



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)  
**Facultad de Letras y Ciencias Humanas**  
**Escuela Académico Profesional de Lingüística**

## **SÍLABO**

### **1. DATOS GENERALES**

- 1.1. Curso : **Fonética I**  
1.2. Código : LO4308  
1.3. Semestre académico : **2017-I**  
1.4. Créditos : 4 créditos  
1.5. Ciclo de Estudio : I  
1.6. Duración : 17 semanas  
1.7. Horario de clases : G1 lunes: 11:15 h -12:45 h (T)  
viernes 11:00 h-14:00 h (P)  
G2 martes: 11:00 h -12:30 h (T)  
martes: 12:45 h-14:15 h (P)  
jueves: 12:35 h-14:05 h (P)  
1.8. Docentes : Arturo Martel Paredes (G1)  
Verónica Lazo García (G2)  
1.9. Departamento Académico : Lingüística

### **2. SUMILLA**

Se presenta los conceptos fundamentales de la fonética, su objeto y campo de estudio, así como las ramas en las que se subdivide (articulatoria, acústica y perceptual). Se centra en la fonética articulatoria y desarrolla los conceptos, métodos e instrumentos para el recojo, análisis y descripción de los datos fonéticos. En la parte práctica, se busca que los estudiantes apliquen los instrumentos y métodos adecuados; asimismo, estos deben ser capaces de discriminar, producir y transcribir los sonidos del habla.

### **3. COMPETENCIA**

Discrimina las características articulatorias de los sonidos del lenguaje con la finalidad de describir el sistema de sonidos en una lengua particular evidenciando rigurosidad y objetividad en sus análisis.

### **4. PROGRAMA DEL CURSO**

#### **Unidad 1. Descripción del ámbito de estudio de la fonética**

##### **Competencia**

Los estudiantes reconocen el ámbito de la fonética de las lenguas naturales y maneras de caracterizarlo en nivel segmental valorando su aplicación en la lingüística y otras disciplinas afines.

##### **Contenidos**

##### **1.ª Semana**

Descripción y funcionamiento del aparato fonador humano: cavidades supraglóticas, cavidades infraglóticas y cavidad laríngea.

### **2.ª Semana**

La respiración: los pulmones y el diafragma. Fonación y articulación. Funcionamiento de los órganos vocales.

### **3.ª Semana**

El sonido desde el punto de vista articulatorio. Los puntos y modos de articulación de los sonidos.

### **4.ª Semana**

Criterios de clasificación de sonidos: Consonantes y vocales: diferencia articulatoria. Perfiles articulatorios.

### **5.ª Semana**

Distinción entre fonética y fonología. Objeto de estudio y metodología de recolección de datos (protocolo de recolección).

## **Unidad 2: Transcripción de segmentos obstruyentes**

### **Competencia**

Los estudiantes discriminan los sonidos de las lenguas naturales y los simbolizan mediante alfabetos fonéticos de manera rigurosa.

### **Contenidos**

#### **6.ª Semana**

Consonantes oclusivas. Diseños de perfiles articulatorios de las oclusivas. Ejercicios de discriminación y transcripción de las oclusivas.

#### **7.ª Semana**

Los sonidos vocálicos. Diseño de perfiles articulatorios de las vocales. Ejercicios de discriminación, y transcripción de sonidos vocálicos.

#### **8.ª Semana**

Consonantes fricativas. Diseños de perfiles articulatorios de las fricativas. Ejercicios de discriminación y transcripción de las fricativas.

#### **9.ª Semana**

Consonantes africadas. Diseños de perfiles articulatorios de las africadas. Ejercicios de discriminación y transcripción de las africadas.

## **Examen Parcial**

## **Unidad 3. Producción de las consonantes sonantes y complejas**

### **Competencia**

Los estudiantes producen diversos sonidos de las lenguas naturales de manera adecuada.

### **Contenidos**

#### **10.ª Semana**

Consonantes nasales. Diseño de perfiles. Ejercicios de producción de nasales.

