

MAESTRÍA EN LITERATURA**Mención:****ESTUDIOS CULTURALES****Código 037602****Perfil**

Al concluir estudios el egresado de la Maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana con mención en Estudios Culturales será capaz de:

- Desempeñarse como investigador en el estudio de los procesos culturales a partir del análisis de las más diversas prácticas discursivas (escritas, orales, visuales, etc.)
- Desempeñarse como docente en Estudios Culturales en el nivel de postgrado.
- Desempeñarse como consultor en proyectos de desarrollo que supongan la presencia de la dimensión cultural desde la perspectiva del análisis del discurso.
- Desempeñarse como animador cultural en entidades tanto públicas como privadas.

Estudia la función histórica y política de la cultura y enseña la necesidad de quebrar los límites impuestos por las disciplinas tradicionales. Analiza a la cultura como la mejor vía de acceso a las problemáticas de diversas

PLAN DE ESTUDIOS**Primer Semestre**

L76210	Introducción a los Estudios Culturales	5.0
L76211	Seminario de Tesis I.	9.0
L76212	Teorías culturales de América Latina	4.0

Segundo Semestre

L76220	Teorías culturales del Perú	4.0
L76221	Teorías Postcoloniales	5.0
L76222	Seminario de Tesis II	9.0

Tercer Semestre

L76230	Seminario de Tesis III	9.0
L76231	Seminario de Literatura e Historia en América Latina	5.0
L76232	Seminario sobre Memoria e Identidades en América Latina	4.0

Cuarto Semestre

L76240	Seminario de Tesis IV	9.0
L76241	Seminario sobre Memoria e Identidades en el Perú	4.0
L76242	Seminario de Literatura e Historia en el Perú	5.0

Total créditos **72.0**

SUMILLAS**Introducción a los estudios culturales**

sociedades así como su naturaleza de eje vinculante de las estructuras sociales con los sujetos que la producen y reproducen. Interesa conocer el origen y desarrollo histórico de los Cultural Studies como propuesta de análisis teórico, así como los problemas que plantea el traslado de debates desarrollados en espacios hegemónicos hacia América Latina. Se discutirá su actualidad, validez y pertinencia metodológica para reevaluar las tradiciones de pensamiento y crítica cultural latinoamericanas.

Seminario de Tesis I

Este Seminario de Tesis I presenta una visión panorámica, pero al mismo tiempo reflexiva, de las principales líneas teóricas sobre la representación. El objetivo principal es dotar al alumno de los instrumentos metodológicos idóneos para el abordaje de las investigaciones sobre la cultura peruana y latinoamericana desde la perspectiva de los estudios culturales. Interesa dotar de los fundamentos para poder reflexionar cómo los imaginarios, sujetos y contextos son construidos y representados, y cómo éstas dinámicas se interrelacionan y condicionan mutuamente. El curso enfoca la problemática de la representación como punto de partida para repensar acerca de otras formas locales y/o regionales de conocimiento y sobre la promoción de un nuevo sentido común en el que participen las

comunidades interpretativas de las sociedades latinoamericanas.

Teorías culturales de América Latina

El curso se plantea como una introducción a las teorías culturales pensadas y desarrolladas desde América Latina. Interesa en primer lugar analizar los problemas y tareas de los estudios culturales latinoamericanos; y en segundo lugar, bosquejar una historia de los estudios latinoamericanos. Estas áreas de reflexión serán complementadas con el análisis de la importancia del reconocimiento de otras formas locales de conocimiento y la promoción de un nuevo sentido común o racionalidad práctica, en el que participen las heterogéneas comunidades interpretativas de las sociedades latinoamericanas. Introduce a los estudios culturales mediante la revisión panorámica pero crítica de la historia y desarrollo de sus líneas teóricas fundamentales. Se familiarizará a los estudiantes con el debate contemporáneo sobre la cultura que se desarrolla en América Latina. Analiza la naturaleza y características de las principales teorías culturales desarrolladas en el continente, sobre todo, en la década de 1990.

Teorías culturales del Perú

El curso continúa el estudio de las problemáticas analizadas en el curso anterior dedicado a los estudios culturales en América Latina para enfocar su genealogía, desarrollo y características que adopta en el Perú a través de diferentes momentos históricos.

