



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS**

**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE LITERATURA**

**SYLLABUS**

**I. DATOS GENERALES**

Curso	: <b>Lecturas Literarias Hispanoamericanas</b>
Código	: LO1251
Semestre	: <b>2017 – II</b>
Créditos	: 3.0 créditos
Duración	: 16 semanas
Horas de clase	: 4 horas teórico-prácticas
Profesores	: Jorge Terán Morveli Javier Morales Mena Richard Leonardo (coordinador del curso)
Departamento académico	: Literatura

**II. SUMILLA**

El desarrollo actual de los estudios literarios ha generado una proliferación de modelos, enfoques y teorías que se distancia de la experiencia de lectura cotidiana. Recuperar el horizonte del texto resulta una necesidad para que la rigurosidad del conocimiento teórico no pierda su sentido humanístico. El curso, a través de las lecturas y del debate, pretende explorar la tradición literaria hispanoamericana y propiciar la conciencia crítica de dicha realidad sociocultural para incentivar las investigaciones disciplinarias.

**III. OBJETIVOS**

- Desarrollar y reforzar en los alumnos una actitud asertiva, consciente y placentera frente a la lectura.
- Profundizar las habilidades críticas y las estrategias comprensivas frente a los textos literarios.
- Valorar la lectura de obras contemporáneas de la literatura hispanoamericana en el marco de su tradición.

**IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La metodología del trabajo se concentrará en el desarrollo de los contenidos conceptuales y en el análisis de los textos, en la aplicación de técnicas y estrategias que promuevan la participación y el debate de los estudiantes sobre la bibliografía teórica y el corpus seleccionado.

## V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Por la naturaleza del curso, la evaluación es permanente. Se calificarán las intervenciones en clase, los controles de lectura, las exposiciones y los exámenes.

Intervenciones en clase	30%
Controles de lectura	20%
Exposición	20%
Exámenes	30%

## VI. PROGRAMA DEL CURSO

Semana 1: Presentación del curso

### Primer tema: Cuento

Semana 2: El cuento latinoamericano del siglo XX (selección)

Semana 3: *El llano en llamas*. Juan Rulfo

Semana 4: *Bestiario* de Julio Cortázar

Semana 5: *Lazos de familia* de Clarice Lispector

### Segundo tema: Novela

Semana 6 y 7: *Yo el supremo* de Augusto Roa Bastos

## SEMANA 8 EXÁMENES PARCIALES

*Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño

Semana 9: *Respiración artificial* de Ricardo Piglia

Semana 10: *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo

### Tercer tema: Poesía

Semana 11: *Antología completa* de Jaime Sabines (selección)

Semana 12: *Poemas reunidos* de Alejandra Pizarnik (selección)

### Cuarto tema: El ensayo hispanoamericano

Semana 13: *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina* de Carlos Monsiváis

Semana 14: *Calibán* de Roberto Fernández Retamar

### Quinto tema: Testimonio

Semana 15: “*Si me permiten hablar...*”: testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia

SEMANA 16: EXÁMENES FINALES

*El hombre que amaba los perros* de Leonardo Padura

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- AGAMBEN, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia: Pre-textos, 2001.
- AUERBACH, Erich. *Mímesis*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- BAJTIN, Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1991.
- BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo XXI editores, 2013.
- BUENO, Raúl. *Poesía hispanoamericana de vanguardia*. Lima: Latinoamericana editores, 1985.
- BRIOSCHI, F. y C. DI GIROLAMO. *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Editorial Ariel, 1988.
- CORNEJO POLAR, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural de las literaturas andinas*. Lima: CELACP, 2003.
- CORNEJO POLAR, Antonio. *Crítica de la razón heterogénea. Textos esenciales I*. Selección, prólogo y notas de Antonio Mazzotti. Lima: Fondo editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, 2014.
- CORNEJO POLAR, Antonio. *Crítica de la razón heterogénea. Textos esenciales II*. Selección, prólogo y notas de Antonio Mazzotti. Lima: Fondo editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, 2014.
- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1975.
- *La cultura moderna en América Latina*. México: Joaquín Mortiz, 1971.
- *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*. Madrid: Debate. 2002.
- FREIDEMBERG, Daniel y Edgardo RUSSO. *Cómo se escribe un poema*. Buenos Aires: El Ateneo, 1994.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. *Narración y ficción. Literatura e invención de mundos*. Madrid: Iberoamericana-VERVUERT, 2011.
- GARCÍA BEDOYA, Carlos. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*. Lima: Editorial: Pakarina, 2012.
- GONZÁLEZ, Daniuska. *La escritura bárbara: la narrativa de Roberto Bolaño*. Lima: Fondo Editorial Cultura Peruana, 2010.
- HUAMÁN, Miguel Ángel. *Literatura y cultura. Una introducción*. 2da. edición. Lima: Dedo Crítico, 2016.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis. (ed.) *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 T. 4a ed. Madrid: Cátedra, 2008.
- KLAHN, Norma y Wilfredo H. Corral. (Comp.) *Los novelistas como críticos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

- OVIEDO, José Miguel. *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920 – 1980)*. Madrid: Alianza editorial, 2002.
- OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial, 2012. 4 vols.
- RAMA, Ángel. (ed.). Más allá del boom. Literatura y mercado. Recuperado de <http://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/09/mas-alla-del-boom-literatura-y-mercado.pdf>
- RAMOS, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica; 1989.
- Sarlo, Beatriz. *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires; Siglo XXI editores, 2009.
- SKIRIUS, John (comp.) *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- SOMMER, Doris. *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina*. Tr. de José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- TORRE, Guillermo de. *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama. 1974, 3 vol.
- ZUBIAURRE, María Teresa. *El espacio en la novela realista: paisajes, miniaturas, perspectivas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Lima, agosto de 2017