

E. P. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS, UNMSM



24/10/2017

PLAN DE ESTUDIOS 2018

El presente Plan de Estudios de la Escuela Profesional de Conservación y Restauración se elabora a instancias del Vicedecanato Académico de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM para reemplazar al plan actual vigente del año 2011, el cual ha sido analizado y modificado en Jornadas Curriculares llevadas a cabo los años 2016 y 2017.

E. P. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS, UNMSM

PLAN DE ESTUDIOS 2018

1 FUNDAMENTACION DE LA CARRERA

La Escuela Profesional de Conservación y Restauración inició sus actividades el año 2011 y se convirtió en la primera carrera universitaria dedicada a la formación de profesionales de la conservación y restauración. Luego de casi siete años de funcionamiento en los cuales ha tenido una aceptación media entre los postulantes debido principalmente a una difusión deficiente del programa de estudios, cuenta con aproximadamente 90 estudiantes matriculados y ha formado a casi tres promociones de egresados los que vienen ubicándose laboralmente de manera satisfactoria. El presente Plan de Estudios elaborado, teniendo en cuenta los lineamientos institucionales, en varias jornadas de trabajo participativo grupal busca mejorar la formación académica con calidad para nuestros estudiantes siguiendo el objetivo principal de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Contexto

Junto con México el Perú es uno de los países que más patrimonio histórico-cultural posee en la región debido a que albergó a una de las mayores civilizaciones del tiempo pre colonial y posteriormente se convirtió en uno de los centros de la administración hispana del Nuevo Mundo. Desde 1983 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura, UNESCO ha reconocido varios de sus monumentos como Patrimonio Cultural de la Humanidad: la ciudad del Cusco (1983), el Santuario histórico de Machu Picchu (1983), el Sitio arqueológico de Chavín (1985), la Zona arqueológica de Chan Chan (1986) el Centro histórico de Lima (1988, 1991), las Líneas y geoglifos de Nazca y Pampas de Jumana (1994), el Centro histórico de la ciudad de Arequipa (2000), la Ciudad Sagrada de Caral-Supe (2009) y Qhapac Ñan - Sistema vial andino (2014) (UNESCO 2017). Sumado a ello se debe considerar el cuantioso y valioso patrimonio cultural inmueble, bienes que se guardan en instituciones (museos y colecciones) públicas y privadas y aquellos que se descubrirán en las futuras excavaciones arqueológicas.

A pesar del variado y cuantioso patrimonio cultural mueble e inmueble que el país posee, no se han tomado las medidas adecuadas para su protección desde el campo profesional de la conservación. Unesco también ha advertido el peligro de destrucción en el que se encuentra la zona arqueológica de Chan Chan (UNESCO 2017) y la misma suerte corren varios bienes. Lo que se ha hecho hasta el momento, desde el ámbito público y privado, es insuficiente y no siempre con buenos resultados porque no existe en el país una política nacional de conservación y restauración de bienes muebles. Entre los diversos factores que amenazan los bienes culturales se encuentra el comercio ilegal, el desinterés de las autoridades, la carencia de recursos económicos para su cuidado y la carencia generalizada entre la población de la conciencia del valor del patrimonio histórico cultural. A ello se suma la falta de profesionales preparados académicamente en el campo científico y humanístico, ello constituye una carencia sensible y una de las causas del abandono en que se encuentra buena parte del patrimonio.

Por todo ello es evidente que el país necesita profesionales de la conservación y restauración, razón que justifica el funcionamiento de la Escuela Profesional de Conservación y Restauración de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM.

- Historia de la Escuela Profesional de Conservación y Restauración

Los antecedentes de la formación de la E. P. de Conservación y Restauración se hallan en el *I Simposio Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural y Conservación* llevado a cabo el año 2003 por la Facultad de Letras y Ciencias Humanas en el cual se analizó la situación profesional del restaurador y se presentó el proyecto de creación de una Escuela de Conservación en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Una de las conclusiones a la que se llegó por unanimidad entre expositores y asistentes a dicho Simposio estuvo referida a la imprescindible condición profesional que debe tener el conservador que manipula físicamente una obra que pertenece a nuestro patrimonio. Su adecuada formación universitaria evitará la intervención profana y será un medio de protección de nuestro legado cultural y, al mismo tiempo, una forma de ponerlo en uso social pues se propicia así su estudio, su puesta en valor y se procura una plena identidad tanto local como regional y nacional. La labor desarrollada por la Escuela Profesional de Arte también contribuyó formulando diversas propuestas relacionadas con la protección del Patrimonio Cultural. Así, se organizaron jornadas sobre patrimonio y su conservación en el campus universitario, donde se abordaron temas de inventario, conservación y museos; esto se hizo, en una primera etapa con renombrados especialistas nacionales en la materia y, en una segunda, con la intervención de ex-alumnos de la Escuela cuyo ejercicio profesional se había dirigido a tareas en el campo de la catalogación e investigación en los museos del INC y también al campo de la conservación, luego de los estudios y prácticas respectivas, en cursos y seminarios de corta duración y en prácticas en talleres privados. Estas iniciativas y el aporte de la Escuela de Arte que redundó en la formulación de propuestas para la protección del patrimonio cultural, fueron la base para la creación de la Escuela Profesional de Conservación y Restauración (E.P. de Conservación y Restauración 2016).

La escuela inició sus actividades el año 2011 y a la fecha cuenta con dos promociones de egresados que vienen laborando como conservadores y restauradores en instituciones como museos públicos y privados, talleres particulares, archivos y bibliotecas, entre otros. La mayor parte ha obtenido ya el grado de bachiller y algunos han registrado proyectos de investigación para la tesis de licenciatura.

- Demanda social de la carrera

En este punto se tomara en cuenta el *Estudio de Demanda Social y Mercado Ocupacional para la Escuela profesional de Conservación y restauración de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM* realizado por el Centro de Servicios y Elaboración de Proyectos de Inversión (CESEPI) de la Facultad de Ciencias Económicas de esta casa de estudios el año 2015 con el fin de contribuir al cumplimiento de los requisitos para la acreditación de acuerdo al Modelo de Acreditación Nacional del SINEACE. Según el citado documento referirse a la demanda y oferta educativa de la carrera de Conservación y Restauración es referirse a la relación entre este programa de estudios y sus postulantes, en ese sentido observan los factores que describen el comportamiento de la demanda desde la perspectiva de los postulantes.

El estudio reveló que el 67% de postulantes a la Escuela Profesional de Conservación y Restauración provienen de colegios estatales (Pag.21) y el mismo número señala haber participado en el simulacro de admisión de la UNMSM. Las principales motivaciones de los

