

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE

I DATOS GENERALES:

Nombre de la asignatura: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y TALLER DE PREPARACIÓN DE TESIS

Ciclo: DÉCIMO

Semestre lectivo: AÑO 2016-2

Crédito: 4

Horario: Miércoles de 16.00 a 7.45.00

Nombre del/a profesor/a: ADELA PINO JORDAN

II SUMILLA

La asignatura imparte el manejo los instrumentos, técnicas y procesos del arte y de otras disciplinas a partir del conocimiento de la teoría y los métodos de investigación del objeto artístico y de la historia del arte, desarrolla su sensibilidad en todos los aspectos del proceso perceptivo y una capacidad analítica y sintetizadora para su ejercicio profesional.

Incluye conceptos, principios y enfoques de la investigación histórica del arte. La formulación del problema, el estado de la cuestión, los objetivos, hipótesis, define las variables, aplica la metodología historiográfica, las técnicas de campo, los procesos de descripción, análisis, comparación, interpretación para la elaboración y presentación del proyecto personal de tesis de una tesis de licenciatura.

III OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

- 1) Conocer las teorías, enfoques que orientan los procesos metodológicos de la investigación científico-humanística.
- 2) Comprender las características del conocimiento historiográfico del arte.
- 3) Establecer, las necesidades en los estudios de fuentes.
- 4) Incorporar y aplicar las características y procedimientos de los pasos de los métodos científico-humanísticos: descriptivo, analítico, interpretativos, de contexto
- 5) Formular el proyecto de investigación personal con sentido lógico y realista.

IV METODOLOGÍA:

Exposición - diálogo, seminarios: de lectura, de discusión, prácticas dirigidas, estudio de casos, tareas académicas, elaboración del proyecto, ejercicios.

## V EVALUACION:

Los criterios de evaluación: Participación en clase. Tarea académica y de campo. Pruebas escritas y de lectura. Ensayos. Elaboración de proyecto inicial.

Los rubros para el promedio final comprenden:

Seminarios de discusión	20%
Pruebas escritas	30%
Presentación de un Proyecto de tesis	50%
<b>Requisito de aprobación; Asistencia</b>	<b>70%.</b>

## VI PROGRAMA ANALÍTICO

- Tema 1 El conocimiento científico cualitativo. Conceptos, características. Pasos del método científico. Elección del tema de investigación.  
Práctica: Revisar el texto de Gonzalo Borrás y hacer un resumen sobre el Estado de la cuesti...
- Tema 2 El conocimiento historiográfico del arte. Sus métodos. El plano teórico de las Coordenadas temporal-espacial. El plano ideológico y el sistema de influencia filosófica. El plano metodológico.  
Lectura: (Thuillier, Jacques).
- Tema 3 Enfoques metodológicos de la investigación en arte: Aspectos teóricos, históricos, metodológicos. Thuillier, (3 y 4), Borrás. (5, 6 y 7). Métodos generales. Descriptivos, analíticos, interpretativo, (Vicapoma, (Nuevo). Métodos del trabajo de campo.
- Tema 4 El proyecto de investigación: la elección del tema y enunciado del título, condiciones y características.
- Tema 5 El tema problema de investigación. Ubicación y área problemática: su fundamentación fáctica o estudio diagnóstico. Fundamentación teórica o el estado de la cuestión en la historia del arte. (P.Point, lecturas y elaboración de matrices para el trabajo de aplicación en la formulación del problema de investigación, objetivos y justificación.
- Tema 6 El Marco teórico: sus componentes, antecedentes, Base conceptual, histórica, artística. Esquema. (Contexto histórico cultural)
- Tema 8 Sistema de hipótesis y definición de variables. Ejercicios de aplicación.
- Tema 9 Metodología y estrategias de la investigación en Arte: universo y muestra, procedimientos, instrumentos: las fichas de registro de información, trabajos en campo: encuestas, entrevistas, fichas de observación, registro forográfico. Otras. Estudio de gabinete: estudio de fuentes de investigación información y análisis en la historia del arte.
- Tema 10 Elaboración de un índice y estructuración de capítulos. (Ejercicios aplicativos. La matriz de consistencia. Elaboración del índice temático tentativo de la tesis

peronal).

Tema 11 Elaboración del informe, (Sus partes), Elaboración de cronograma y presupuesto.

Práctica: Aplicación en la elaboración del diagnóstico, búsqueda y lectura de fuentes, procesamiento de la información y manejo de instrumentos orientadores.  
Cada unidad temática irá acompañado de una lectura y su respectiva aplicación. Selección de los objetos de estudio. Redacción de las diferentes partes del proyecto acorde a los avances del programa. Redacción y presentación del proyecto de investigación. Presentación y exposición de los proyectos. Revisión final de evaluación.

## VII RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipo multimedia.

Materiales: Separatas, instrumentos técnicos de recogida de información. CD.

