



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América



UFSC Universidade Federal
do Sul da Bahia



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI CAGLIARI

**I CONGRESO INTERNACIONAL
DIÁLOGOS FRONTERIZOS: DISCURSOS ALTERNATIVOS
Y MARGINALIDADES EN EL PERÚ DE LA DÉCADA DEL 80**

**Lima, 23 y 24 de octubre de 2017
Auditorio José Antonio Russo Delgado
(primer piso del pabellón de Letras, Ciudad Universitaria de San Marcos)**

PROGRAMA

LUNES 23 DE OCTUBRE

10:00 A.M. REGISTRO DE LOS ASISTENTES

10:30 A.M. INAUGURACIÓN

Guissela Gonzales Fernández, presidenta del congreso.

Gonzalo Espino Relucé, Vicedecano de Investigación y Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, UNMSM

José Carlos Ballón Aguirre, Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM

11:00 A.M. CONFERENCIA MAGISTRAL

Carlos García-Bedoya Maguiña (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Historiar la heterogeneidad. El giro histórico en los estudios literarios latinoamericanos a partir de la década de 1980.

12:00 M.

MESA N.º 1: CUERPO Y MARGINALIDAD EN LA POESÍA DE DOMINGO DE RAMOS

Luis Eduardo Velásquez Ccosi (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Percibir al otro: los márgenes corporales en la poética de Domingo de Ramos.

Marco Antonio Díaz Asto (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): La metáfora del cuerpo como recurso del discurso marginal en *Pastor de perros*, de Domingo de Ramos.

Riccardo Badini (Università degli Studi di Cagliari): Domingo de Ramos: de la violencia urbana a la solidaridad marginal.

1:00 P.M.

TESTIMONIO Y RECITAL DE POESÍA DE DOMINGO DE RAMOS

INTERMEDIO

3:00 P.M.

MESA N.º 2. MOVIMIENTOS CULTURALES Y LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL

Sara Viera Mendoza (Universidad Peruana Cayetano Heredia/Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Descolonizando el conocimiento: aspectos teóricos y metodológicos para recopilar y abordar los relatos de tradición oral”.

Ricardo Torres Gavela (Corporación Ecuatoriana de Escritores Médicos): Momentos literarios alternativos interandinos: IMAPIMUPO y Pedrada Zurda.

Cynthia de Cássia Santos Barra (Universidade Federal do Sul da Bahia): Antes, o mundo não existía: as palavras, as imagens e o imaginário das linguas.

4:00 P.M.

MESA N.º 3. CINE, AUTOFICCIÓN Y DISCURSOS ALTERNATIVOS

Jeremías Brayan Martínez Rodríguez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Un cambio en el paradigma estético: el viraje posmoderno de la literatura peruana hacia la autoficción.

Haydee Mercedes Salcedo Fonseca (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Marginalidad en el mundo representado: análisis argumental del filme *Maruja en el infierno* (1983).

Iván Ney Pérez Vinuesa (Artista Plástico - Ecuador): Arte, ideología y sociedad. Hacia una nueva visión del arte.

5:00 P.M.

MESA N.º 4. DISCURSOS DEL YO, TESTIMONIO Y VOCES AFROPERUANAS

James Lozano Mejía (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): La ficcionalización del testimonio en *Sarita Colonia viene volando*, de Eduardo González Viaña.

Milagros Carazas Salcedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Voces afroperuanas del criollismo en *Habla la ciudad* (1986).

Alessandra Corrêa de Souza (Universidade Federal de Sergipe): *Diário de Bitita e Piel de mujer*: discursos do eu, tecendo memorias individuais e coletivas.

6:00 P.M.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA

D'Palenque: Literatura y afrodescendencia, a cargo de Juan Manuel Olaya Rocha y Alessandra Corrêa de Souza.

MARTES 24 DE OCTUBRE

9:00 A.M.

