

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DANZA

SÍLABO

I. DATOS GENERALES

Nombre del curso: **Danza Moderna I**
Código del curso: L03802
Semestre Académico: **2017-I**
Ciclo: I
Nº de créditos: 2.0
Horario: *lunes y jueves de 14:30 a 16:00 horas*
Profesor: *Neriluz Acevedo*

II. SUMILLA

El curso propone iniciar al alumno en los fundamentos de la Danza Moderna propuestos por Isadora Duncan y Martha Graham comparándolas de manera teórica y práctica. Se iniciarán en el trabajo del uso de ejercicios de piso, el paralelo y el torso.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante sabrá identificar los fundamentos de la Danza Moderna a partir del estudio de Isadora Duncan y Martha Graham comparándolas en su trabajo de torso, piernas, piso, respiración y dinámicas. Elaborar investigaciones sobre la Danza Moderna y sobre Isadora Duncan y Martha Graham. El estudiante aprenderá a manejar el peso alcanzando fluidez en el movimiento, release, carreras, caminatas, saltos, rodadas, giros y sus oposiciones con los movimientos de contracción.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Investigación teórica, audiovisual y práctica de los fundamentos y aportes de la Danza Moderna a partir de Isadora Duncan y Martha Graham. Elaboración de secuencias de entrenamiento a partir de las investigaciones y posteriormente creación de secuencias coreográficas sobre el tema.

V. EVALUACIÓN

Evaluación de la participación (asistencia) y rendimiento práctico durante el desarrollo de la clase.

Evaluación teórica sobre los informes y discusiones sobre las investigaciones asignadas.

Asistencia y Participación	40%
Investigación 1(Isadora Duncan)	10%
Investigación 2 (Martha Graham)	10%
Evaluación Práctica 1	20%
Evaluación Práctica 2 (Muestra)	20%

VI. PROGRAMA ANALÍTICO

Ejercicios en el piso:

Movimientos concientes de la alineación correcta del cuerpo, conexión con la respiración, fortalecimiento del centro (contracciones, release, curvas) Trabajo de pies, piernas, tronco, torsiones y brazos.

Ejercicios de centro:

Conciencia de la postura neutra de la columna y el paralelo.

Dinámicas de liberación y contracción de brazos y piernas.

Cepillados, caída y recuperación por contracción y giros.

Diagonales:

Triples sencillos con giros, giros con espirales y saltos en contracción.

Principales dinámicas de Duncan en el desplazamiento por el espacio.

SEMANA 1

Evaluación diagnóstica.

Permite conocer qué trae el alumno, cuáles son sus aptitudes y en qué hay que profundizar durante el desarrollo del curso.

Asignación de Investigación.

SEMANA 2

Calentamiento a partir del ghatashta yoga para preparar al cuerpo para movimientos más exigentes y disminuir el riesgo de lesión.

Memorización y estudio técnico del entrenamiento del curso.

Piso

Frase 1: Fragmentos de extremidades superiores e inferiores y proyección de la energía.

Frase 2: Contracción y expansión del centro como generador de movimientos cerrados y abiertos con cambios de direcciones.

Estudio teórico práctico sobre Isadora Duncan.

Asignación de investigación sobre Martha Graham

SEMANA 3

Calentamiento

Frase 1,2 e incorporación de Frase 3 y 4

Frase 3: Release de piernas como impulso para movimientos del torso con curvas frontales y diagonales progresivas.

Frase 4: Soltura de piernas con brazos, torso y curvas, salida en espiral del piso, cambio de peso, suspensión y giros fuera del eje central.

Estudio teórico práctico sobre Martha Graham.

SEMANA 4

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Estudio practico de Martha Graham.

SEMANA 5

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Trabajo grupal para memorización de ejercicios de Graham y elaboración de secuencias.

SEMANA 6

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Práctica sobre fusión de ejercicios de Duncan y Graham con direcciones en el espacio.

SEMANA 7

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Elaboración de secuencias para *Solos*, con dinámicas desplazamientos y niveles.

SEMANA 8

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Trabajo técnico sobre secuencias para la evaluación de *Solos*

SEMANA 9

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Evaluación de *Solos* sobre Duncan y Graham

SEMANA 10

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Secuencias de Duncan y Graham.

Inicio de Coreografía para evaluación final de interpretación grupal .

SEMANA 11

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Secuencias de Duncan y Graham

Coreografía.

SEMANA 12

Calentamiento

Frase desde la 1 hasta la 4

Secuencias de Duncan y Graham

Coreografía.

SEMANA 13

Ensayo General de la Muestra Final

Muestra Final
Autoevaluación
Entrega de calificaciones.

VII. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

-BLAIR, Fredrika. Isadora, el retrato de la artista como mujer. Javier Vergara Editor.
Buenos Aires 1989.

- Martha Graham, la memoria Ancestral. Editor Circe 1995.