## VII BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA:

Martha Barriga.

1992. "Los métodos y áreas de investigación en el arte peruano): propuesta. En *LETRAS N° 63*. Lima. *UNMSM. 1992*

Bauer, Heinrich .

*Historiografía artística*. Madrid. Ed. Taurus, 1981v (Revisar desde aquí.)

Bayón, Damian.

*Construcción de lo visual*. Puerto Rico. Ensayo de Apreciación de las Artes Plásticas Ed. Universitaria, 1965

Bialostocky, Jan

*Estilo e iconografía*. Barcelona. Barral editores. 1973.

Blanco, Desiderio y Raúl Bueno.

*Metodología del análisis semiótico*. Lima. Ed. Univ. de Lima. 1980.

Borrás, Gonzalo

*Cómo y que investigar en historia del arte*. Barcelona. Ediciones del Serbal. 2001.

Castrillón, Alfonso.

*Premisas para una crítica de historia del arte en el Perú*. . Lima. En *LETRAS N° 90*. Instituto de investigaciones Humanísticas. U.N.M.S.M 1986

Checa Cremades. Fernando.

*Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid. Cátedra S.A. 1983

Dondis. D.

*La sintaxis de la imagen*.

- Eco, Humberto.  
*Cómo se hace una tesis*. Edit. Gedisa. 6ta edición. México 1984.
- Fernández, Justino.  
*Pensar el arte*. México. Ed. Universidad nacional Autónoma de México. 2008.
- Freixa, Mireia y Otros.  
*Introducción a la Historia del Arte: fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona. Edit. Barcanova. 1990
- Gombrich, E.H.  
*Imágenes simbólicas*. Alianza Forma. 1986. Madrid.  
*Ideales e Ídolos*. Ensayo sobre los valores en la historia del arte. Madrid. Ed. Debate. 1999.
- Hauser, Arnold.  
*Teorías del Arte: tendencias y métodos de la crítica moderna*. Barcelona. Guadarrama. 5ª edición. 1982.
- Marchan Fiz, Simón  
*El universo del Arte*. Barcelona. SALVAT Editores. 1984
- Morriña Rodríguez, Oscar  
*Fundamentos de la forma*. La Habana. Universidad de la Habana. 1982
- Nessi, Oswaldo  
*Técnicas de investigación de la historia del arte*. Bs As. Edit. Nova. 1968.
- Panofsky, Erwin.  
*Iconología*. Madrid. Ed. Alianza Editorial. 1971.  
*El significado en las artes visuales*. Madrid. 1987 Alianza Forma.
- Pacht, Otto.  
*Historia del arte y metodología*. Madrid. Edit. Alianza Forma. 1986
- Pelaez Malagón, J. Enrique.  
*Historia y métodos en la historiografía del arte*. España. Proyecto Clío ¿2004?.
- Stastny, Francisco.  
*Obras maestras y obras menores*. En Cuadernos de Arte e Historia. N° 3. M.A.H. de la UNMSM. 1975. Lima.  
“La Preservación del Arte Colonial en el Perú”. Lima. En *Patrimonio cultural del Perú Balance y Perspectivas*. FOMCIENCIAS. 1986: 161-182
- Torre Villar, Ernesto de la. Ramiro Navarro de Anda.  
*Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*. Ed. Mc GRAW-HILL. México. 1994.
- Thuiller, Jaques.  
*Teorías de la Historia del Arte*. México. Fondo de Cultura Económica. 2005.
- Vidal, Enrique.  
*Cómo hacer una tesis de grado en Historia del Arte*. Mérida-Venezuela. F. Gráficas Quintero. 2010.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Ander Egg, Ezequiel.

*Técnicas de investigación social*. Bs. As. Ed. Humanitas 4ª edición 1974.

Cardozo, Ciro F.S.

*Introducción al trabajo de investigación histórica*. Ed. Crítica, Gpo. Ed. Grijalbo.

Dorra, Raúl y Carlos Sebilla

*Guía de procedimientos y recursos para técnicas de investigación*. Ed. Trillas. 11ava impresión. México. 1995.

Hernández Sampieri, Roberto. Carlos Fernández Collado. Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la Investigación*. México. Editorial Mc Graw Hill. 2002.

Arnold Y, Denise

*El textil y la documentación del tributo en los Andes: los significados del tejido en contextos tributarios*. Lima. Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores. 2012

Estermann, Josef.

*Filosofía andina sabiduría indígena para un mundo nuevo*. La Paz. Instituto Superior Ecuaménico Andino de Teología (ISEAT). 2006

Gisbert, Teresa

*Iconografía y mitos indígenas en el Arte*. La Paz. Editorial Gisbert y Cía. 2ª Ed. 1994

Vilcapoma, José Carlos.

*Aprender e investigar, arte y método del trabajo universitario*. Lima. Ed.Argos. 1ª Ed. 2013.

Lima, agosto de 2016.