



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Escuela Académico Profesional de Lingüística

Nivel Integrado
SYLLABUS

I. DATOS GENERALES

1.1. Curso:	Fonética II
1.2. Código:	L04309
1.3. Semestre académico:	2017 - II
1.4. Créditos:	4 créditos
1.5. Duración:	17 semanas
1.6. Horario de clases:	Martes: 11:45 – 13:15 h (G1 y G2) Miércoles y jueves: 11:00 – 14:00 h (G1 y G2)
1.7. Docentes:	Mg. Verónica Lazo Mg. Marco Lovón
1.8. Departamento académico:	LINGÜÍSTICA

II. SUMILLA

Se estudia los sonidos del lenguaje en tanto entidades físicas. El interés de estudio se centra en el ámbito de estudio de la fonética perceptual y la fonética acústica que comprende el estudio de las propiedades acústicas de los sonidos del habla (duración, formantes, intensidad, pitch, entre otros) y una presentación de los métodos e instrumentos para el recojo de datos y el análisis. En la parte práctica, se busca que los estudiantes apliquen algunos de los métodos revisados. Se finaliza con la discusión sobre la importancia de la fonética para la investigación fonológica.

III. COMPETENCIA

Discrimina las características acústico-articulatorias de los sonidos de diferentes lenguas con la finalidad de describir el sistema de sonidos en una lengua particular evidenciando rigurosidad y objetividad en sus análisis.

IV. PROGRAMA DEL CURSO

UNIDAD 1: Inducción a la fonética acústica

Competencia

Los estudiantes comprenden conceptos de la fonética acústica y reconocen maneras de caracterizar los sistemas fonéticos con correlatos acústico-articulatorios en el nivel segmental valorando su aplicación en la lingüística y otras disciplinas afines.

Contenido

1.ª Semana

Presentación del sílabo e introducción a los conceptos básicos de fonética. Formación de grupos de trabajo. Presentación de las pautas para desarrollar el proyecto de investigación. Inducción al análisis acústico

2.ª Semana

Fonética acústica: compresión y rarefacción; la onda sonora; tipos de onda; propiedades de las ondas: frecuencia, amplitud y tiempo

3.ª Semana

Las ondas periódicas complejas. Las vocales. Análisis de formantes, los F1 y F2

UNIDAD 2: Descripción acústico-articulatoria de las consonantes obstruyentes

Competencia

Los estudiantes describen con correlatos acústico-articulatorios las consonantes obstruyentes de diferentes lenguas.

Contenido

4.ª Semana

Consonantes I. Oclusivas; propiedades acústicas: energía, sonoridad y VOT

Presentación del trabajo 1: Observación 1 del sistema fonético de una lengua hablada en el Perú (antecedentes y cuestionario)

5.ª Semana

Consonantes II. Las fricativas; propiedades acústicas: energía, sonoridad y LPC

UNIDAD 3: Descripción acústico-articulatoria de las consonantes sonantes

Competencia

Los estudiantes describen con correlatos acústico-articulatorios las consonantes sonantes de diferentes lenguas.

Contenido

6.ª semana

Consonantes III. Sonantes; análisis de formantes, sonoridad

7.ª semana

Consonantes IV: Aproximantes; propiedades acústicas de formantes ascendentes y descendentes

8.ª semana

Examen parcial

Presentación del trabajo 2: Segmentación y etiquetado del corpus del sistema fonético de una lengua hablada en el Perú. Avance del marco teórico

UNIDAD 4: Introducción a la teoría de rasgos

Competencia

Los estudiantes definen los rasgos propuestos por Jakobson y Chomsky y Halle según correlatos acústico-articulatorios.