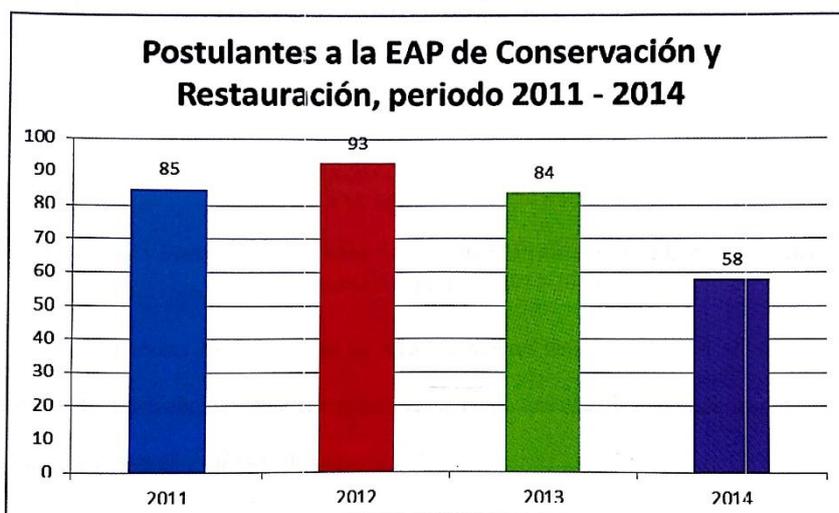
postulantes se agrupan en tres tipos: las académicas, las laborales y las de posición social. Ante las preguntas siguientes: Quiere tener mejores conocimientos, Quiere conseguir un puesto de trabajo bien remunerado y Quiere llegar a ser profesional, las respuestas alcanzaron el 33.3% lo que revela que no existe una motivación principal sino que las tres motivaciones se reparten en preferencia de manera equitativa. También se preguntó por la razón principal para elegir la UNMSM y la respuesta mayoritaria que alcanzó el 67% fue “Por su infraestructura” seguido de “El bajo costo en la educación” con el 50% (pag.22). Ante la pregunta sobre la razón principal de su elección por la carrera el 83% de los postulantes respondieron “por vocación” y el 17% por el reconocimiento profesional logrado por la carrera.

También se observó la cantidad de postulantes al programa de estudios en el periodo 2011-2014 que si bien tuvo un incremento considerable durante el segundo año sufrió un descenso en los dos últimos. Ello se analizó en relación al número de postulantes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas que tuvo un comportamiento distinto en los dos últimos años cuando el número de postulantes se incrementó mientras los postulantes al programa de estudios en cuestión disminuyeron (Tabla 1).

	EAP de Conservación y Restauración		Facultad de Letras y Ciencias Humanas		UNMSM	
	N	%	N	%	N	%
2011	85	100%	2,362	100%	60,806	100%
2012	93	109%	2,821	119%	63,178	104%
2013	84	99%	2,784	118%	67,680	111%
2014	58	68%	2,818	119%	69,878	115%

Fuente: Elaboración propia, a partir de las bases de datos de “Postulantes por edad cronológica, según escuela profesional” elaboradas en el último año por la Oficina de Estadística e Informática de la UNMSM, tomando como fuente a las estadísticas anuales de la Oficina Central de Admisión y Centro Preuniversitario UNMSM o sus equivalentes de años anteriores.

TABLA 1. Cantidad de postulantes a la E.P. de Conservación y Restauración, período 2011-2014. Tomada de CESEPI, pag. 23.

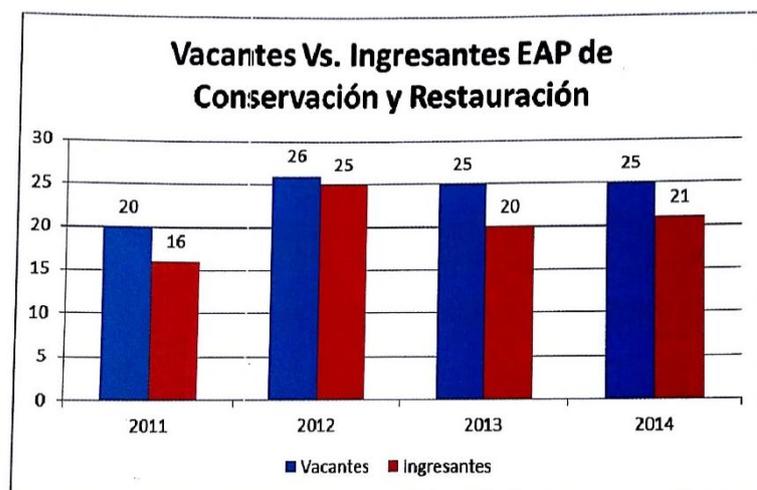


Fuente: Oficina Central de Admisión o similares de años anteriores

TABLA 2. Cantidad de postulantes a la E.P. de Conservación y Restauración, período 2011-2014. Tomada de CESEPI, pag. 24.

Se observó además que las postulantes mujeres tuvieron una significativa mayoría pues en promedio representaron el 69% mientras que los hombres alcanzaron sólo el 31% del total. Las edades de un 70% del total de postulantes fueron menor a 20 años (pág. 26).

En cuanto al número de vacantes e ingresantes se observó las fluctuaciones en cada año del mismo período (2011-2014) así como la brecha existente entre la oferta y la demanda. Desde el año en que se fundó la EP de Conservación y Restauración las vacantes fueron para el año 2011: 20 vacantes, 2012: 26 vacantes, 2013: 25 vacantes y para el 2014: 25 vacantes. El número de ingresantes fue el siguiente: año 2011: 16 ingresantes, 2012: 25 ingresantes, 2013: 20 ingresantes, 2014: 21. Como se puede ver el número de ingresantes se redujo después del año 2012 cuando alcanzó el mayor número de ingresantes a diferencia del número de vacantes que se incrementó en relación al primer año de fundación y se mantuvo constante en los dos últimos años.



Fuente: Oficina Central de Admisión o similares de años anteriores

TABLA 3. VACANTES VS. INGRESANTES E.P. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. TOMADO DE CESEPI, PAG. 32.

En años posteriores al estudio de CESEPI, el número de ingresantes al programa de estudios continuó descendiendo. El año 2015 se tuvo 14 ingresantes, el 2016: 15 ingresantes y el 2017 alcanzó el número más bajo de las estadísticas con solo 9 ingresantes. Sin embargo, la situación podría revertirse pues el último examen de admisión de setiembre, que corresponde a 2018 I, el número de ingresantes ascendió a 14 y considerando que en el examen 2018 II podría continuar esa tendencia al alza podríamos tener un total de 30 ingresantes en promedio cubriendo así prácticamente el total de vacantes asignadas. En la Escuela Profesional estamos conscientes de que se requiere implementar campañas de difusión para alcanzar un número constante de ingresantes. Para ello se requiere del apoyo de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas así como de los mismos estudiantes con quienes ya se viene coordinando una mayor participación en las ferias vocacionales organizadas desde la sede central de la universidad.

Tabla 10: Brecha Oferta-Demanda e Índice de Postulantes / Ingresantes de la EAP de Conservación y Restauración

Año	Demanda de Postulantes de la EAP de Conservación y Restauración	Oferta de Ingresantes	Brecha Oferta-Demanda	Índice de Postulantes / Ingresantes
2011	85	16	69	5.3
2012	93	25	68	3.7
2013	84	20	64	4.2
2014	58	21	37	2.8

Fuente: Elaboración propia.

TABLA 4. OFERTA-DEMANDA E ÍNDICE DE POSTULANTES/INGRESANTES DE LA EP DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. TOMADO DE CESEPI PAG. 34.

- **Ámbito de desempeño profesional y mercado laboral**

Debido a que la Escuela Profesional de Conservación y Restauración no contaba con egresados a la fecha de elaboración del estudio de CESEPI (2015) no se observó el mercado ocupacional real. Sin embargo, se consideraron las estimaciones de tendencias de crecimiento de la demanda en base al crecimiento de los sectores económicos relacionados con las actividades de los egresados (pág. 38). Se observó la percepción de la demanda laboral de la carrera actual y la demanda en los próximos 5 años.