MESA N.º 5: POÉTICA, MEMORIA Y DESMITIFICACIÓN FEMENINA

Roxana Yanett Cuadros Camposantos (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): La recepción crítica de la poesía de Giovanna Pollarolo: una aproximación.

Edmundo de la Sota Díaz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): La polifonía y la intertextualidad en la poética de Giovanna Pollarolo: interpretación de “Reencuentro” y “Luna de miel”.

Cinara de Araújo (Universidade Federal do Sul da Bahia): Experiências poético-biográficas e memórias menores da guerra interna peruana na leitura da antologia de poemas escritos por mulheres *Memórias in santas*.

10:00 A.M.

MESA N.º 6: RESPUESTAS Y DESAFÍOS FRENTE AL CANON

Jhan Carlos Rojas Huzco (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Del conflicto armado al conflicto del canon: la respuesta cultural, mítica y simbólica de algunos cuentos andinos frente a su invisibilización literaria.

Carlos Enrique Corcino Agurto (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Narrando desde la frontera: la representación de la violencia en la narrativa de Carlos Eduardo Zavaleta y el canon de la literatura peruana.

Christian Fernández-Palacios (Louisiana State University): La narrativa de Cronwell Jara y los desafíos del canon de la literatura peruana.

11:00 A.M.

MESA N.º 7. TEATRO Y NARRATIVA DE LA VIOLENCIA POLÍTICA

Elton Honores (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): *¿Amén?* (1981), de Juan Rivera Saavedra: entre la alegoría religiosa y la violencia política.

Oswaldo Moisés Bolo Valera (Universidad Nacional Mayor de San Marcos/ Pontificia Universidad Católica del Perú): “Los muertos que vos matasteis gozan de buena salud”: ideología y política de resistencia fallida en el performance *Adiós Ayacucho*, de Yuyachakani.

José Gabriel Valdivia (Universidad Nacional de San Agustín): La cuentística psicosocial de Yuri Vásquez.

12:00 M.

TESTIMONIO Y LECTURA A CARGO DE DANTE CASTRO

INTERMEDIO

4:30 P.M.

MESA N.º 8: LO FEMENINO: DISIDENCIAS Y TRANSGRESIONES

Carmen del Pilar Suárez Pomar (Universidad Nacional Federico Villarreal): Disidencia homoerótica y resistencia sexual en dos poemas de El innombrable cuerpo del deseo (1992), de Violeta Barrientos.

Frank David Aquino Ordinola (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Las mujeres de Kloaka y las marcas metatextuales sobre la “marginalidad unificada”: Mariela Dreyfus y Mary Soto.

Rocío del Águila Gracey (Pontificia Universidad Católica del Perú): Poéticas de la resistencia: la representación de los femenino transgresor en la poesías de Carmen Ollé y Mariela Dreyfus.

5:30 P.M.

MESA N.º 9: EL CANON EN DEBATE

Luis Enrique Landa Rojas (Pontificia Universidad Católica del Perú/Universidad del Pacífico): Al margen del canon: antologías, poetas y lectores.

Gregorio Torres Santillana (Universidad Nacional de San Agustín/CIDECSUR): Bordes y periferia: ¿de qué hablamos cuando hablamos de canon de la literatura peruana?

Marcel Velázquez Castro (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Las fantasías de la literatura marginal en Perú y Brasil.

6:30 P.M.

MESA N.º 10: TENSIONES EN EL CANON POÉTICO

Gonzalo Espino Relucé (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Poesía y región. El caso de La Libertad.

Paolo de Lima (Universidad Nacional Mayor de San Marcos/Universidad de Lima): Desestabilizaciones del campo literario en el Perú de los 80: la representación de la militante senderista en “El grito” de Carmen Ollé y “Los días y las horas” de Pilar Dughi.

7.15 P.M.

CONFERENCIA DE CIERRE DEL EVENTO

Hildebrando Pérez Grande (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): Ve lo que has hecho de mí: la muchacha mala de la historia.

8:00 P.M.

CLAUSURA

Martín Alonso Estrada Cuzcano, Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM.