

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE

I DATOS GENERALES

- 1.1 NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.**
- 1.3 SEMESTRE ACADÉMICO: **2017-II**
- 1.4. CRÉDITOS: 4.0
- 1.5. HORARIO: VIERNES 5 PM A 9 PM
- 1.6. PROFESOR: Jaime Mariazza Foy

II SUMILLA

La naturaleza del curso es teórico \ práctica del Área de Arte Universal. El curso comprende el estudio sistemático del arte de Grecia y Roma, sus proyecciones en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte hasta nuestros días.

III OBJETIVOS

Al finalizar el curso el alumno estará en condición de reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas clásicas y su influencia en el arte occidental posterior.

IV ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El curso se desarrollará con la ayuda de medios audiovisuales y propiciará el análisis de las obras artísticas con el apoyo de fuentes documentales contemporáneas.

V EVALUACIÓN

Las evaluaciones serán permanentes. Los primeros minutos de cada clase los alumnos serán interrogados sobre lo hecho hasta el momento: las notas obtenidas serán promediadas antes del examen final. Este comprenderá una prueba con diapositivas sobre todo el curso. En caso de desaprobar, la asistencia a clases será factor determinante para obtener el derecho a una prueba adicional. No tendrá derecho a examen el alumno con el 30% de inasistencias.

VI PROGRAMA ANALITICO

- 1. División geográfica y cultural de Grecia a fines del Neolítico. La Grecia prehelénica y los centros culturales: el arte de las Cicladas. Esquematización figurativa. La cultura cretense o minoica. Periodos de su historia. Cronología. Arquitectura. Columnas y plantas de edificios. La decoración mural y el arte de

la pintura, temas y técnicas. Orfebrería cretense. La cerámica: el estilo Camares y el segundo estilo. Prolongación del segundo estilo en Grecia continental. Relaciones artísticas con Micenas. Panorama socio-político de Grecia en la edad de los metales durante el periodo prehelénico. Arquitectura micénica, el urbanismo en Tirinto. El Megarón y el origen del templo. La pintura y la cerámica. La invasión de los pueblos del mar.

2. Fin del periodo prehelénico. La llamada Edad Media griega y el progreso de la cultura. La ciudad-estado. Las colonizaciones. La mitología y la reestructuración del mundo griego. Periodos artísticos de la Grecia helénica. Las tendencias decorativas a partir del siglo VIII ac , la influencia de Oriente y el ensayo de la figura humana. La naturaleza como referencia. Definición y progreso de la figura humana en pintura y escultura. Consolidación de una búsqueda del ideal estético. De las imágenes de barro policromado a las esculturas de influencia egipcia. Concepto de volumen y plasticidad en las figuras llamadas Kouros.
3. Desarrollo de la filosofía y psicología. Definición del papel del hombre en la naturaleza, estudio de la anatomía humana. La escultura: materiales y evolución. Los espacios escultóricos en la arquitectura. La escultura en bronce. La cerámica griega: centros, técnicas, temas representados y formas. Las figuras negras. Las figuras rojas, las miniaturas, las figuras de fondos blancos. La pintura griega. La crónica de Pausanias: características de la pintura griega. Pintores y ceramistas.
4. Panorama de la arquitectura en el siglo VI. El templo y los órdenes arquitectónicos. Evolución del templo a partir del Megarón y de la arquitectura en madera. Tipos de templo. El teatro griego y sus partes. La casa griega y su evolución.
5. Confrontación entre griegos y persas. El estilo severo. Las guerras médicas. Evolución del arte griego hacia la idealización en los siglos V y IV. La estética como ejercicio intelectual. Atenas capital del mundo antiguo. Fidias y su programa de reconstrucción de la ciudad.
6. Panorama general de Grecia después de las guerras del Peloponeso. Del idealismo estético a la representación de las emociones humanas. Praxiteles y su taller. Clasicismo del siglo IV.
7. Grecia en el siglo III. Macedonia como potencia dominante y su política de intervención. El ejército macedónico. Filipo y Alejandro. Campañas de

Alejandro en Asia. Los artistas en la corte de Alejandro y sus obras. Pintores y escultores.

8. Scopas y Lisipo: variantes del cánón artístico. La iconografía escultórica a partir de los cambios de la sociedad griega. Transformación de la arquitectura. Los nuevos templos. El urbanismo griego: la ciudad y la casa.
9. Primera evaluación.
10. Teorías sobre el origen de los etruscos. Su historia y su arte. El templo etrusco. La escultura: modelos y materiales. Otras obras.
11. Leyendas de la fundación de Roma. Su ubicación entre los etruscos y los griegos. Comienzos del poder romano en Italia. Periodos de su historia: la monarquía. Primeras manifestaciones del arte en Roma. Los templos. Las esculturas.
12. La República: la expansión romana y la cultura del mundo antiguo. Las obras públicas. Técnicas constructivas romanas. El campamento militar y su proyección en el urbanismo romano. La casa y el mobiliario.
13. El templo romano. El teatro, las termas y otras construcciones.
14. La pintura: estilos durante la Monarquía y la República. El Imperio y la pintura: la decoración pictórica, la pintura ilusionista. Los mosaicos.
15. Evaluación final.
16. Examen sustitutorio.