Percepción de la demanda laboral de la carrera de Conservación y Restauración Según EMPLEADORES y/o EXPERTOS

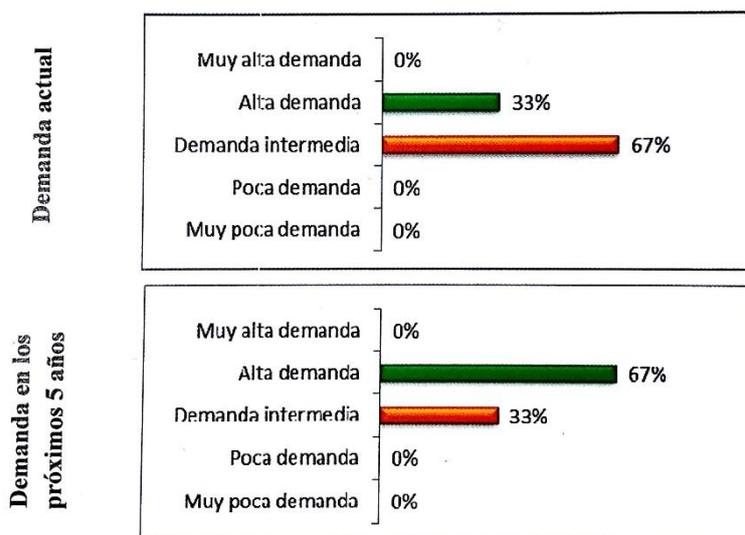


TABLA 5. PERCEPCION DE LA DEMANDA LABORAL DE LA CARRERA SEGÚN EMPLEADORES Y/O EXPERTOS. TOMADO DE CESEPI, PAG. 38

En la tabla 5 se observan diferencias significativas entre las perspectivas de la demanda del año 2014-2015 y la de los próximos 5 años, donde la posición de la demanda intermedia se reduciría y pasaría a ser una **alta demanda para los egresados de nuestro programa de estudios en el mercado laboral**. Pag 38, 39. Tal hecho se viene constatando en el presente año pues la mayor parte de los egresados se encuentra laborando en el campo específico de la conservación y restauración. Para cumplir con las exigencias del proceso de acreditación a la calidad se han llevado a cabo actividades para la identificación de los grupos de interés externos, elaborando un registro de las instituciones y empresas empleadoras de nuestros egresados y estudiantes. Es más, el presente plan de estudios se ha modificado considerando las opiniones de los grupos de interés externos y sus necesidades en cuanto a las competencias de los profesionales que formamos.

- Proyección de la oferta y demanda ocupacional

De acuerdo al informe de CESEPI “**existe un mercado potencial impresionantemente alto para los egresados de la carrera de Conservación y Restauración**”(pág. 39). Para el estudio la empresa analizó la proyección de la oferta y demanda ocupacional de la carrera profesional tanto a largo plazo como a corto plazo considerando, entre otros factores, la Ley N°29565 de julio del año 2010 mediante la cual se crea y reglamenta el Ministerio de Cultura. Esta institución se encarga de “Fomentar y promover las artes, las expresiones y creaciones artísticas, las industrias culturales y el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Nación(…)” También es su función “Promover y coordinar el registro, la investigación, preservación, conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial, arqueológico, histórico y artístico, paleontológico, documental y bibliográfico, plástico, musical, popular y tradicional, el folclor, las industrias culturales y el patrimonio documental y bibliográfico de la Nación (…)” (pág. 39). A ello se suman los lineamientos de la Política Cultural del Ministerio de Cultura que señalan al Estado la responsabilidad de asumir la defensa del patrimonio como un activo social que debe protegerse.

Teniendo en cuenta todo ello y otros aspectos como el informe de “Evaluación de Diseño y Ejecución de las actividades relacionadas con el Fomento y Protección del Patrimonio cultural” contratado por el Ministerio de Economía y finanzas que se centró en el patrimonio arqueológico inmueble el estudio en cuestión concluye que **existen expectativas de una mayor demanda de profesionales de nuestro programa de estudios** y finalmente recomienda que se debe de adecuar la oferta de egresados a las mayores demandas esperadas por los empresarios e instituciones relacionadas al desarrollo del patrimonio histórico cultural del país (pág. 40-42).

- Objetivos generales de la carrera profesional

El programa de estudios tiene como objetivo principal formar profesionales de alto nivel académico capaces de proyectar y ejecutar los procesos de intervención que requieran los bienes del patrimonio cultural afín de preservarlos para las generaciones futuras, siguiendo las últimas tendencias de la disciplina y con una perspectiva interdisciplinaria.

El objetivo inmediato del programa de estudios es mejorar la formación académica con calidad de nuestros estudiantes; objetivo que se desprende de la política institucional de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas así como de nuestra universidad.

Proyectamos también a mediano plazo que el programa de estudios ejerza el liderazgo en el campo de la formación de los profesionales de la conservación y restauración a nivel nacional inculcando responsabilidad social, ética profesional y sensibilidad por el patrimonio cultural en general.

2 PERFILES DE INGRESO Y DE EGRESO

- Perfil de ingreso

El postulante al programa de estudios debe mostrar sensibilidad e interés por el patrimonio cultural y las expresiones artísticas. Debe poseer capacidad analítica, espíritu crítico y resolutivo y habilidad manual. Del mismo modo debe poseer valores éticos y responsabilidad en las tareas académicas y ejercicio profesional.

- Perfil del graduado de la E.P de Conservación y Restauración

Posee altos valores éticos de respeto y compromiso con la defensa, conservación y restauración del patrimonio cultural.

Formula, diseña, coordina y ejecuta proyectos de investigación y actividades viables para la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural.

Posee conocimientos para la identificación de los materiales y de los procesos físicos, químicos y biológicos causantes del deterioro del patrimonio cultural.

Posee capacidades de análisis y síntesis para la comprensión y valoración histórica, científica y humanística del patrimonio cultural, en beneficio del adecuado uso social

Lidera la formulación, desarrollo y ejecución de las políticas nacionales, regionales y locales relacionadas con la preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural

Muestra empatía, dinamismo, tolerancia y asertividad para el trabajo ínter y multidisciplinario con el objetivo común de la preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural.

Investiga, genera, aporta y difunde en medios académicos y conocimientos especializados en las distintas áreas de estudio relacionados con la conservación y restauración del patrimonio cultural.

Posee formación profesional (teórica, metodológica y práctica) para la adecuada toma de decisiones en relación a la conservación y restauración del patrimonio cultural

Promueve, gestiona y sensibiliza a la sociedad sobre la importancia y necesidad de la protección del patrimonio cultural

Propone alternativas de solución teniendo como fundamento el conocimiento, valoración y respeto del patrimonio cultural, desde el punto de vista histórico y estético.

