



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Escuela Profesional de Conservación y Restauración

SÍLABO

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

Curso : **Técnicas Artísticas II**
Ciclo académico: **2017-II**
Semestre lectivo: **II**
Código : **L36008**
Créditos : **Cuatro (4.0)**
Carácter del curso: **obligatorio**
Horas de teoría: **3**
Horas de práctica: **2**
Duración : **16 semanas**
Horario : **Martes 11:00 a 13:15**
Jueves 11:00 a 12:30 hrs.
Profesor : **Mg. Mónica Solórzano Gonzales (msolorzanog@unmsm.edu.pe)**
Departamento Académico: **Arte**

II. SUMILLA

La naturaleza del curso es teórico-técnica. La asignatura comprende el estudio de las principales técnicas y materiales utilizados en las artes suntuarias. Correlaciona el proceso histórico universal con aspectos técnicos del arte peruano, destacando las técnicas del arte popular. Al finalizar, el estudiante será capaz de reconocer las diferentes técnicas, su trayectoria histórica y sus incidencias en la actualidad.

III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Los principales logros de aprendizaje que el curso promueve son los siguientes:

- Distinguir las diferentes técnicas de la producción artística.
- Reconocer la trayectoria histórica de las distintas técnicas de la producción artística.
- Valorar el arte desde la perspectiva de su producción material.
- Distinguir la influencia de técnicas europeas en las obras locales.

IV. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El planteamiento metodológico busca la participación activa de los estudiantes a través de la investigación y las exposiciones grupales. Se emplearán recursos audiovisuales y lecturas para ser comentadas y discutidas en clase, además de dinámicas individuales y grupales que contribuirán a la mejor comprensión de los distintos temas a tratar. La asistencia a clases es obligatoria, el reglamento de la escuela contempla un 70% como mínimo.

El promedio del curso será calculado como sigue:

TIPO DE EVALUACION	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
EXAMEN PARCIAL Sobre la primera mitad del curso	PAR	SEMANA 08	30%
EVALUACION FINAL Sobre la segunda mitad del curso	FIN	SEMANA 16	40%
TAREA ACADEMICA Informes de visitas, practicas, exposiciones y monografía.	TA	SEMANA 15	30%
FORMULA: [3PAR+4FIN+3TA] / 10 = PROMEDIO FINAL			

V. PROGRAMA SEMANAL DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO

1ª UNIDAD: Artes suntuarias

SE MA NA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1	Introducción. Planteamiento del curso, principales temas y bibliografía. Las artes suntuarias, decorativas o aplicadas.	Exposición de los principales temas a estudiar. Formación de grupos de trabajo y distribución de tareas.
2	La alfarería, antecedentes, características generales y técnicas. Las técnicas alfareras en el Perú. Culturas prehispánicas y ejemplos contemporáneos.	Actividad grupal: Lectura de texto y comentarios. Exposición y presentación en ppt. Elaboración de mapa conceptual.
3	Azulejos: cerámica de revestimiento. Antecedentes, características generales, materiales y técnicas. Azulejos sevillanos y criollos.	Actividad grupal: Lectura de texto y comentarios. Exposición y presentación en ppt. Elaboración de mapa conceptual.
4	Ebanistería y carpintería: el balcón limeño. Orígenes y características.	Exposiciones empleando recursos audiovisuales. Proyección de video.
5	Ebanistería y carpintería: Retablos. Antecedentes, características y tipología.	Exposiciones empleando recursos audiovisuales. Actividad grupal.
6	Ebanistería y carpintería: mobiliario. Orígenes y características. Tipos y estilos	Exposiciones empleando recursos audiovisuales. Actividad grupal.
7	Primera visita de estudio: Museo y Convento de San Francisco	
8	Examen parcial	

- Las lecturas adicionales para las actividades se entregaran el mismo día de la clase

2ª UNIDAD: Artes Suntuarias II

SE MA NA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
----------------	------------	-------------

9	El tejido: Características generales. Materiales y principales técnicas.	Actividad grupal: Lectura de texto y comentarios. Exposición y proyección de presentación en ppt. Elaboración de mapa conceptual.
10	El tejido en el Perú: Tejidos arqueológicos, históricos y etnográficos.	Actividad grupal: Lectura de texto y comentarios. Exposición y proyección de presentación en ppt. Elaboración de mapa conceptual.
11	Orfebrería: Definición y características generales. Materiales y procedimientos. Orfebrería prehispánica y platería virreinal. Herrería o forja: Definición y características generales. Materiales y procedimientos.	Exposiciones empleando recursos audiovisuales. Actividad grupal.
12	El vidrio: Materiales, técnicas y procedimientos. Orígenes y evolución	Exposiciones empleando recursos audiovisuales. Proyección de video