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

Para el dictado del curso contamos con equipos multimedia y proyectores de diapositivas. Como materiales tenemos los libros recomendados en la bibliografía, los libros adicionales que se recomiendan durante el desarrollo de las clases y videos y DVDs sobre el tema.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. Historiadores Griegos. Ediciones Aguilar. Madrid. 1969
- BOARDMAN, John The History or Greek Vases. Thames & Hudson. London. 2001.
- BOWRA, C.M. La Atenas de Pericles. Alianza Editorial. Madrid. 1974.
- CHARBONNEAUX, J – Hellenistic Art. Braziller Editions. New York. 1973.
- MARTIN, R -
VILLARD, F
- FRIEDLANDER, Ludwig La Sociedad Romana. Fondo de Cultura Económica. México. 1947.
- GARCIA Y BELLIDO, Antonio Arte Romano. Editorial C.S.I.C. Madrid. 1990.
- GRIMAL, Pierre La Civilizacion Romaine. Editorial Arthaud. Paris. 1960.
- GROSS, Pierre –
TORELLI, Mario Storia dell' urbanística. Il Mondo Romano. Editori Laterza. Roma. 2007.
- GULL, E – KONER, W Los Griegos. Ediciones Biblioteca DM. Madrid. 1997.
- HOMO, León Nueva historia de Roma. Editorial Iberia. Barcelona. 1955.
- MOMMSEN, T. Historia de Roma. 3 Volúmenes. Joaquín Gil Editores. Buenos Aires. 1953
- ONIANS, John Arte y Pensamiento en la Época Helenística. Editorial Alianza Forma. Madrid. 1996.
- PAOLI, Ugo E. URBS. Joaquín Gil Editores. Barcelona. 1944.

- POLLIT, J. J. Arte y Experiencia en la Grecia Clásica. Xarait Ediciones. Bilbao. 1987.
- ROBERTSON, D.S. Arquitectura Griega y Romana. Ediciones Cátedra. Madrid. 1994.
- ROBERTSON, Martín El Arte Griego. Editorial Alianza Forma. Madrid. 1997.
- SCHODER, Raynomd Masterpieces of Greek Art. New York Graphic Society. Milan 1965.
- VITUVIO Los diez libros de Arquitectura. Editorial Alianza Forma. Madrid. 2000.
- WILKEN, Ulrich Historia de Grecia. Ediciones Pegaso. Madrid. 1959.
- ZANCKER, Paul Augusto y el Poder de las Imágenes. Editorial Alianza forma. Madrid. 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BIANCHI, Ranuccio Grecia en la Época de Pericles. En: Historia y Civilización de los Griegos. Tomo VI. Las Artes Figurativas. Icarí Editorial. Barcelona. 1981.
- BIANCHI, Ranuccio Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Aguilar Editorial. Madrid. 1974.
- CHARBONNEAUX, et alt. Grecia Helenística. En: El Universo de las Formas. Ediciones Aguilar. Madrid. 1971.
- PASQUIER, Alain Grecia. En: Historia Ilustrada de las Formas Artísticas. Vol. 3. Alianza Editorial. Madrid. 1986.
- PIJOÁN, José Arte Griego, hasta la toma de Corinto por los Romanos. (146 a J.C.) En: Summa Artis. Historia General del Arte, Volumen IV. Espasa-Calpe. Madrid. 1982.

- PIJOÁN, José Arte Romano. Hasta la muerte de Dioclesioano. En: Summa Artis. Historia General del Arte, Volumen V. Espasa-Calpe. Madrid. 1979
- TARN, W – La Civilización Helenística. Fondo de Cultura Económica. México. 1969.
- GRIFFITH, G
- WINCKELMANN, J Historia del Arte en la Antigüedad. Editorial Iberia. Barcelona. 1984
- WOERMANN, Karl Arte Egeo/ Grecia / Italia Arcaica/ Arte Romano/ Arte Paleocristiano/ Europa Central en la Edad de Hierro/ Pueblos Bárbaros Europeos / España Visigoda/ Persia/ Arte Arsácida y Sasánida. En: Historia del Arte de Todos los Tiempos y Pueblos. Tomo II. 3º Edición. Montaner y Simón. Barcelona. 1960.

VIDEOS

- | | | |
|-----------------------------|-----------------|---|
| Historia Universal del Arte | Arte Griego I | Munich. Editorial Rombo, 1994
EA-VHS-AU-001.ej.2 |
| Historia Universal del Arte | Arte Griego II. | Munich. Editorial Rombo, 1994
EA-VHS-AU-002 |
| Historia Universal del Arte | Arte Romano I. | Munich. Editorial Rombo, 1994
EA-VHS-AU-003 |
| Historia Universal del Arte | Arte Romano II. | Munich. Editorial Rombo, 1994
EA-VHS-AU-004 |

Miraflores, Agosto 2017

Prof. Jaime Mariazza F.