3. ESTRUCTURA CURRICULAR Y PLAN DE ESTUDIOS

- Matriz de consistencia entre el perfil de egreso y las áreas de la malla curricular
- Plan de estudios 2018
- Sumillas
- Malla Curricular

MATRIZ DE CONSISTENCIA ENTRE EL PERFIL DE EGRESO Y LAS AREAS DE LA MALLA CURRICULAR

DIMENSIONES / AREAS	COMPETENCIA	DESTREZAS	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	AREAS	ASIGNATURAS
AREA TECNICA	Diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles	Aplica conocimientos teóricos de la disciplina para la adecuada toma de decisiones sobre los bienes culturales.	Conocimiento metodológico y técnico para la puesta en valor del bien dentro del ámbito histórico, científico y humanístico.	Desarrolla valores y principios éticos de respeto y compromiso en la defensa del patrimonio cultural.	AREA BASICA	TEORIA E HISTORIA DE LA RESTAURACION I y II
		Manejo de criterios evaluativos en la intervención sobre los bienes culturales.	conocimientos científicos y tecnológicos de las ciencias de la conservación.	Asume un compromiso social frente al patrimonio y un sentido de lo colectivo en la toma de decisiones.	AREA ESPECIALIDAD	INTRODUCCION A LA CONSERVACION Y RESTAURACION /TALLER DE RESTAURACION I al VII
		Maneja instrumentos metodológicos-técnicos de la disciplina para la adecuada toma de decisiones sobre los objetos culturales.	Determina técnicas y niveles de intervención materiales y equipos apropiados para el bien cultural.	Con una actitud multidisciplinaria e interdisciplinaria, con criterios de responsabilidad social, solidaridad e inclusividad	AREA ESPECIALIDAD	TALLER DE ESPECIALIDAD I y II
AREA CIENTIFICA	Evaluar y resolver los problemas de conservación de los bienes culturales.	Comprende propiedades físicas, químicas y biológicas de los materiales en general.	Maneja conocimientos para la identificación de la composición de los materiales y sus procesos de acuerdo al medio que lo rodea.	Con actitud crítica y creativa que le permita desarrollarse en el universo de las ciencias.	AREA BASICA	FISICA GENERAL /QUÍMICA GENERAL/ QUIMICA APLICADA A LA CONSERVACION I / BIOLOGIA APLICADA A LA CONSERVACION

		Analiza y determina los procesos físicos, químicos y biológicos del deterioro que afectan los bienes culturales.	Conocimiento de los procesos de deterioro intrínseco y extrínseco de los bienes culturales	Demuestra actitud científica y productiva en la búsqueda de soluciones alternativas y viables	AREA ESPECIALIDAD	FISICA APLICADA A LA CONSERVACION / QUIMICA APLICADA A LA CONSERVACION II / CONSERVACION PREVENTIVA I
		Plantea, propone, sistematiza tratamientos aplicados a la conservación y restauración de los bienes culturales.	Conocimiento de los métodos técnicos e instrumentos científicos analíticos para el estudio y caracterización de los bienes culturales.	Respeto los principios éticos y responsabilidad social respetar la diversidad sociocultural con capacidad de trabajo multidisciplinario.	AREA ESPECIALIDAD	CONSERVACION PREVENTIVA II / TECNICAS ANALITICAS EN LA CONSERVACION Y RESTAURACION
AREA INVESTIGACION	Gestionar proyectos de conservación-restauración	Diagnosticar la situación sociocultural de un hábitat humano para interpretar su relación con el pasado y los objetos significantes.	Comprende el devenir histórico del arte peruano y las formas de documentación de la conservación	Muestra interés por el conocimiento, sensibilidad por medio ambiente y la sociedad.	AREA BASICA	TECNICAS DE DOCUMENTACION EN CONSERVACION Y RESTAURACION / HISTORIA DEL ARTE I al V
		Formula, diseña, coordina y ejecuta proyectos de investigación interdisciplinario para la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural.	Conoce las teorías de la conservación del patrimonio desde una perspectiva histórica y multidisciplinar	Lidera la formulación, desarrollo y ejecución de la políticas culturales a nivel nacional, regional y local relacionadas con la preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural	AREA ESPECIALIDAD	TALLER DE CONSERVACION Y ARQUEOLOGIA / ARQUITECTURA / MUSEOLOGIA

		Formula, diseña, coordina y ejecuta actividades viables para la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural.	Conoce las metodologías de investigación, las últimas tendencias de la disciplina.	Demuestra actitud investigativa tanto en lo que refiere a la metodología de trabajo de conservación -restauración como en el conocimiento del bien cultural, su constitución y proyección al futuro	AREA ESPECIALIDAD	SEMINARIO DE INVESTIGACION / SEMINARIO DE TESIS I y II
AREA COMPLEMENTARIA	Conocer ámbitos específicos de la conservación vinculados a otras disciplinas	Conoce y aplica conocimientos teóricos de otras disciplinas especializadas para la adecuada toma de decisiones sobre los bienes culturales.	Teorías socioculturales específicas. Técnicas de análisis instrumental. Temas selectos de historia. Iconografías y sistemas simbólicos específicos.	Interés por el conocimiento. Responsabilidad social. Sensibilidad al medio y la sociedad. Reconocimiento de la otredad. Disponibilidad para el trabajo. Respeto a la diversidad cultural	AREA COMPLEMENTARIA	QUIMICA DE LA CONTAMINACION AMBIENTAL / ESTUDIO DE MATERIALES APLICADOS A LA CONSERVACION / ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA / TECNICAS ARTISTICAS TRADICIONALES ANDINAS / HERRAMIENTAS DIGITALES APLICADAS A LA CONSERVACION / TALLER DE GESTION CULTURAL/PALEOGRAFIA Y OTROS

PLAN DE ESTUDIOS 2018

PRIMER CICLO

CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P	H.T	CÓDIGO	
HSO101	Lenguaje y Comunicación	4	2	4	6		
HSO102	Introducción a la ciencia	4	3	2	5		
HSO103	Proceso histórico cultural del Perú	4	3	2	5		
HSO104	Matemática aplicada a las ciencias sociales y humanas	4	2	4	6		
HSO105	Geografía y medio ambiente	4	3	2	5		
HSO106	Ética, ciudadanía y diversidad cultural	4	3	2	5		

24

SEGUNDO CICLO

CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P	H.T	CÓDIGO	PRE-REQUISITO
HSO201	Lenguaje académico	4	2	4	6	HSO101	Lenguaje y Comunicación
HSO202	Introducción a la investigación científica	4	3	2	5	HSO102	Introducción a la ciencia
HSO203	Arte y literatura del Perú y América Latina	4	3	2	5		Ninguno
HSO204	Realidad nacional y globalización	4	3	2	5		Ninguno
HSO205	Introducción a la filosofía	4	2	4	6		Ninguno
L03901	Introducción a la Conservación y Restauración	4	2	4	6		Ninguno

24

TERCER CICLO

CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P		CÓDIGO	PRE-REQUISITO
LR3001	Biología Aplicada a la Conservación	3	2	2			Ninguno
LR3002	Química General	3	2	2			Ninguno
LR3003	Física General	3	2	2			Matemática aplicada a las ciencias sociales y humanas
LR3006	Taller de Restauración I: Cerámica	6	1	10			Introducción a la Conservación y Restauración
LR3004	Teoría e Historia de la Restauración I	3	3	2			
LR3005	Historia del arte I	3	2	2			Arte y literatura del Perú y América Latina

21

CUARTO CICLO

CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P		CÓDIGO	PRE-REQUISITO
--------	------------	------	-----	-----	--	--------	---------------

LR4001	Química Aplicada a la Conservación y Restauración I	3	2	2		LR3002	Química General
LR4002	Física Aplicada a la Conservación y Restauración	3	2	2		LR3003	Física General
LR4006	Taller de Restauración II: Textiles cestería	6	1	10		LR3006	Taller de Restauración I: Cerámica
LR4003	Teoría e Historia de la Restauración II	3	2	2		LR3004	Teoría e Historia de la Restauración I
LR4004	Técnicas de Documentación en Conservación y Restauración	3	2	2			Ninguno
LR4005	Historia del arte II	3	2	2		LR3005	Historia del arte I

21

QUINTO CICLO							
CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P		CÓDIGO	PRE-REQUISITO
LR5001	Química Aplicada a la Conservación y Restauración II	3	2	2		LR4003	Teoría e Historia de la Restauración II
LR5004	Taller de Restauración III: Pintura de Caballete	6	1	10		LR4006	Taller de Restauración II: Textiles cestería
L03909C	Consevación Preventiva I	4	2	4			
LR5002	Taller de Conservación y Museología	4	3	2			
LR5003	Historia del arte III	3	2	2		LR4005	Historia del arte II

