fuks. Projeto de mestrado. 2008. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
24. Ana Cecilia Olmos; NATALI, M.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Marco Botelho de Lima. Projeto de mestrado. 2006. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.
25. OLMOS, A. C.; Valeria del Marco; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Solange Chagas Nascimento Munhoz. projeto de mestrado. 2005. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. OLMOS, A. C.; KAZENPOLSKY, A.; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Andreia Moura dos Santos. Brasil Nas Crônicas E Na Ficção De Roberto Arlt. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo.
2. **GASPARINI, Pablo**; BEZERRA, W. A.. Participação em banca de Amanda Fanny Guethi. "Um romance manifesto: La vida breve de Juan Carlos Onetti". 2015 - Universidade Federal de São Carlos.
3. Adriana Kanzepolsky; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Thayla Yoshida. TGI: Ressonancias e releituras. Uma comparação entre Complot de Perla Suez e El Matadero de Esteban Echeverría. 2011 - Universidade de São Paulo.
4. **GASPARINI, Pablo**; Adriana Kanzepolsky; Ana Cecilia Olmos. Participação em banca de Sarita Borelli. TGI: Ventos de Virgilio. O escritor e a literatura nos ensaios de Virgilio Piñera na revista Ciclón. 2010 - Universidade de São Paulo.
5. María Teresa Celada; **GASPARINI, Pablo**. Participação em banca de Leo Chahad André. Marcas de uma sibjetividade sobre a projeção literária nas entrelínguas. relações discursivas e efeitos de poesia no entremeio espanhol-português, escandido de guarani. Um olhar sobre Mar Paraguayo. 2007 - Universidade de São Paulo.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. MARTINEZ, J. L.; **GASPARINI, Pablo**; BEZERRA, W. A.. Membro externo da Banca Examinadora do Concurso Público para Professor Adjunto e professor Assistente- área: literatura espanhola e hispano-americana- edital 439/2012. 2012. Universidade de Brasília.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Avatars contemporains de la tradition. "Xul, Perlongher y la tradición por contrabando". 2017. (Seminário).
2. Coloquio Internacional. Prosódia e tradução na fronteira: sobre Le bal des folles de Copi. 2017. (Simpósio).
3. Humanidades nas Fronteiras. Imaginários e culturas latino-americanas. Uma legitimidade na fronteira; sobre Le bal des folles de Copi. 2017. (Congresso).
4. VI Jornada do Programa de Pós-graduação em Língua espanhola e literaturas espanhola e hispano-americanarica. Coordenação da mesa "Conto hispano-americano: entreartes e estilo". 2017. (Encontro).
5. XV Congresso Internacional da Abralic. textualidades contemporâneas. "Voz , lengua y comunidad en 'La fiesta del monstruo' de Bustos Domecq". 2017. (Simpósio).
6. Coloquio Internacional Literatura e memória: a escrita do trauma histórico. A escrita do trauma, a persistência da memória. 2016. (Congresso).
- 7.

