

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS**  
**INTEGRADO DE LETRAS**  
**SYLLABUS**

### **I. DATOS GENERALES**

Curso	: <b>INTRODUCCION AL ARTE</b>
Código	: L06607
Semestre Académico	: <b>2017—I</b>
Créditos	: 3.0
Duración	: 17 semanas
Horas semanales	: 4
Profesores responsables	: Aranzazu Hopkins Sofía Pachas Maceda Raúl Rivera escobar Octavio Santa Cruz Urquieta (Coordinador del curso) Fernando Villegas Torres
Departamento Académico	: <b>Arte</b>

### **II. SUMILLA**

La naturaleza del curso es teórico-metodológica del área de teoría.

La asignatura se propone desarrollar una visión panorámica acerca de las fuentes y la esencia del Arte Universal. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general que fomentan su conocimiento racional. Desarrolla la sensibilidad del estudiante para el análisis y valoración de la obra de arte como objeto estético y socio-cultural. Promueve el conocimiento del lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y la adquisición y manejo de una terminología específica.

El curso proporciona las bases instrumentales, reglas y normas estéticas para el análisis de la obra artística. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de reconocer e interpretar el lenguaje artístico, base para el desarrollo de la Historia del Arte. De esta manera actúa como agente de la formación humanística del alumno.

### **III. OBJETIVOS**

- Reconocer un recorrido por los hechos más representativos de la cultura artística como un proceso sujeto a las modificaciones de los contextos culturales e históricos.
- Familiarizarse con los distintos medios institucionales de divulgación artística, incentivando así el vínculo directo con las obras de arte y favoreciendo así la reflexión acerca de las expresiones del arte peruano.
- Favorecer experiencias artísticas y estimular la capacidad de observación del fenómeno artístico a fin de identificar la naturaleza y las características de las obras de arte.
- Aprehender las bases instrumentales que permitan aproximarse a la interpretación y valoración del hecho artístico desde la perspectiva de la teoría y la historia del arte.
- Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar el arte y a desarrollar el sentido crítico, aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.
- Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica.

### **IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Clases teórico-prácticas. El profesor del curso presentará en cada clase el fundamento teórico de los diferentes temas señalados en el programa de contenidos y enfatizará algunos de ellos cuando la actualidad cultural sea favorable (acceso a obras, artistas invitados, ayudas audiovisuales).

Propiciará y estimulará la participación de los alumnos en clase. Dejará temas de desarrollo basados en la lectura de separatas o en artículos expresamente definidos para el análisis de los mismos por parte de los alumnos de manera que efectúen la presentación y disertación de sus trabajos pudiendo aplicar dinámicas grupales de exposición y debate. En tanto que las prácticas de apreciación, ejercicios de investigación y Tarea académica, referidas a funciones teatrales, conciertos, Museos y Galerías de Arte tienen carácter individual.

*Los Recursos Educativos que utilizaremos son los siguientes:*

- Materiales: separatas, láminas y fotocopias.
- Equipos: DVDs y multimedia para power point. Equipo de sonido, CDs para audiciones musicales. (Proyector de diapositivas, retroproyector para transparencias, episcopio, VHS, cassettes, si los hubiera)

## **V. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación es integral, continua y acumulativa. Considera la participación en aula y la aprehensión de aspectos teóricos básicos, privilegiando los criterios de: estética, crítica, tecnología y cultura de los fenómenos histórico-artísticos, complementados con salidas a campo.

Las calificaciones parciales se orientan a medir el grado de Comprensión en la lectura de imagen y de Competencias en la Aplicación a los objetos artísticos.

Según reglamento el mínimo de asistencia es 70%.

*El alumno tendrá derecho a un examen sustitutorio, solo en el caso del examen parcial o final.*

La nota final será el resultado de cuatro calificaciones parciales:

Controles de lectura y Prácticas	25%	* <i>Se realizan en fecha única.</i>
Examen Parcial	20%	
Trabajo(s) de aplicación e investigación	35%	* <i>Indispensable, previo el examen final.</i>
Examen Final	20%	

## **VI. PROGRAMA DEL CURSO**

- Introducción: presentación del curso, objeto de estudio, metodología, bibliografía
- El concepto de arte. Sistema del arte. El proceso artístico.
- El lenguaje del arte. Representación, simbolismo, abstracción.
- Historia, Crítica, Patrimonio cultural.
- Producción y reproducción de obras.
- Examen Parcial
- Artes decorativas
- Arte popular.
- Propuestas actuales.
- Breve historia del arte peruano.
- Los géneros artísticos, su lenguaje específico, sus técnicas y su trayectoria estilística:
- Pintura, escultura, arquitectura, fotografía, música, teatro, danza, cine.
- La apreciación artística.
- Visitas a galerías, museos, conciertos, según disponibilidad.
- Examen final
- Examen sustitutorio

## **VII. BIBLIOGRAFÍA**

—**Bibliografía disponible en la Biblioteca de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas**

ARNHEIM, Rudolf.  
1992 *Ensayos para rescatar el arte.* Ediciones Catedral. Madrid