Teorías Postcoloniales

El curso revisa los principales aportes del debate postcolonial. Para ello se verá cómo el concepto de « Hybridity » apareció en las discusiones de Homi Bhabha, Stuart Hall y Gayatri Chakravorty Spivak en la década de 1980, como reidentificación de experiencias coloniales relegadas por el discurso colonial a los márgenes o periferias del discurso metropolitano. Se analiza a la cultura como el campo de confrontación simbólica y de lucha por el control de significados/significantes, pero también como proceso de negociación del poder social con implicaciones de carácter económico y político. En este contexto se analizará cómo las teorías de la postcolonialidad atienden a la constante diferenciación e intercambio entre el centro y la periferia y entre diferentes periferias, así como a las identidades que surgen de estos procesos.

Seminario de Tesis II

Teorías de la representación.- proporciona elementos teóricos analíticos y métodos lógicos

Seminario de Tesis III

Elaboración de los trabajos de investigación

Seminario de Literatura e Historia en América Latina

Estudia los temas representativos que relacionan literatura e historia en la literatura colonial, del siglo XIX, pero sobre todo, de la literatura latinoamericana contemporánea. Se promueve una lectura atenta y un análisis crítico de algunas de las obras literarias más destacadas que se convirtieron en narrativas fundacionales de las sociedades latinoamericanas.

Seminario sobre Identidades y Memoria en América Latina

Analiza y pone en discusión los últimos estudios teóricos sobre las articulaciones entre memoria, identidades y constitución de la nación en América Latina. Estudia los temas más importantes relativos a los procesos de construcción de identidades y proyectos de nación del continente, articulados sobre los ejes de la historia y la memoria colectivas.

Seminario de Tesis IV

Discusión de trabajos de investigación.

Seminario sobre Memoria e identidades en el Perú

Se trata de enfocar los procesos peruanos acerca de las construcciones sobre memoria e identidades en los criterios arriba mencionados para América Latina. Interesa fomentar la reflexión y estimular temas de investigación que aborden las problemáticas y discursos sobre la memoria en el Perú. a

Seminario de Literatura e Historia en el Perú

Estudia las temáticas desarrolladas en el curso arriba mencionado pero enfocan las características y peculiaridades del caso peruano.

Líneas de investigación

- Cultura contemporánea
- Cultura de masas
- Cultura de grupos urbano marginales

Requisitos de Admisión

Poseer grado académico de bachiller en el área de Humanidades, Ciencias Sociales, Educación, Ciencias Políticas, Historia del Arte, Ciencias de la Comunicación, Economía, Administración de Empresas y ciencias formales y naturales.

Temario

Concepto de literatura. Figuras retóricas: metáfora y metonimia.

Género literarios.

Distinción entre físico y realidad.

Concepto de Cultura

Concepto de Historia

Conceptos de Signo, Símbolo y Lenguaje

Concepto de ideología y ciencia

Obras fundamentales de cultura peruana: José de la Riva Agüero, José Carlos Mariátegui, Luis E. Valcárcel, José Uriel García, Sebastián Salazar Bondy, José María Arguedas, Jorge Basadre.

Obras fundamentales de literatura peruana y latinoamericana: El inca Garcilaso de la Vega, Juan de Espinosa Medrano, Mariano Melgar, Carlos Augusto Salaverry, Jorge Isacs, Domingo Faustino Sarmiento, José Hernández, Ricardo Palma, José Martí, Manuel González Prada, José Enrique Rodó, Rubén Darío, José María Eguren, Ciro Alegría, Pablo Neruda, César Vallejo, José María Arguedas, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez.

Plana Docente

Dr. Gonzalo Espino Relucé

Dr. Juan Paolo Gómez Fernández

Dr. Ladislao Landa Vásquez

Dra. Yazmín López Lenci

Dr. Santiago López Maguiña

Dr. Mauro Mamani Macedo

Mg. Miguel Angel Huamán Villavicencio

Mg. Eduardo Huaytán Martínez

Mg. Javier de Taboada Amat y León