- IX Congresso brasileiro de hispanistas. Sobre el san-sainete de Xul Solar (o de la "xenolíngua" como paisaje acústico. 2016. (Congresso).
8. Transnationality in the hispanic World> The Final Cut."Literatura latinoamericana y alteridad lingüística: perspectivas". 2016. (Encontro).
 9. V Jornada do Programa de pós-graduação em língua espanhola e literaturas espanhola e hispano-americana.Coordenação da mesa "Literaturas brasileira e hispânicas em contato". 2016. (Outra).
 10. XII Congreso de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Sobre el san-sainete de Xul Solar (o de la "xenolíngua" como paisaje acústico. 2016. (Congresso).
 11. XV Encontro da Associação brasileira de literatura comparada. Literatura latino-americana e alteridade linguística: perspectivas. 2016. (Congresso).
 12. I Jornada do Curso de Letras/Espanhol-I Encontro Ángel Rama de alunos da graduação em espanhol."O lugar da língua e da literatura no currículo da Educação Básica e Superior". 2015. (Encontro).
 13. I Simpósio de Glotopolítica e Integração Regional.Facundo texto espírita. 2015. (Simpósio).
 14. IV Jornada do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas espanhola e Hispano-americana.Mesa "Língua, literatura e artes (fotografia, cinema e musica". 2015. (Encontro).
 15. IV Jornada do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas espanhola e hispano-americana."Os (des)caminhos da pesquisa acadêmica: formação, impasses e perspectivas". 2015. (Encontro).
 16. Transnacionalidad y discursos críticos en la literatura hispano-americana y española contemporánea."Sobre la transnacionalidad mística de Xul (o del desborde lingüístico-vanguardista de una territorialidad latinoamericana". 2015. (Seminário).
 17. "Frontières linguistiques, déplacements littéraires" , organizado pelo Laboratoire d'études romanes, axé hisitoricité latinoaméricaines", Université Paris 8, coord. Prof. Dr. Julio Premat Dr..De lo poetico como desmadre de la lengua: sobre L'uruguayen de Copi". 2014. (Seminário).
 18. "The essay and the construction of national dentity in the Hispanic world", disciplina do "Máster en estudios ibéricos e iberoamericanos", Universidade de Lovaina, Prof. responsável Dra. Dagmar Vandesbosch."El ensayo como género del exiliado: sobre Bodenlos de Vilém Flusser". 2014. (Seminário).
 19. I Congreso Internacional Witold Gombrowicz. La gran Gombrowicz (sobre lengua, peronismo y juventud). 2014. (Congresso).
 20. VIII Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria y de Nivel Superior. Sobre la enseñanza de la literatura hispanoamericana. 2014. (Congresso).
 21. Ciclo de Videoconferências para professores de espanhol. Cuestiones de literatura e interpretación.. 2013. (Exposição).
 22. Com licença literária? Formação de professores e Universidade.Formação de professores e universidade. 2013. (Seminário).
 23. I Jornada de Capacitação Apeesp/See-SP.Leitura de poesia em sala de aula: uma reflexão a partir de textos da vanguarda latino-americana. 2013. (Oficina).
 24. Literatura na América latina: debates contemporâneos.Esa mujer de Rodolfo Walsh (1965), Evita vive de Néstor Pelrongher (1975) e Néstor vive de Washington Cucurto (2013). 2013. (Outra).