Curso electivo

20

SEXTO CICLO							
CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P		CÓDIGO	PRE-REQUISITO
L03914C	Consevación Preventiva II	4	2	4		L03909C	Consevación Preventiva I
LR6003	Taller de Restauración IV: Pintura mural	6	1	10		LR5004	Taller de Restauración III: Pintura de Caballete
L06715	Patrimonio Cultural	4	2	2			
LR6001	Taller de Conservación y Arqueología	4	3	2			
LR6002	Historia del Arte IV	3	2	2		LR5003	Historia del arte III

Curso electivo

21

SEPTIMO CICLO							
CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P		CÓDIGO	PRE-REQUISITO
LR7001	Técnicas analíticas en conservación y	4	3	2		L03909C	Consevación

	restauración						Preventiva I
LR7002	Taller de Restauración V: Escultura	6	1	10		LR6003	Taller de Restauración IV: Pintura mural
LR7003	Taller de Conservación y Arquitectura	4	3	2			
LR7004	Historia del Arte Contemporáneo	3	2	2		LR6002	Historia del Arte IV

Curso electivo

17

OCTAVO CICLO

CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P		CÓDIGO	PRE-REQUISITO
LR8001	Taller de Restauración VI: Metales	6	1	10		LR7002	Taller de Restauración V: Escultura
LR8002	Seminario de Investigación en Conservación y Restauración	6	3	6			
LR8003	Practicas pre profesionales	4	0	8			
	Curso electivo						
		16					

NOVENO CICLO

CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P		CÓDIGO	PRE-REQUISITO
LR9001	Taller de restauración VII: Papel	6	1	10		LR8001	Taller de Restauración VI: Metales
L39001	Seminario de tesis I	6	3	6			
LR9002	Practicas pre profesionales	4	0	8			

Curso electivo

16

DECIMO CICLO

CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P		CÓDIGO	PRE-REQUISITO
LR0001	Taller de especialidad	6	1	10			
LR0002	Practicas pre profesionales	6	0	12			
L39002	Seminario de tesis II	6	3	6		L39001	Seminario de tesis I

Curso electivo

18

CURSOS ELECTIVOS SEMESTRE IMPAR

CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P		CÓDIGO	PRE-REQUISITO
LRE001	Química de la contaminación ambiental	3	2	2			Química Aplicada a la Conservación y Restauración I y II
L03929C	Iconología e Iconografía	3	2	2			

LRE002	Taller de restauración VIII: Piedra	4	1	6			
L00513	Paleografía II	3	2	2		L00512	Paleografía I
LRE003	Dibujo y teoría del color	3	1	4			
LRE004	Herramientas digitales aplicadas a la conservación	3	2	2			

19

CURSOS ELECTIVOS SEMESTRE PAR							
CÓDIGO	ASIGNATURA	CRED	H/T	H/P		CÓDIGO	PRE-REQUISITO
LRE008	Estudio de materiales aplicados a la conservación	3	2	2			
LRE005	Técnicas artísticas tradicionales andinas	3	2	2			
LRE006	Taller de restauración VIII: Fotografía	4	1	6			
L00512	Paleografía I	3	2	2			
LRE007	Taller de gestión cultural	3	2	2			

16

CRÉDITOS PARA EGRESAR	
Obligatorios :	198
Electivos :	15
TOTAL	: 213

SUMILLAS - PLAN DE ESTUDIOS 2018

2° CICLO

NOMBRE : INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 4.0
HORAS :

La asignatura *Introducción a la conservación y restauración* es de naturaleza teórica y pertenece al área técnica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general evaluar y resolver los problemas de conservación de los bienes culturales, adquiriendo los conocimientos panorámicos de la disciplina en la primera etapa de su formación. Los contenidos abarcan el estudio de la diversidad de los bienes culturales muebles y sus patologías, así como el conocimiento de materiales y equipos utilizados en la conservación y restauración.

3ER CICLO

NOMBRE: BIOLOGÍA APLICADA A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 3.0
HORAS :

El curso de *Biología aplicada a la Conservación y Restauración* es de naturaleza teórico práctico y corresponde al área científica en el nivel básico. Tiene como competencia general evaluar y resolver los problemas de conservación de los bienes culturales, comprendiendo las propiedades biológicas de los materiales que conforman los bienes culturales manejando conocimientos para la identificación de la composición de los mismos de acuerdo al medio que los rodean con actitud crítica y creativa.

Los contenidos del curso abarcan...

NOMBRE: QUÍMICA GENERAL
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 3.0
HORAS :

El curso de *Química General* es obligatorio y de naturaleza teórico práctico, corresponde al área científica en el nivel básico. Tiene como competencia general evaluar y resolver los problemas de conservación de los bienes culturales, comprendiendo las propiedades químicas de los materiales en general. Los contenidos del curso abarcan el estudio de la estructura del átomo, propiedades periódicas, nomenclatura, cálculos químicos, estado gaseoso, velocidad de reacción, equilibrio químico, equilibrio iónico, indicadores ácido-base, y electroquímica.

NOMBRE : FISICA GENERAL
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 3.0
HORAS :

El curso de *Física General* corresponde al área científica en el nivel básico. Tiene como competencia general evaluar y resolver los problemas de conservación de los bienes culturales, comprendiendo las propiedades físicas de los materiales que conforman los bienes culturales en general y adquiriendo conocimientos para la identificación de la composición de los mismos y de sus procesos, de acuerdo al medio que los rodea con actitud crítica y creativa. Los contenidos del curso comprenden: mediciones y teoría de incertidumbre, magnitudes escalares y vectoriales, análisis dimensional, principios de mecánica, trabajo y energía, Conservación de energía, calor y temperatura. Así mismo se aborda el estudio de las leyes que rigen los fenómenos ondulatorios, la óptica, la electricidad y el magnetismo.

NOMBRE : TALLER DE RESTAURACIÓN I: Cerámica
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 6.0
HORAS :

El curso *Taller de Restauración I* corresponde al área técnica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles con un manejo de criterios evaluativos para la intervención de los bienes culturales con conocimientos éticos, científicos y tecnológicos para la toma de decisiones.

Los contenidos del curso abarcan el proceso tecnológico de elaboración de la cerámica prehispánica y su influencia en el estado de conservación, prácticas en taller de las técnicas y procedimientos de documentación, diagnóstico del estado de conservación, toma de muestras, análisis y procedimientos de Conservación y Restauración de la cerámica.

NOMBRE : TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 3.0
HORAS :

El curso de *Teoría e Historia de la Restauración I* corresponde al área técnica en el nivel básico. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles, aplicando conocimientos teóricos de la disciplina para la adecuada toma de decisiones sobre los objetos culturales, conociendo los aspectos metodológicos y técnicos para la puesta en valor del objeto dentro del ámbito histórico, científico y humanístico, desarrollando valores y principios éticos de respeto y compromiso en la defensa del patrimonio cultural.

Los contenidos del curso abarcan el proceso histórico de formación de la disciplina de la Conservación y Restauración así como el origen de los procedimientos técnicos, las herramientas y los materiales empleados desde la Antigüedad hasta la redacción de la carta de Venecia. El estudio crítico de la evolución de los conceptos, teorías y criterios de Conservación y Restauración.

