

MAESTRÍA EN ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO**Mención: Historia del Arte****Código 037202****Perfil**

Al término de los estudios, los egresados de la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano estarán en capacidad de:

- Poner en valor el patrimonio artístico nacional mediante el diseño y ejecución de proyectos
- Propiciar la realización de investigaciones sobre arte peruano y latinoamericano mediante metodologías adecuadas a su multiplicidad.
- Producir y difundir conocimientos sobre las obras de arte peruano y americanas conservación, sus procesos de creación, conservación, restauración y documentación
- Impartir los conocimientos utilizando los instrumentos más avanzados de la didáctica actual.

metodológicas que favorezcan el mejor conocimiento y estudio del arte peruano antiguo.

PLAN DE ESTUDIOS**Primer semestre**

L72210	Arte del Perú antiguo	5.0
L72213	Estudio comparativo del arte latinoamericano antiguo	5.0
L72214	Seminario de tesis I	8.0

Segundo semestre

L72220	Confluencia de culturas en el arte virreinal peruano	5.0
L72223	Antología crítica de arte latinoamericano virreinal	5.0
L72224	Seminario de tesis II	8.0

Tercer semestre

L72230	La República y el arte peruano del siglo XIX	5.0
L72233	Arte en el siglo XIX y la formación de la nacionalidad latinoamericana	5.0
L72234	Seminario de tesis III	8.0

Cuarto semestre

L72240	Tendencias del arte peruano contemporáneo	5.0
L72243	Historia del arte comparada de Latinoamérica contemporánea	5.0
L72244	Seminario de tesis IV	8.0

Total de créditos **72.0**

Sumillas**Arte del Perú antiguo**

Se realizarán trabajos de campo sobre un tema del arte del Perú antiguo. El curso propone el estudio y el análisis en profundidad de diversas manifestaciones del arte peruano antiguo. Se busca formular propuestas teóricas y

Estudio comparativo del arte latinoamericano antiguo

Se orienta a relacionar las manifestaciones del arte americano antiguo. Se analiza un tema sobre el arte producido por los pueblos latinoamericanos desde el aspecto teórico o de la práctica arquitectónica y/o plástica, excluyendo las propias del Perú. Se busca establecer los aspectos tipológicos del arte latinoamericano antiguo.

Seminario de tesis I

Se propone el estudio de las metodologías que puedan aplicarse a los proyectos de tesis que propongan los estudiantes. El seminario se orienta a la iniciación y consolidación del proyecto de tesis. Comprenderá la discusión de los distintos métodos de análisis historiográficos y formales de la obra de arte en aquellos aspectos aplicables a los temas seleccionados. Actualizará el nivel de conocimiento con respecto a los últimos métodos de análisis artísticos.

Confluencia de culturas en el arte virreinal peruano

Tratará sobre un tema del arte peruano del siglo XVI al XVIII, así como las propuestas teóricas para su análisis, en el contexto de la administración virreinal. Busca formular propuestas teóricas y metodológicas que favorezcan el mejor conocimiento y estudio del arte peruano virreinal.

Antología crítica del arte latinoamericano virreinal

Sobre la base de una orientación integradora se establecen las variables del arte latinoamericano virreinal en los siglos XVI al XVIII. Se sustentará en el análisis de las artes plásticas latinoamericanas a través de fuentes documentales y la producción teórica del continente. Busca desarrollar en el alumno una visión sistemática del pensamiento historiográfico del arte latinoamericano virreinal.

Seminario de tesis II

Este seminario se orienta al desarrollo del proyecto de tesis consolidado y a la discusión grupal. Presentación y discusión de los proyectos de investigación de tesis. Ampliación del método seleccionado y del análisis. Al concluir el seminario, el proyecto estará definido.

La República y el arte peruano del siglo XIX

Se incide en un tema del arte peruano del siglo XIX (a partir de 1821), así como en las propuestas teóricas para su análisis. El curso analiza las teorías del arte decimonónico, así como las obras de arte plástico y/o arquitectónico. Persigue valorar la presencia de artistas hasta hoy no incorporados al cuerpo del arte peruano del siglo XIX.

Arte del siglo XIX y la formación de la nacionalidad latinoamericana

Se investiga el surgimiento del nacionalismo en las características que determinaron las manifestaciones plásticas en los países americanos. Comprenderá el análisis y discusión de las propuestas artísticas decimonónicas en América. Permite fomentar la investigación de las artes plásticas latinoamericanas en su contexto político cultural.

Seminario de tesis III

Este seminario se orientará a redactar la tesis, con la asignación de un asesor especialista para cada tema. Discusión y análisis grupal de los avances de las investigaciones mediante exposiciones abiertas. Al concluir el seminario deberá presentarse los capítulos de la tesis para su evaluación.

Historia del arte comparada de Latinoamérica contemporánea

La asignatura aborda un tema del arte latinoamericano del siglo XX hasta la actualidad. Se hace el análisis de la teoría y la crítica de arte de acuerdo al tema seleccionado así como la búsqueda de las particularidades de la obra de arte americana en el contexto de la globalización.

Tendencias del arte peruano contemporáneo

Se analiza el arte peruano del siglo XX en su contexto y desde las diversas propuestas teóricas, orientándose a determinar las corrientes que caracterizaron la creación arquitectónica y/o plástica en el Perú. Se elige como materia de estudio de la producción artística de un autor, las bases teóricas y prácticas de una corriente estilística y/o la obra escrita que signifique un aporte en el campo de la crítica. El objetivo es sentar las bases para un pensamiento crítico del arte peruano del siglo XX.

Seminario de tesis IV

Exposición, discusión y reajustes de la tesis a partir de reuniones grupales. Prácticas calificadas del trabajo de campo. Organizar un coloquio que sirva de escenario a las sustentaciones de las ponencias del seminario. Finalizado el seminario deberá haberse propuesto a los asesores de tesis.

Líneas de investigación

- Arte peruano y latinoamericano antiguo
- Arte peruano y latinoamericano virreinal
- Arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX
- Teoría y crítica de arte
- Arte popular y tradicional

Requisitos de admisión

Poseer el grado académico de bachiller en Arte o grado académico de bachiller en especialidad afín. Se consideran especialidades afines: Arquitectura, Artes Plásticas y de diseño, Ciencias Humanas (Literatura, Filosofía, Comunicación Social), Ciencias Sociales (Historia, Arqueología, Antropología, Sociología, Economía), Educación y Turismo y postulantes que superen el examen de admisión. De acuerdo con el resultado de la prueba de admisión, el postulante deberá llevar los cursos complementarios que el Comité Directivo apruebe, a sugerencia del Jurado examinador.

Temario

El examen de selección consistirá en el reconocimiento, descripción, análisis estilístico y relación con el marco contextual de las imágenes referidas a obras de arte peruano, que se recibirán en el momento de la prueba. Una entrevista personal acerca del desempeño profesional en vinculación a los conocimientos de Historia del Arte.

Plana docente

Dra. Martha Barriga Tello
 Dr. Ricardo Estabridis Cárdenas
 Dra. Nanda Leonardini Herane
 Dr. Fernando Villegas Torres
 Mg. Martín Fabbri García
 Mg. Jaime Mariaza Foy
 Mg. Ramón Mujica Pinilla
 Mg. Sofía Pachas Maceda
 Mg. Adela Pino Jordán
 Mg. Luis Ramírez León
 Mg. Octavio Santa Cruz Urquieta
 Mg. Patricia Víctorio Cánovas