 25. VII Congreso Internacional Roa Bastos: estéticas migrantes. De la poesía como desmadre de la lengua: desplazamientos lingüístico-literarios en las letras latinoamericanas. 2013. (Congresso).
 26. VIII Coloquio de Estudos Hispânicos: língua, cultura e literatura.Facundo de Sarmiento, texto espírita: sobre la enseñanza de las literaturas hispánicas en Brasil. 2013. (Encontro).
 27. XXXI International Congress of the Latin American Studies Association LASA 2013. Do ensaio como gênero do exilado: Flusser em português. 2013. (Congresso).
 28. Aula inaugural do segundo semestre letivo 2012 do Programa de Pós-graduação em letras da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)..Comunidade/Extraterritorialidade: migrações lingüísticas de Huidobro a Copi. 2012. (Outra).
 29. III Jornada do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas espanhola e Hispano-Americana.Contatos lingüísticos: entremeios literários. 2012. (Outra).
 30. Literatura na América Latina: debates contemporâneos.Sobre o desastre na história e na língua: El uruguayo de Copi. 2012. (Encontro).
 31. Mestres do conto latino-americano? organizado pela Biblioteca Mário de Andrade.A galinha degolada e o travesseiro de penas de Horacio Quiroga. 2012. (Outra).
 32. Simpósio Internacional ?A esquerda na América Latina. História, presente, perspectivas?.Mesa redonda. 2012. (Simpósio).
 33. VII Congresso Brasileiro de Hispanistas. Cómo se cuenta o contamos nuestra historia: historiografía literária latinoamericana y enseñanza de la literatura. 2012. (Congresso).
 34. 15a. Jornada de Letras da Universidade Federal de São Carlos.Em lugar nenhum, língua materna. 2011. (Encontro).
 35. Ciclo de Palestras: Primeiro Encontro com Pesquisadores da Literatura Latino-Americana Contemporânea.No entremeio das línguas: a poesia neobarroca de Néstor Perlongher. 2011. (Encontro).
 36. Encontro Borges e o Pensamento Judaico, Centro da Cultura Judaica.Borges/Flusser: diálogos e perspectivas.. 2011. (Encontro).
 37. II Jornada do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano Americana.Leituras em Roberto Bolaño: narrativa, política, História e Literatura. 2011. (Outra).
 38. II Jornada Pedagógica da Associação de Professores de Espanhol do Estado de São Paulo (Apeesp).O ensino de espanhol na educação básica: literatura e leitura na sala de aula. 2011. (Outra).
 39. IV Coloquio de Literatura Estrangeira da Universidade Cruzeiro do Sul."Teoria e prática do conto em Julio Cortázar" e "Cem anos de solidão de Gabriel García Márquez e o realismo mágico". 2011. (Seminário).
 40. Ciclo de Videoconferências para professores de espanhol.Literatura, lectura y oralidad. 2010. (Outra).
 41. I EPA - Encontro de Profissionais e Alunos, Faculdade de São Bernardo do Campo.Desafios do Ensino das Literaturas Hispanicas como Literaturas Estrangeiras Modernas. 2010. (Encontro).
 42. I Jornada do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Hispano-Americana.Narrar a margem: narrativa hispano-americana no século XX. 2010. (Encontro).
 43. IV Coloquio Projeto Temático Escritas da Violência.A extraterritorialidade do pobre. 2010. (Simpósio).
 44. Mesa redonda: A escrita de Flusser, Memorial da América Latina.Vilém Flusser/Jorge Luis Borges: da tradução como diálogo cultural. 2010. (Outra).