NOMBRE : HISTORIA DEL ARTE I
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio

CRÉDITOS : 3
HORAS :

El curso *Historia del Arte I* corresponde al área de Investigación en el nivel básico. Tiene como competencia general gestionar proyectos de conservación-restauración, diagnosticando la situación sociocultural del hábitat humano para interpretar su relación con el pasado y los objetos significantes, conociendo el devenir histórico del arte peruano y del arte occidental de manera comparada, mostrando interés por el conocimiento y sensibilidad por el medio ambiente y la sociedad.

Los contenidos del curso abarcan desde las primeras manifestaciones artísticas surgidas en la Prehistoria hasta fines de la Edad Media. Las primeras manifestaciones artísticas en la zona andina hasta el desarrollo de los reinos locales durante el Intermedio tardío en el Antiguo Perú. Se tomará en cuenta tanto el análisis iconográfico de las expresiones plásticas de la época en su contexto así como la evolución histórico de los principales procedimientos tecnológicos.

4TO CICLO

NOMBRE : QUÍMICA APLICADA A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN I
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 3.0
HORAS :

El curso de *Química aplicada a la Conservación y Restauración II* corresponde al área científica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general evaluar y resolver los problemas de conservación de los bienes culturales, conociendo, analizando y determinando los procesos químicos del deterioro que afectan los bienes culturales, comprendiendo los procesos de deterioro intrínseco y extrínseco de los bienes culturales con actitud crítica y creativa.

Los contenidos del curso abarcan...

NOMBRE : FÍSICA APLICADA A LA CONSERVACION Y RESTAURACION
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 3.0
HORAS :

El curso de *Física aplicada a la Conservación y Restauración* corresponde al área científica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general evaluar y resolver los problemas de conservación de los bienes culturales, conociendo, analizando y determinando los procesos físicos del deterioro que afectan los bienes culturales, comprendiendo los procesos de deterioro intrínseco y extrínseco de los bienes culturales con actitud crítica y creativa.

Los contenidos del curso abarcan...

NOMBRE : TALLER DE RESTAURACIÓN II: Textiles, cestería
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 6.0
HORAS :

El curso *Taller de Restauración II* corresponde al área técnica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles con un manejo de criterios evaluativos en la intervención sobre los objetos culturales y con conocimientos éticos, científicos y tecnológicos para la toma de decisiones.

Los contenidos del curso abarcan desde los tejidos pre telares en la etapa pre cerámica hasta los tejidos más complejos llegando al Horizonte Tardío. Asimismo, el estudiante realizará prácticas en el taller de un museo que posea textiles prehispánicos en el tratamiento de piezas originales. El trabajo allí consistirá en: la documentación, el estudio del estado inicial de conservación, toma de muestras, análisis y diagnóstico. Sistemas de embalaje y almacenaje para una mejor preservación del material textil.

NOMBRE : TECNICAS DE DOCUMENTACION EN CONSERVACION Y RESTAURACION
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 3.0
HORAS :

El curso de *Técnicas de documentación en Conservación y Restauración* corresponde al área técnica en el nivel básico. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles, aplicando conocimientos teóricos de la disciplina para la adecuada toma de decisiones sobre los objetos culturales, conociendo los aspectos metodológicos y técnicos para la puesta en valor del objeto dentro del ámbito histórico, científico y humanístico, desarrollando valores y principios éticos de respeto y compromiso en la defensa del patrimonio cultural.

Los contenidos del curso abarcan la elaboración y formulación de las fichas de registro, el acopio de datos, elaboración de bases de datos, administración y procesamiento de la documentación recopilada. Uso de técnicas y herramientas de registro escrito, gráfico y fotográfico antes, durante y después del proceso de Conservación y Restauración. Diseño de proyectos de Conservación, Restauración y Gestión de bienes culturales.

NOMBRE : HISTORIA DEL ARTE II
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 3.0
HORAS :

Tiene como competencia general gestionar proyectos de conservación-restauración, diagnosticando la situación sociocultural del hábitat humano para interpretar su relación con el pasado y los objetos significantes, conociendo el devenir histórico del arte peruano y del arte occidental de manera comparada, mostrando interés por el conocimiento y sensibilidad por el medio ambiente y la sociedad.

Los contenidos del curso abarcan desde el Renacimiento al Barroco occidental y su influencia en las nuevas corrientes estilísticas en el virreinato peruano. Se tomará en cuenta tanto el análisis iconográfico de las expresiones plásticas de la época en su contexto así como la evolución histórica de los principales procedimientos tecnológicos.

5TO CICLO

NOMBRE : QUÍMICA APLICADA A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN II
CÓDIGO :

TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 3.0
HORAS :

El curso de *Química aplicada a la Conservación y Restauración II* corresponde al área científica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general evaluar y resolver los problemas de conservación de los bienes culturales, conociendo, analizando y determinando los procesos químicos del deterioro que afectan los bienes culturales, comprendiendo los procesos de deterioro intrínseco y extrínseco de los bienes culturales con actitud crítica y creativa.

Los contenidos del curso abarcan...

NOMBRE : CONSERVACIÓN PREVENTIVA I
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 4.0
HORAS :

El curso de *Conservación Preventiva I* corresponde al área científica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general evaluar y resolver los problemas de conservación preventiva de los bienes culturales, conociendo, analizando y determinando los procesos químicos del deterioro que afectan los bienes culturales, comprendiendo los procesos de deterioro intrínseco y extrínseco de los bienes culturales con actitud crítica y creativa.

Los contenidos del curso abarcan los principios y funciones de la conservación preventiva, los principales agentes de deterioro de los bienes culturales: intrínsecos y externos, las evaluaciones de riesgo, el medio ambiente, registro y control, sistemas, mecanismos y equipos de prevención, salas de exposición, montaje y manipulación de los bienes culturales, la importancia de las reservas técnicas, organización y soluciones, el mantenimiento de colecciones , así como la seguridad en museos y colecciones.

NOMBRE :TALLER DE RESTAURACIÓN III: PINTURA DE CABALLETE
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 6.0
HORAS :

El curso *Taller de Restauración III* corresponde al área técnica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles con un manejo de criterios evaluativos en la intervención sobre los objetos culturales y con conocimientos éticos, científicos y tecnológicos para la toma de decisiones.

Los contenidos del curso abarcan desde los procesos preliminares como registro y análisis de muestras, determinación de patologías y agentes de deterioro, propuesta técnica de intervención y la elaboración y sustentación de un informe técnico.

NOMBRE : TALLER DE CONSERVACIÓN Y MUSEOLOGÍA
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 4.0
HORAS :

El curso *Taller de Conservación y Museología* corresponde al área de investigación en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general gestionar proyectos de conservación-restauración, formulando, diseñando, coordinando y ejecutando proyectos de investigación interdisciplinario para la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural, conociendo las teorías de la conservación del patrimonio desde una perspectiva histórica y multidisciplinar, buscando liderar la formulación, desarrollo y ejecución de las políticas culturales a nivel nacional, regional y local relacionadas con la preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural.

Los contenidos del curso abarcan

NOMBRE : HISTORIA DEL ARTE III
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 3.0
HORAS :

Tiene como competencia general gestionar proyectos de conservación-restauración, diagnosticando la situación sociocultural del hábitat humano para interpretar su relación con el pasado y los objetos significantes, conociendo el devenir histórico del arte peruano y del arte occidental de manera comparada, mostrando interés por el conocimiento y sensibilidad por el medio ambiente y la sociedad.

Los contenidos del curso abarcan las manifestaciones artísticas surgidas durante el siglo XIX tanto en occidente como en el Perú. Se tomará en cuenta tanto el análisis iconográfico de las expresiones plásticas de la época en su contexto así como la evolución histórica de los principales procedimientos tecnológicos.