- DONDIS, D, A  
1992 *La Sintaxis de la Imagen. Introducción al Alfabeto Visual*. Ediciones G. Gilli S.A, México.
- GOMBRICH. E, H.  
1992 *Historia del Arte*. Alianza Editorial.  
1999 *Ideales e ídolos*. Ensayos sobre los valores en la historia del arte. Debate, Madrid.
- PACIOLI, Luca  
1959 *La Divina Proporción*. Editorial Losada, Buenos Aires.
- RAEZ, Ernesto  
2010 *Apreciación Artística*. Facultad de Educación Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- CRISPOLTI, Enrico  
2001 *Cómo Estudiar el Arte Contemporáneo*. Celeste Ediciones. Madrid,
- DORFLES, Gillo  
1963 *El devenir de las artes*. Fondo de Cultura Económica.
- HAUSER, Arnold.  
1969 *Introducción a la historia del arte*. Instituto del Libro de La Habana, La Habana.
- PIJOAN. José y otros  
*Summa Artis. Historia General del Arte*. Espasa Calpe S.A., Madrid.
- STASTNY, Francisco  
1967 *Breve Historia del Arte en el Perú*. Lima.
- COPLAND, Aarón  
1992 *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Bibliografía recomendada**
- General y Artes Plásticas:
- ECO, Umberto.  
1970 *La definición del Arte*. Ediciones Martínez Roca, Barcelona.  
2006 *Historia de la belleza*. Editorial Lumen S.A., Barcelona.
- FLEMING, William  
1971 *Arte, Música e Ideas*. Nueva editorial Interamericana, S. A. de C. V.
- GERRITSEN, Frans  
1976 *Color*. Editorial Blume, Barcelona.
- KÚPPERS, Harald  
1973 *Color*. Editorial Lectura, Caracas.
- KRIS, Ernst y Otto Kurz  
1991 *La leyenda del artista*. Cátedra, Madrid.
- MARCHAN FIZ, Simón  
1981 *El Universo del Arte*. Salvat Editores S.A., Madrid.
- PRETTE, María Carla y Alfonso De Giorgis  
s/f *Comprender el Arte y entender su lenguaje*. Atlas ilustrado. Susaeta Ediciones S.

A., Madrid.

VARIOS AUTORES.

2004 *Enciclopedia temática del Perú*. Arte y Arquitectura. Empresa Editora El Comercio. Lima.

Música:

BOLAÑOS, César y otros

1988 *La Música en el Perú*. Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, Lima.

INSTITUTO PARRAMÓN, ediciones.

1979 *El libro de la Música*.

KAROLY, Otto

1991 *Introducción a la música*. Ed. Alianza, Madrid.

Patrimonio Cultural:

MUSEOS

Castrillón Vizcarra, Alfonso

1986 *Museo Peruano: utopía y realidad*. Lima

Ravines, Rogger

1989 *Museos del Perú*. Breve historia y guía. Instituto Nacional de Cultura. Lima.

### —Bibliografía sugerida adicional

General:

BAYÓN, Damián

1965 *Construcción de lo visual*. Ensayo de apreciación de las artes plásticas. Monte Ávila. Caracas.

CLEAVER, Dale G.

1996 *Art and Introduction*. Harcourt, Brace & World, Inc.

COLLINGWOOD, R.G.

1993 *Principios del Arte*. Fondo de Cultura Económica, México.

Hauser, Arnold.

1981 *Teorías del arte*. Tendencias y métodos de la crítica moderna. Ediciones Labor, S. A., Barcelona.

JIMÉNEZ, José

2002 *Teoría del Arte*. Editorial Tecnos/Alianza, Madrid.

MARANGONI, Mateo

2002 *Para saber cómo se mira una obra de arte*. Editorial Óptima, Madrid.

MORRIÑA, Oscar

1982 *Fundamentos de la Forma*. Universidad de la Habana, La Habana.

Artes Plásticas:

AZCARATE, José María

1994 *Historia del Arte*. Taurus Ediciones, Madrid.

FISCHER, Ernst.

1967 *La Necesidad del Arte*. Ediciones Península, Barcelona.

GOMBRICH, E. H. "El arte y los artistas". En: *Introducción a la historia del arte*. Phaidon, Londres. Reimpresión de decimosexta edición, 2007.

MAKOWSKI, Cristóbal; Francisco Stastny y Natalia Majluf

2001 *El Arte en el Perú*. Museo de Arte de Lima, Lima.

MARCHAN FIZ, Simón

1997 *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Ediciones Akal, Madrid.

MOSQUERA, Gerardo

1993 *Del Pop al Post*, Editorial arte y Literatura, Ciudad de la Habana.

STASTNY, Francisco

1981 *Las Artes Populares del Perú*. Ediciones EDUBANCO, S. A, Madrid.

*Colección ARTE/RAMA Enciclopedia de las Artes de todos los pueblos en todos los tiempos*. Editorial Codees S.A. Buenos Aires. 1964.

Varios Autores

1990 *Atlas Sopena del Arte y los Estilos*. Editorial Ramón Sopeña, Barcelona.

Varios Autores

1992 *Artesanía del Perú*. ALLPA, Lima.

Música:

HENRY LANG. Paúl

1963 *La Música en la civilización occidental*. Ed. Eudeba, Buenos Aires.,

Danza

Salazar, A.

1985 *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica. México.

Patrimonio Cultural

ALVA, Walter (*et alt.*)

2000 *Patrimonio Cultural del Perú*. Tomos I y II. Fondo Editorial del Congreso de la República. Lima.

Ossio, Juan M. (editor)

1986 *Patrimonio cultural del Perú. Balance y perspectivas*. FOMCIENCIAS, Lima.

UNESCO

1986 *Convenciones y recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural*. Lima.