45. Seminário acadêmico "A literatura Portuguesa convida a pensar sobre o Conto conto no século XX".Perlongher, Néstor:El informe Grossman/ Andrés Caicedo: Berenice. 2009. (Seminário).
46. XXVIII International Congress of The Latin American Studies Association. Un inmigrante entre extranjeros: Antonio Porchia como 'gnomon' del misterio. 2009. (Congreso).
47. Colóquio Internacional de Estudios Hispánicos. El reverso del tapiz: la traducción en el mundo hispánico. Inmigración literaria y traducción: sobre Copi, Perlongher, Bianciotti y Wilcock. 2008. (Congreso).
48. Curso de extensão em Literatura Universal. Faculdade de São Bernardo do Campo.El amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez/Cuentos Completos de Julio Cortázar. 2008. (Oficina).
49. V Congresso Brasileiro de Hispanistas / I Congresso Internacional da Associação Brasileira de Hispanistas. Sobre una redimida agramaticaldiad: Antonio Porchia y ssu Voces / El etnotipo latinoamericano en los textos de ELE: análisis de dos casos. 2008. (Congreso).
50. Colóquio Projeto Temático "Escritas da Violência".No entremeio do trágico: Perlongher eos 'Cadáveres' da Nação. 2007. (Outra).
51. V Congreso Europeo CEISAL de Latinoamericanistas: Las relaciones triangulares entre Europa y las Américas en el siglo XXI. Sobre el sacar y/o guardar la(s) lengua(s): reflexiones sobre el bilingüismo literario a partir de Perlongher, Copi y Bianciotti. 2007. (Congreso).
52. XI Encontro Regional da Abralic.Histéria e belle infidèle: sobre o castelhana no exílio. 2007. (Encontro).
53. Conferência no grupo de pesquisa GRALHIM. Groupe de Recherche Amérique Latine Histoire et Mémoire (Université Paris VIII).Poesía y contaminación lingüística: sobre la lengua literaria de Néstor Perlongher. 2006. (Outra).
54. IV Congresso Brasileiro de Hispanistas. Riscos do português/Riscos do castelhana (a língua portuguesa na poesia do argentino Néstor Perlongher). 2006. (Congreso).
55. Jornada de Estudos "Filiaciones, transmisiones, desplazamientos literarios", grupo de pesquisa LIRICO (Literaturas del Río de la Plata contemporáneas) da Université Paris VIII.Patria y bastardias (exilio y transnacionalidad en Gombrowicz, Copi y Perlongher). 2006. (Outra).
56. X Congresso Internacional da Abralic. Riscos do português/ Riscos do castelhana (a língua portuguesa na poesia do argentino Néstor Perlongher). 2006. (Congreso).
57. Confêrencia sobre Néstor Perlongher, IEL/Unicamp.O portunhol na poesia de Néstor Perlongher. 2005. (Outra).
58. Curso de difusão cultural, Faculdade de São Bernardo do Campo.Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. 2005. (Oficina).
59. Curso de difusão cultural, Faculdade de São Bernardo do Campo.Don Quijote de la Mancha como romance moderno. 2005. (Oficina).
60. Curso de difusão cultural, Uma introdução ao mundo Borges.Pierre Menard, autor del Quijote. 2005. (Oficina).
61. I Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana. Riscos del castellano (el idioma portugués en la poesía de Néstor Perlongher). 2005. (Congreso).
62. Mesa redonda "A poesia de Eduardo Milan", IEL/Unicamp.Eduardo Milan e caribe Transplatino de Néstor Perlongher. 2005. (Outra).
63. Mesa redonda "Homenagem a Roa Bastos", Memorial da America Latina.Sobre Yo el Supremo de Roa Bastos. 2005. (Outra).
64. Simpósio Internacional "Escrever a vida. Novas abordagens de uma teoria da autobiografia".Exilio y autoficción (sobre Copi, Perlongher y Gombrowicz). 2005. (Simpósio).
65. 8 Encontro de Letras da Faculade de São Bernardo do Campo.Sobre o conceito de hispanismo. 2004. (Encontro).
66. III Congresso Brasileiro de Hispanistas. Hacia la subversión geográfica: Mar Paraguay de Wilson Bueno. 2004. (Congreso).
67. IX Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada. Yiros, bocas y ghetos: de la constitución de un sujeto del exilio en. 2004. (Congreso).
68. Lasa 2004 XXV International Congress. Exilio y transnaionalidad en la literatura argentina (sobre Gombrowicz y los fundamentos de una línea bastarda: Copi/O.Lamborghini/Perlongher). 2004. (Congreso).
69. Mesa Redonda 'A incorporação das identidades homoeróticas na crítica literária latioamericana, IEL/Unicamp.A incorporação das identidades homoeróticas na critica literária latinoamericana. 2004. (Outra).
70. IX International Bakhtin Conference. Dialogismo, autoficción y autenticidad: sobre Bajtin y Gombrowicz. 2003. (Congreso).
71. Latin American Studies Association 2003 Congress. Ricardo Piglia y la novela argentina de los '90. 2003. (Congreso).
72. V Seminario Internacional de História Literaria.Entre el kitsch y el grotesco: Copi y la literatura nacional. 2003. (Seminário).
73. II Congresso Brasileiro de Hispanistas. Gombrowicz y el problema de la inmadurez americana. 2002. (Congreso).
74. XXXIV Congreso Internacional del Instituto Iberoamericano de Literatura: Literatura y otras artes en América Latina. Gombrowicz y la ciudad: las oscuridades de Retiro. 2002. (Congreso).
75. Discourses on Authority and Resistance.Writing and Exile in Witold Gombrowicz. 2001. (Seminário).
76. VI Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada. La perspectiva política en la novela histórica latinoamericana. 1998. (Congreso).
77. Curso de Difusão Cultural 'O conto hispano-americano contemporâneo: Horacio Quiroga, Borges, Cortázar e outros, Departamento de Letras Modernas, FFLCH, USP.Os contos de Julio Cortázar. 1997. (Outra).
78. Seminario de difusión "La poesía de Hugo Gola", Municipalidad de Rosario.La poesía de Hugo Gola. 1995. (Oficina).
79. Seminario de difusión "La poesía de Juan José Saer", Municipalidad de Rosario.La poesía de Juan José Saer. 1995. (Outra).
80. Seminario de Difusión "La poesía de Juan L. Ortiz", Municipalidad de Rosario.La poesía de Juan L. Ortiz. 1995. (Oficina).
81. Congreso Internacional Políticas de la Cultura. La poesía como discurso republicano. 1993. (Congreso).
82. Encuentro de Literatura Argentina y Latinoamericana.Sobre Billy The Kid de Jorge Luis Borges. 1993. (Encontro).
83. Encuentro de Literatura.El ser hoja seca sin haber sido verde jamás (sobre César Vallejos). 1992. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras



1. **GASPARINI, Pablo.** Palestra da Prof. Dra. Cristina Burneo Salazar "Lengua y resistencia: ¿Ahí está enterrada mi casa?. Mujeres shuar ante el extractivismo en la Amazonía ecuatoriana". 2017. (Outro).
2. **GASPARINI, Pablo.** Palestra do Prof. Dr. Rodrigo Lopes de Barros "Fernando Ortiz e Osório César: Modernismo e Fetichismo?". 2016. (Outro).

3. **GASPARINI, Pablo**; María Teresa Celada ; MAYRINCK, M. ; BRUNO, F. C. . I Jornada do Curso de Letras. 2015. (Congresso).
4. **GASPARINI, Pablo**. Conferencia "Literatura andina e oralidade", prof. Dr. Ladislao Homar Landa Vásquez. 2015. (Outro).
5. OLMOS, A. C. ; HOSSIASON, L. ; **GASPARINI, Pablo** . Literatura na América Latina: debates contemporâneos. 2013. (Outro).
6. **GASPARINI, Pablo**. Palestra da professora Dagmar VanderBosch (Leuven University) "A vida na fronteira: o conceito de fronteira na obra jornalística de Jordi Soler. 2013. (Outro).
7. **GASPARINI, Pablo**; Adriana Kanzepolsky ; ARNAIZ, I. M. . Encuentro Internacional de Poesia Hispanoamericana: La poesía como lengua franca. 2012. (Congresso).
8. OLMOS, A. C. ; **GASPARINI, Pablo** ; GIRALDO, R. . Literatura na América Latina: debates contemporâneos. 2012. (Outro).
9. María Isabel Alfonso ; Jorge Romero León ; **GASPARINI, Pablo** . Palestra da Profa. Maria Isabel Alfonso (St. Joseph's college) e de Jorge Romero León (Universidad Central de Venezuela). "Canon literario y revoluciones políticas: especificidades en Cuba y Venezuela". 2011. (Outro).
10. **GASPARINI, Pablo**. Curso de extensão: Ensino de literatura: problemas teóricos, perspectivas críticas, propostas didáticas". 2011. (Outro).
11. Oscar Cesarotto ; **GASPARINI, Pablo** . Palestra do Prof. Dr. Oscar Cesarotto (Puc-São Paulo): "As três dimensões habitadas pelo sujeito falante". 2011. (Outro).
12. **GASPARINI, Pablo**. Sessão: "Desigualdad literaria y paradigmas culturales: sobre el ser extranjero o inmigrante en la literatura argentina" (LASA 2009 Congress). 2009. (Congresso).
13. Dra. Sonia Mlechiori Galvão Gatto ; **GASPARINI, Pablo** ; Dr. Jairo Nogueira Luna . Simpósio Literatura e Artes Visuais: processos tradutórios. 2008. (Congresso).
14. **GASPARINI, Pablo**. XI Encontro de Letras. 2007. (Outro).
15. **GASPARINI, Pablo**; Adriana Kanzepolsky ; Guillermo Loyola ; Francisco Zaragoza . Mesa Redonda "Memória e exílio na literatura hispano-americana contemporânea". 2006. (Outro).



Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.  Fernanda Nascimento Lopes. Uma pausa ociosa para além da imediaticidade da língua (e da vida). Início: 2016. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo. (Orientador).
2.  Ana Paula Patrocínio. "Recepção de Operacion Masacre de Rodolfo Walsh". Início: 2015. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

Tese de doutorado



1.  Debora Duarte dos Santos. Corporalidade e política em Fernando de Abreu e Néstor Perlongher. Início: 2014. Tese (Doutorado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo. (Orientador).
2.  Clarisse Lyra Simões. Alejandra pizarnik. gênero, corpo, voz e a conformação de sua língua literária. Início: 2014. Tese (Doutorado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo. (Orientador).



Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Adriana Naceli Topalian Sarasa. Líneas de fuga: ensayo y poesía de Nestor Perlonguer. Início: 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. (Orientador).
2. Lucas Miyazaki Brancucci. "Autorrepresentação e alteridade em Los naufragios de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca". Início: 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.  Ellen Maria Martins de Vasconcellos. Entre (ou além) (d)o real e a ficção: a televisão em Realidad, de Sergio Bizzio e Bajo este sol tremendo, de Carlos Busqued. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Pablo Fernando Gasparini.
2.  Debora Duarte dos Santos. "Un mundo más allá del mío": violência e inocência em La casa de los conejos de Laura Alcoba. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.

3.  Clarisse Lyra Simões. Voz, sentido e experiência em *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño. 2013. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.
4.  Afonso Rocha Lacerda. Mito e Mimesis em *El zorro de Arriba y el Zorro de Abajo* de José María Arguedas. 2012. Dissertação (Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Pablo Fernando Gasparini.

Iniciação científica

1. Mariana Fonseca. Entre o sujo e o sagrado: o poder mítico e narrativo do cash em *hHistoria del dinero*, de Alan Pauls. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.
2. Fernanda Tavares Bordi. Domingo de Magalhães e Esteban Echeverría; Romantismo nacionalista no novo mundo.. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.

Orientações de outra natureza

1. Flavia Braga Krauss de Vilhena. Estágio na disciplina "Atividades de estágio". 2014. Orientação de outra natureza. (Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.
2. Rafaela proknov. Estágio(PAE) na disciplina "Literaturas hispânicas: processos históricos e perspectivas teórico-críticas". 2013. Orientação de outra natureza. (Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.
3. Débora Duarte Santos. Estágio (PAE) na disciplina "Literaturas hispânicas: processos históricos e perspectivas teórico-críticas". 2013. Orientação de outra natureza. (Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.
4. Gustavo Spandau. Estagio (PAE) na disciplina "Atividades de estágio". 2013. Orientação de outra natureza. (Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.
5. Clarisse Lyra Simões. Estagio (PAE) na disciplina "Atividades de estágio". 2013. Orientação de outra natureza. (Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.
6. Debora Duarte dos Santos. Estágio (PAE) na disciplina "Literaturas hispânicas: procesos históricos e perspectivas teórico-críticas". 2012. Orientação de outra natureza. (Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.
7. Rafaela Proknov. Estágio (PAE) na disciplina "Literaturas hispânicas: procesos históricos e perspectivas teórico-críticas". 2012. Orientação de outra natureza. (Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.
8. Clarisse Lyra Simões. Estágio (PAE) na disciplina "Atividades de estágio". 2012. Orientação de outra natureza. (Letras - Espanhol) - Universidade de São Paulo. Orientador: Pablo Fernando Gasparini.

Outras informações relevantes

- Coordenador do Programa de Pós-graduação "Língua espanhola e literaturas espanhola e hispano-americana" (Universidade de São Paulo), Gestão 2013-2015 e Gestão 2015-2017.