6TO CICLO

NOMBRE : CONSERVACION PREVENTIVA II
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 4
HORAS :

El curso de *Conservación Preventiva I* corresponde al área científica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general evaluar y resolver los problemas de conservación preventiva de los bienes culturales, conociendo, analizando y determinando los procesos químicos del deterioro que afectan los bienes culturales, comprendiendo los procesos de deterioro intrínseco y extrínseco de los bienes culturales con actitud crítica y creativa.

Los contenidos del curso abarcan las evaluaciones de riesgo, propuestas para disminuir los niveles de riesgo a los cuales están afectos los bienes culturales y las personas, así como la elaboración de protocolos o documentación pertinente para ejecutar dichas propuestas.

6TO CICLO

NOMBRE : TALLER DE RESTAURACIÓN IV: PINTURA MURAL
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 6.0
HORAS :

El curso *Taller de Restauración IV* corresponde al área técnica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles con un manejo de criterios evaluativos en la intervención sobre los objetos culturales y con conocimientos éticos, científicos y tecnológicos para la toma de decisiones.

Los contenidos del curso abarcan el análisis de técnicas murales, registro previos y análisis de material, determinación de patologías y causas de deterioro, se realizan propuestas técnicas de intervención, se desarrollan procesos de tratamiento considerando tres arranques, el superficial, medio y profundo, sus tratamientos y reintegración cromática, concluyendo con un informe final sustentado.

NOMBRE : TALLER DE CONSERVACIÓN Y ARQUEOLOGÍA
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 4.0
HORAS :

El curso *Taller de Conservación y Arqueología* corresponde al área de investigación en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general gestionar proyectos de conservación-restauración, formulando, diseñando, coordinando y ejecutando proyectos de investigación interdisciplinario para la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural, conociendo las teorías de la conservación del patrimonio desde una perspectiva histórica y multidisciplinar, buscando liderar la formulación, desarrollo y ejecución de la políticas culturales a nivel nacional, regional y local relacionadas con la preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural.

Los contenidos del curso abarcan las posturas teóricas, las herramientas y procedimientos técnicos y científicos aplicados en la conservación de bienes arqueológicos muebles e inmuebles, durante los trabajos de excavaciones arqueológicas “in situ” y en gabinete. El curso enfocará el estudio de los diversos factores que afectan la integridad y conservación de los materiales arqueológicos, los procedimientos de Conservación y Restauración empleados, así como el estudio de casos emblemáticos de puesta en valor de bienes arqueológicos.

NOMBRE : HISTORIA DEL ARTE IV
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 3.0
HORAS :

Tiene como competencia general gestionar proyectos de conservación-restauración, diagnosticando la situación sociocultural del hábitat humano para interpretar su relación con el pasado y los objetos significantes, conociendo el devenir histórico del arte peruano y del arte occidental de manera comparada, mostrando interés por el conocimiento y sensibilidad por el medio ambiente y la sociedad.

Los contenidos del curso abarcan las manifestaciones artísticas surgidas durante el siglo XX tanto en occidente como en el Perú. Se tomará en cuenta tanto el análisis iconográfico de las expresiones plásticas de la época en su contexto así como la evolución histórica de los principales procedimientos tecnológicos.

7MO CICLO

NOMBRE : TECNICAS ANALITICAS EN LA CONSERVACION Y RESTAURACION
CÓDIGO :

TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 4
HORAS :

El curso de *Técnicas analíticas en la Conservación y Restauración* corresponde al área científica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general evaluar y resolver los problemas de conservación de los bienes culturales, planteando, proponiendo y sistematizando tratamientos aplicados a la conservación y restauración de los bienes culturales, con conocimientos de los métodos técnicos e instrumentos científicos analíticos para el estudio y caracterización de los bienes culturales, con principios éticos y responsabilidad social para respetar la diversidad sociocultural y capacidad de trabajo multidisciplinario.

Los contenidos del curso abarcan...

NOMBRE : TALLER DE RESTAURACION V: ESCULTURA
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 6.0
HORAS :

El curso *Taller de Restauración V* corresponde al área técnica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles con un manejo de criterios evaluativos en la intervención sobre los objetos culturales y con conocimientos éticos, científicos y tecnológicos la toma de decisiones.

Los contenidos del curso abarcan los diversos procesos de intervención, partiendo de la investigación y el conocimiento de las técnicas básicas de Conservación y Restauración en escultura policromada y dorada empleando criterios sobre registros preliminares y análisis de materiales, determinación de tecnologías, patologías y causas de degradación, propuestas de intervención, procedimientos de reintegración volumétrica, reintegración de policromías, y finalmente la presentación de informe final de tratamiento.

NOMBRE : TALLER DE CONSERVACIÓN Y ARQUITECTURA
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 4.0
HORAS :

El curso *Taller de Conservación y Arquitectura* corresponde al área de investigación en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general gestionar proyectos de conservación-restauración, formulando, diseñando, coordinando y ejecutando proyectos de investigación interdisciplinario para la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural, conociendo las teorías de la conservación del patrimonio desde una perspectiva histórica y multidisciplinar, buscando liderar la formulación, desarrollo y ejecución de la políticas culturales a nivel nacional, regional y local relacionadas con la preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural.

Los contenidos del curso abarcan la revisión de las principales tendencias teóricas de cal conservaciones bienes inmuebles y el estudio de casos de aplicaron haciendo énfasis en los criterios d intervención. Adicionalmente el Taller desarrollará un caso específico contemporáneo con visitas de campo y desarrollo de un expediente técnico de intervención en bienes inmuebles.

NOMBRE :HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
CÓDIGO :

TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 4.0
HORAS :

El curso *Historia del Arte Contemporáneo* corresponde al área de Investigación en el nivel básico. Tiene como competencia general gestionar proyectos de conservación-restauración, diagnosticando la situación sociocultural del hábitat humano para interpretar su relación con el pasado y los objetos significantes, conociendo el devenir histórico del arte peruano y las formas de documentación de la conservación mostrando interés por el conocimiento., sensibilidad por medio ambiente y la sociedad.

Los contenidos del curso abarcan las manifestaciones artísticas recientes.

8VO CICLO

NOMBRE : TALLER DE RESTAURACIÓN VI: METALES
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 6.0
HORAS :

El curso *Taller de Restauración VI* corresponde al área técnica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles con un manejo de criterios evaluativos en la intervención sobre los objetos culturales y con conocimientos éticos, científicos y tecnológicos la toma de decisiones.

Los contenidos del curso abarcan... escultura...

NOMBRE : SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 6.0
HORAS :

El curso *Seminario de Investigación en Conservación y Restauración* corresponde al área de Investigación en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general gestionar proyectos de conservación-restauración, formulando, diseñando, coordinando y ejecutando actividades viables para la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural, conociendo las metodologías de investigación, las últimas tendencias de la disciplina, investigando tanto en lo que refiere a la metodología de trabajo de conservación-restauración como en el conocimiento del bien cultural, su constitución y proyección al futuro

Los contenidos del curso abarcan....

9NO CICLO

NOMBRE : TALLER DE RESTAURACION VII: PAPEL
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 6
HORAS :

El curso *Taller de Restauración VII* corresponde al área técnica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles con un manejo de criterios evaluativos en la intervención sobre los objetos culturales y con conocimientos éticos, científicos y tecnológicos la toma de decisiones.

Los contenidos del curso abarcan... papel, fotografía y otros géneros...