Contenido

9.ª semana

Teoría de rasgos acústicos I: La teoría de Jakobson, Fant y Halle: consonántico/ no consonántico; vocálico/ no vocálico, grave/ agudo; difuso/ no difuso

10.ª semana

Teoría de rasgos acústicos II: La teoría de Jakobson, Fant y Halle: compacto/ no compacto, bemolizado/ normal, sostenido/ normal, nasal/ oral, tenso/ flojo

11.ª semana

Teoría de rasgos SPE: Rasgos de clase mayor: consonántico, sonante y silábico

12.ª semana

Teoría de rasgos SPE: Rasgos de cavidad: coronal, anterior y distribuido

Presentación del trabajo 3: Marco teórico, objetivos, problema e hipótesis del trabajo de investigación

13.ª semana

Teoría de rasgos SPE. Rasgos de altura: alto, bajo y posterior, rasgos de fuente: sonoro, nasal, RLA, RLR

14.ª semana

Presentación del trabajo 4: Análisis, resultados, conclusiones del trabajo de investigación

15.ª Semana

Presentación de trabajos

16.ª Semana

Examen final

17.ª Semana

Entrega de notas

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se partirá de una exposición de los fundamentos teóricos de la disciplina fonética sobre cada uno de los temas tratados en el programa temático. Luego se incentivará la práctica permanente de cada uno de los contenidos planteados mediante ejercicios de laboratorio de lenguas amerindias e indoeuropeas. Como parte de su formación investigativa, los alumnos deben desarrollar un trabajo de campo donde describan fonéticamente una lengua, para ello, obtendrán/constatarán sus datos a través de un trabajo experimental en laboratorio.

MEDIOS DIDÁCTICOS

Uso de separatas, material audiovisual, material magnetofónico, programas acústicos y lecturas de textos actualizados. Uso del aula virtual. Ocasionalmente, se invitará a hablantes indígenas con el fin de confrontar la teoría con la realidad fónica.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación será permanente. Los aspectos tomados en cuenta para la calificación final son los siguientes:

- | | |
|---|-----|
| • 1 examen parcial | 25% |
| • 1 examen final | 25% |
| • 4 avances de trabajo de investigación | 30% |
| • Prácticas de laboratorio | 20% |
| TOTAL: 100% | |

VII. BIBLIOGRAFÍA

1. Bickford, Anita y Floyd, Rick. 2002. *Herramientas para analizar las lenguas del mundo: curso básico en Fonética Articulatoria*. SIL International. Dallas.
2. ----- 2009. Curso básico de fonética general. SIL International. Dallas. Capítulos 10 y 11 de *Herramientas para analizar las lenguas del mundo: un curso básico en Fonética Articulatoria*. Online: www.sil.org/capacitar
3. Chomsky, Noam y Halle, Morris. 1979. *Principios de fonología generativa*. (Título original «The Sound Pattern of English», 1968). Madrid: Ed. Fundamentos.
4. Correa, José. 2014. *Manual de análisis acústico del habla con Praat*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
5. D'Introno, Francesco; Enrique del Teso, Rosemary Weston. 1995. *Fonética y fonología actual del español*. Madrid: Cátedra.
6. Elías, José. 2011. *Una documentación acústica de la lengua shipibo-conibo (Pano)*. Lima: Fondo Editorial PUCP
7. Mozas, Antonio Benito. 2001. *Gramática práctica*. EDAF. Madrid. pp. 44-47.
8. Gil Fernández, Juana. 1990. *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Editorial Síntesis.
9. Gil Fernández, Juana. 1990. *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Editorial Síntesis.
10. *Handbook of the International Phonetic Association: a guide to the use of the International Phonetic Alphabet*. 1999. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Jakobson, Roman, Fant, Gunnar y Halle, Morris. 1963. *Preliminaries to Speech Analysis*. Cambridge: MIT Press
12. Ladefoged, Peter y Johnson, Keith. 2011. *A Course in Phonetics*. (6th ed.) New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.
13. Martínez Celdrán, Eugenio. 1994. *Fonética*. Barcelona: Editorial Teide.
14. Martínez Celdrán, Eugenio y Fernández, Ana. 2013. *Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español*. Barcelona: Ed. Planeta.
15. Navarro Tomás, Tomás. 1965. *Manual de pronunciación española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
16. Quilis, Antonio y Fernández, Joseph A. 1971. *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.