- Las lecturas adicionales para las actividades se entregaran el mismo día de la clase

3ª UNIDAD: Fotografía

SE MA NA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
13	La Fotografía. Aspectos generales e historia	Exposiciones empleando recursos audiovisuales. Actividad grupal
14	La fotografía en el Perú. Características generales, materiales y procedimientos. Principales exponentes	Actividad grupal: Lectura de texto y comentarios. Exposición y presentación en ppt. Elaboración de mapa conceptual.
15	Segunda visita de estudio: Museo Banco Central de Reserva del Perú	
16	Examen final	

- Las lecturas adicionales para las actividades se entregaran el mismo día de la clase

VI. BIBLIOGRAFÍA

- BENNETT O., Phillis (1984). *Historia Dibujada del mueble occidental*. Madrid: Hermann Blume
- CARCEDO, Paloma e Ilaria BIONDI (2005). *Perú platería precolombina y virreinal*. Lima: Un mundo.
- COLCULTURA (1985). *Bienes Culturales. Manual de Prevención y Primeros Auxilios*. Bogotá: Litografía Arco,
- DE LA SERNA T., Juan y Mario Ávila Vivar. *Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de San Sebastián de Lima*.
- ECHEVARRIA L., Ana María (2010). *Intimidad de la creación. Talleres de artistas plásticos del Perú*. Lima: Scotiabank Perú S.A.
- FERNANDES A, José (1997). *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.
- FERNANDEZ M., Yolanda (2007). *Los balcones de Lima y su conservación*. Universidad Internacional de Andalucía.

GERMANA R., Gabriela (2008). "El mueble en el Perú en el siglo XVIII: un acercamiento al modo de vida de la élite virreinal. *Illapa*, Año 5 No. 5.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (2009). *Glosario de términos artísticos y museográficos*. Lima: INC.

INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO (2009). *La destrucción del olvido: Estudio Courret Hermanos 1863-1935*. Lima

MALTESE, Corrado (Coord.) (1981). *Las Técnicas Artísticas*. Madrid: Ediciones Cátedra.

TOAJAS R., M. Ángeles (Coord.) 2011. *Glosario visual de técnicas artísticas*. Universidad Complutense de Madrid.

RAMÍREZ L., Luis (2004). *La azulejería limeña en el siglo XVII*. Museo Nacional de Arqueología Antropología e Historia del Perú.

RAMON J., Gabriel (2008). "Producción alfarera en Piura: estilos técnicos y diacronía". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* / 2008, 37 (3): 477-509

Schwarz Herman. Fotógrafos franceses en el Perú del siglo XIX. *Bulletin de l'Institut français d'études andines* 36 (1) (2007)

STOREY Joyce (1989). *Manual de tintes y tejidos*. Madrid: Hermann Blume

VV. AA. 2009. *Platería tradicional del Perú: usos doméstico, festivos y rituales, siglos XVIII-XX*. Lima: URP/ICPNA

VV.AA. (2007). *La trama y la urdimbre. Textiles tradicionales del Perú*. Lima: Universidad Ricardo Palma, Instituto Cultura Peruano Norteamericano.

RECURSOS AUDIOVISUALES:

Instituto Riva agüero 2010. *De calles, balcones y plazuelas: Lima y su historia gráfica, siglos XIX y XX*. 2010. Lima: PUCP, IRA.

BIBLIOTECAS SUGERIDAS:

Museo de arte de Lima. Biblioteca.

Catálogo online: http://www.mali.pe/bib_catalogo.php

Carné anual - Estudiantes universitarios S/. 15.00

Carné mensual S/. 10.00

Afiliación temporal (acceso por tres días) S/. 3.00

Para obtener el carné se requiere presentar dos fotografías y un documento de identidad.

Horario de atención: Lunes a viernes de 13:30 a 18:30 h.

Biblioteca Nacional del Perú

Catalogo online: <http://www.bnp.gob.pe/cgi-bin/abnetclwo/O8770/ID37bf5130?ACC=101>

Gran Biblioteca Pública de Lima

Requisitos para obtener el carné (sin costo):

D.N.I., Boleta Militar, Libreta Militar, Carné Universitario o de Instituto Superior.

Una fotografía reciente tamaño carné.

Biblioteca Central UNMSM "Pedro Zulen".

Biblioteca de las Artes – C. C. UNMSM

Facultad de Letras - UNMSM

Catálogo electrónico Sistema de bibliotecas: <http://catalogo-01.unmsm.edu.pe/sabini/sm1spa.htm>