NOMBRE : SEMINARIO DE TESIS I
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 6.0
HORAS :

El curso *Seminario de Tesis I* corresponde al área de Investigación en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general gestionar proyectos de conservación-restauración, formulando, diseñando, coordinando y ejecutando actividades viables para la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural, conociendo las metodologías de investigación, las últimas tendencias de la disciplina, investigando tanto en lo que refiere a la metodología de trabajo de conservación-restauración como en el conocimiento del bien cultural, su constitución y proyección al futuro. Los contenidos comprenden aspectos como el objeto de estudio, los pasos del trabajo científico así como la elaboración del proyecto de investigación.

10MO CICLO

PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

NOMBRE : TALLER DE ESPECIALIDAD
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 6.0
HORAS :

El curso *Taller de Especialidad* corresponde al área técnica en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles, manejando instrumentos metodológicos - técnicos de la disciplina para la adecuada toma de decisiones sobre los objetos culturales con determinados niveles de intervención material y equipos apropiados para el bien cultural en un trabajo multidisciplinario e interdisciplinario.

Los contenidos del curso abarcan...

NOMBRE : SEMINARIO DE TESIS II
CÓDIGO :
TIPO : Obligatorio
CRÉDITOS : 6.0
HORAS :

El curso *Seminario de Tesis II* corresponde al área de Investigación en el nivel de especialidad. Tiene como competencia general gestionar proyectos de conservación-restauración, formulando, diseñando, coordinando y ejecutando actividades viables para la conservación, restauración y puesta en valor del

patrimonio cultural, conociendo las metodologías de investigación, las últimas tendencias de la disciplina, investigando tanto en lo que refiere a la metodología de trabajo de conservación-restauración como en el conocimiento del bien cultural, su constitución y proyección al futuro

Los contenidos del curso comprenden aspectos metodológicos y prácticos para la redacción de uno de los capítulos del informe final de la investigación planteada en el Seminario de Tesis I.

CURSOS ELECTIVOS

NOMBRE : Estudio de materiales aplicados a la conservación.

CÓDIGO :

TIPO : Electivo

CRÉDITOS : 3

HORAS :

el estudio de los adhesivos, física química de la adhesión, clases de adhesivos; almidones; celulósicos; resinas naturales y sintéticas; materiales colorantes y su aplicación; doramientos; maderas; barnices; mortero; textil; piedra; metal; papel; yeso, tiza, cal; preparado y aplicación de adhesivos.

NOMBRE : Agentes Contaminantes, prevención ambiental y restauración.

CÓDIGO :

TIPO : Electivo

CRÉDITOS : 3

HORAS :

Asignatura teórica-práctica. La finalidad es desarrollar hábitos de seguridad e higiene durante los procesos de intervención, a la vez que se proporcionar una formación sobre las características de la infraestructura y equipamiento de los diversos ambientes a ser usados en el proceso de conservación y restauración. El curso tiene por objeto identificar los agentes contaminantes y toxicológicos que pueden producir problemas de salud, a partir de la manipulación inadecuada de los materiales empleados en los procesos de conservación y restauración de bienes patrimoniales; determinación del marco legal; clasificación de agentes tóxicos; tipos de intoxicación; toxicidad; calidad ambiental; absorción y penetración del tóxico; distribución y fijación del tóxico; biotransformación; eliminación de agentes patógenos; manipulación de elementos químicos; distribución física de talleres, laboratorios y adecuación.

MALLA CURRICULAR

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS																						
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS																						
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE CONSERVACION																						
MALLA CURRICULAR 2018																	CREDITOS					
1 CICLO	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	4			INTRODUCCION A LA CIENCIA	4	MATEMATICA APLICADA A LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	4	GEOGRAFÍA Y MEDIO AMBIENTE	4	ÉTICA CIUDADANÍA Y DIVERSIDAD CULTURAL	4	PROCESO HISTÓRICO CULTURAL DEL PERÚ	4			24					
2 CICLO	LENGUAJE ACADÉMICO	4	INTRODUCCION A LA FILOSOFÍA	4	INTRODUCCION A LA INVESTIGACION CIENTÍFICA	4			INTRODUCCION A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	4	REALIDAD NACIONAL Y GLOBALIZACIÓN	4	ARTE Y LITERATURA DEL PERÚ Y AMÉRICA LATINA	4			24					
3 CICLO					BIOLOGIA APLICADA A LA CONSERVACION	3	QUIMICA GENERAL	3	FISICA GENERAL	3	TALLER DE RESTAURACION I ceramica	6	TEORIA E HISTORIA DE LA RESTAURACION I	3	HISTORIA DEL ARTE I	3		21				
4 CICLO							QUIMICA APLICADA A LA CONSERVACION Y RESTAURACION I	3	FISICA APLICADA A LA CONSERVACION Y RESTAURACION	3	TALLER DE RESTAURACION II textiles cestería	6	TEORIA E HISTORIA DE LA RESTAURACION II	3	TECNICAS DE DOCUMENTACION EN CONSERVACION Y RESTAURACION	3	HISTORIA DEL ARTE II	3		21		
5 CICLO							QUIMICA APLICADA A LA CONSERVACION Y RESTAURACION II	3	CONSERVACION PREVENTIVA I	4	TALLER DE RESTAURACION III pintura de caballete	6	TALLER DE CONSERVACION Y MUSEOLOGIA	4	HISTORIA DEL ARTE III	3	QUÍMICA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL	3		20		
6 CICLO					CONSERVACION PREVENTIVA II				4	TALLER DE RESTAURACION IV pintura mural	6	PATRIMONIO CULTURAL	4	TALLER DE CONSERVACION Y ARQUEOLOGIA	4	HISTORIA DEL ARTE IV	3	ESTUDIOS DE MATERIALES APLICADOS A LA CONSERVACION	3		21	
7 CICLO					TECNICAS ANALITICAS EN CONSERVACION Y RESTAURACION				4	TALLER DE RESTAURACION V ESCULTURA		6	TALLER DE CONSERVACION Y ARQUITECTURA	4	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO	3	ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA	3		17		
8 CICLO											TALLER DE RESTAURACION VI METALES	6	PRACTICAS PRE PROFESIONALES	4	SEMINARIO DE INVESTIGACION EN CONSERVACION Y RESTAURACION		6	TECNICAS ARTISTICAS TRADICIONALES ANDINAS	3		16	
9 CICLO											TALLER DE RESTAURACION VII papel y otros géneros	6	PRACTICAS PRE PROFESIONALES	4	SEMINARIO DE TESIS I		6	HERRAMIENTAS DIGITALES APLICADAS A LA CONSERVACION	3		16	
10 CICLO											TALLER DE ESPECIALIDAD	6	PRACTICAS PRE PROFESIONALES	6	SEMINARIO DE TESIS II		6	TALLER DE GESTION CULTURAL	3		18	
					CIENTIFICA				27	TECNICA		48	INVESTIGACION		48	COMPLEMENTARIO		15				
															CREDITOS DE CURSOS OBLIGATORIOS		198					
															CREDITOS DE CURSOS ELECTIVOS		15					
															CREDITOS SEGUIDOS FUERA DE LA CURRICULA DE LA ESCUELA (CURSOS EN OTRAS ESCUELAS DE LA UNMSM)		0					
															NUMERO DE CREDITOS NO LECTIVOS (CONFERENCIAS, CURSOS Y PRACTICAS EN OTRAS INSTITUCIONES)		0					
															TOTAL DE CREDITOS PARA GRADUARSE		213					
	AREA ESPECIFICA	33		AREA ESPECIALIDAD	111		AREA COMPLEMENTARIA	15		ESTUDIOS GENERALES	48		OTROS	0								
		15.5%			52.1%			7.0%			22.5%			0.0%								