#### **11.ª Semana**

Consonantes líquidas, laterales y vibrantes. Diseño de perfiles para las líquidas, laterales y vibrantes. Ejercicios de producción de líquidas, laterales y vibrantes.

#### **12.ª Semana**

Semivocales, semiconsonantes, glides. Diseño de perfiles. Ejercicios de producción.

#### **13.ª Semana**

Vocales nasalizadas y vocales ensordecidas. Perfiles de vocales nasalizadas y ensordecidas. Ejercicios de producción de vocales nasalizadas y ensordecidas.

#### **14.ª Semana**

Consonantes aspiradas y glotalizadas. Movimientos previos. Diseño de perfiles. Ejercicios de percepción, producción y transcripción. Ejercicios de discriminación.

#### **15.ª Semana**

Presentación y exposición de informe sobre la investigación fonética de una lengua natural: elaboración de cuadros fonéticos de vocales y consonantes.

#### **16.ª Semana**

#### **Examen final**

#### **17.ª Semana**

Evaluaciones complementarias y entrega de promedios.

### **5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Se partirá de una exposición de los fundamentos teóricos de la disciplina fonética sobre cada uno de los temas tratados en el programa temático. Luego se incentivará la práctica permanente de cada uno de los contenidos planteados mediante ejemplos de lenguas amerindias e indoeuropeas. Como parte de su formación investigativa, los alumnos deben desarrollar un proyecto en donde describan fonéticamente una lengua, para ello, obtendrán/constatarán sus datos a través de un trabajo de campo.

### **6. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Uso de separatas, material audiovisual, material magnetofónico y programas informáticos para análisis de sonidos del lenguaje. En esta oportunidad, se hará uso del laboratorio multifuncional de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas para el desarrollo de clases y la aplicación de la discriminación y de la transcripción fonética.

### **7. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación será permanente. Los aspectos tomados en cuenta para la calificación final son los siguientes:

Informe	30%
Promedio de prácticas	30%
1 examen parcial	20%
1 examen final	20%
TOTAL: 100%	

## 8. BIBLIOGRAFÍA

1. Andrade, L. y Pérez, J. (2009). *Las lenguas del Perú*. PUCP: Lima.
2. Bickford, A. y Floyd, R. (2009). Curso básico de fonética general. SIL International. Dallas. Capítulos 10 y 11 de *Herramientas para analizar las lenguas del mundo: un curso básico en Fonética Articulatoria*. Online: [www.sil.org/capacitar](http://www.sil.org/capacitar)
3. D'introno, F., Del Teso, E. y Weston, R. (1995). *Fonética y fonología actual del español*. Madrid: Ed Cátedra.
4. Gil, J. (1990). *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Editorial Síntesis.
5. Ladefoged, Peter. y Johnson, K. (2011). *A Course in Phonetics*. (6.<sup>th</sup>. ed). Canada: Cengage Learning.
6. Martínez, E. (1994). *Fonética*. Barcelona: Editorial Teide.
7. Pérez, J. (2011). "Las innumerables vocales del quechua". En *Estudios sobre lenguas andinas y amazónicas. Homenaje a Rodolfo Cerrón-Palomino*. Fondo Editorial de la PUCP: Lima, pp. 211-231.
8. Quilis, A. y Fernández, J. (1971). *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
9. RAE (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. Espasa Libros: Barcelona.
10. Trujillo, F., González, A., Cobo, P. y Cubillas, E. (2002). *Nociones de fonética y fonología para la práctica educativa*. Granada: Grupo Editorial Universitario
11. Valqui, J. (2012). Fonética. Material de trabajo. UNMSM. Online: <https://sites.google.com/a/unmsm.edu.pe/fonologia/>
12. SIL Organization. Curso básico de fonética general. Disponible en [<http://www-01.sil.org/training/capacitar/fonetica/cursos/cursobasicofonetica.stm>]