

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS**

**ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARTE**

**SÍLABO**

**I. DATOS GENERALES**

Nombre del curso	:	Seminario-taller de Investigación
Código del curso	:	L36030
Tipo	:	Electivo
Escuela	:	Académico Profesional de Arte
Departamento Académico	:	Arte
Semestre académico	:	2016-II
Ciclo	:	Octavo
Duración	:	17 semanas
Nº de créditos	:	06
Pre-requisitos	:	Ninguno
Profesor responsable	:	Octavio Santa Cruz Urquieta
Correo electrónico del profesor	:	octavioscu@yahoo.com

**II. SUMILLA**

La naturaleza del seminario-taller es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad.

Incide en el desarrollo de los proyectos de investigación y el empleo de instrumentos metodológicos y redacción de informes.

**3. OBJETIVOS:**

Familiarizarse con las técnicas y recursos metodológicos

Seleccionar con propiedad las fuentes documentales.

Recepcionar la información con sentido crítico.

Proyectar la estructura del discurso con eficiencia.

Ejercitarse en el manejo de las técnicas expositivas.

#### 4. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

**Semana 1** / Presentación del curso. Introducción

**Semana 2** / La oralidad del lenguaje

**Semana 3** / El resumen y la captura de la información

**Semana 4** / La recuperación del discurso y la paráfrasis

**Semana 5** / Los recursos de persuasión

**Semana 6** / El nivel superficial y el sentido profundo

**Semana 7** / Control de lecturas y su aplicación en ejercicios prácticos.

**Semana 8** / Exposición Oral, Nota de Parcial

**Semana 9** / Los fundamentos visuales

**Semana 10** / El lenguaje de los signos

**Semana 11** / Forma y color

**Semana 12** / La sintaxis de la imagen

**Semana 13** / La gramática textual y la gramática visual

**Semana 14** / La tipografía, sus fines y sus usos

**Semana 15** / La redacción del trabajo de investigación

**Semana 16** / Exposición Oral, Examen Final.

**Semana 17** / Examen Sustitutorio

#### 5. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

El método será expositivo-dialógico, con apoyo de técnicas de medios audiovisuales y el procedimiento de análisis crítico de lecturas seleccionadas, para efectuar actividades dinámicas como exposiciones y debates.

#### 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Lecturas asignadas en clase, equipo multimedia, reproductor de DVDs.

## 7. EVALUACIÓN:

El sistema de evaluación es permanente.

El promedio será el resultado de ponderar los siguientes rubros:

Prácticas, actividades y controles: 60%

Exposición, Parcial: 20%

Examen, Final: 20%

El alumno tendrá derecho a un examen sustitutorio, sea parcial o final.

Requisito de aprobación: Asistencia 70%.

La calificación final se aplicará en proporción directa al porcentaje de asistencia.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

ANTONINO, José, *La composición en el dibujo y la pintura*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1972

ARISTÓTELES. *Retórica, Traducción y notas por Francisco de P. Samaranch*, Madrid, Aguilar. 1963

BAJTÍN, Mijail, *Estética de la creación verbal*. Argentina, Siglo XXI Editores Argentina S.A. 2008.

BLANCO, Desiderio y Raúl Bueno, *Metodología del análisis semiótico*. Lima, Universidad de Lima. 1980.

BOULEAU, Charles, TRAMAS-La geometría secreta de los pintores. Ediciones Akal S. A. 1996

CARRERE, Alberto, y José Saborit, *Retórica de la pintura*, España, Edit. Cátedra, 2000

CARRILLO Espejo, Francisco. *Cómo hacer la Tesis y el trabajo de Investigación Universitario*. Lima. Editorial Horizonte. 1995

COSTA, Joan, *Diseñar para los ojos*, Barcelona, Costa Punto Com Editor, 2007

DONDIS. Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S. A., 1976

ECO, Humberto. *Cómo se hace una tesis*. México, Editorial Gedisa. 6ta edición. 1984.

ECO, Humberto. *La Estructura Ausente*. Barcelona, Editorial Lumen. 1968.

ELAM, Kimberly. *La geometría del diseño*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2014

- FABBRI, Paolo. *El giro semiótico*. Barcelona, Editorial Gedisa, 1999
- FONTANILLE, Jackes, *Semiótica y literatura-Ensayos de método*, Fondo Editorial Universidad de Lima, 2012.
- FONTANILLE, Jackes, y Claude Zilberberg, *Tensión y Significación*, Fondo de Desarrollo Editorial Universidad de Lima, 2004.
- GREIMAS. A. J. y J. Courtes. *Semiótica, Diccionario razonado de la Teoría del lenguaje*, España, Editorial Gredos, 1982.
- GRUPO MI. *Retórica general*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1987.
- GRUPO MI. Tratado del signo visual. *Para una retórica de la imagen*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1993
- HUYGHE, René. *Los poderes de la imagen*. Barcelona, Labor. 1968.
- LEBORG, Christian, Gramática Visual, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2013
- MANSION, Madeleine, *Técnica de la voz hablada y cantada*, Argentina, Ricordi. 1947
- MARCHAN Fiz, Simón, *El Universo del Arte*, Barcelona, Salvat Editores, 1984
- MORRIÑA, Oscar, *Fundamentos de la Forma*, Cuba, Universidad de la Habana, 1982
- ONG, Walter J. *Oralidad y escritura*, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- PLAZAOLA, Juan. Modelos y Teorías del Arte, Universidad de Deusto, Bilbao, 2003
- RAE. (Real Academia Española) *El buen uso del español*, Barcelona, Espasa Libros S. L. U. 2013.
- RAMIREZ, Juan Antonio, Medios de masas e historia del arte, Madrid, Ediciones Cátedra. 1976.
- SPANG, Kurt. *Fundamentos de Retórica*, España, Ediciones Universidad de Navarra, S.A., 1979.
- STATON, Thomas. *Cómo estudiar*. México, Editorial Trillas, 1977.
- TAMAYO Y TAMAYO, Mario. *Metodología formal de la investigación científica*. México, Ed. Limusa, 1980.

THUILLER, Jaques. *Teorías de la Historia del Arte*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

VALLES Arándiga, Antonio y Consol Vallés Tortosa, *Comprensión lectora y estudio*, Valencia, Editorial Promolibro, 2006

ZECCHETTO, Victorino, *Seis semiólogos en busca del lector*, Buenos Aires, La cruzía editores, 2012.

ZUBIZARRETA, Armando. *La aventura del trabajo intelectual*. 2a. ed. rev.y aum. México, Fondo educativo interamericano. 1983.

ZUMTHOR, Paul. *Introducción a la poesía oral*, Madrid, Taurus Humanidades, 1991.