

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE**

I. DATOS GENERALES

1.1 Nombre de la asignatura	: Arte Virreinal del Perú II
1.2 Ciclo	: Séptimo
1.3 Semestre lectivo	: 2016-I
1.4 Crédito	: 04
1.5 Horario	: miércoles de 10:15 am a 2 pm.
1.6 Nombre del profesor titular	: Dr. Ricardo Estabridis Cárdenas

II. SUMILLA

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área del arte peruano y latinoamericano, obligatorio.

El curso comprende el desarrollo de la historia de la pintura, grabado y escultura en el Perú Virreinal, desde el siglo XVII hasta inicios del siglo XIX.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el alumno poseerá las bases historiográficas y críticas sobre el arte virreinal peruano desde el barroco hasta el epílogo virreinal, y estará en capacidad de identificar las imágenes y determinar sus caracteres formales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

La asignatura se desarrollará con ayuda audiovisual (multimedia, diapositivas y videos) para el análisis formal e iconográfico respectivo y con lecturas asignadas, bases para la investigación y exposición en clase, complementándose con visitas a museos y monumentos de la ciudad.

V. EVALUACION

Durante el desarrollo del semestre se tomarán dos exámenes, uno parcial a mitad del semestre y otro al final. Asimismo se tomarán dos controles de lectura que promediados equivaldrán a un tercio de la evaluación final.

Se dará la oportunidad de un trabajo electivo de investigación documental y bibliográfica que reemplace a los controles de lectura.

El alumno tendrá derecho a un examen sustitutorio en el caso de los exámenes parciales, no así en el caso de los controles de lectura.

VI. PROGRAMA ANALITICO

- Tema 1.** Introducción. Marco histórico del Virreinato del Perú en el siglo XVII. Lima y su desarrollo urbano. Iglesia y sociedad.
- Tema 2.** Los inicios y fundamentos del barroco europeo. Antecedentes en Italia y España. El naturalismo del manierismo flamenco y la introducción del claroscuro español en la pintura virreinal.
- Tema 3.** La influencia del realismo español a través de la escuela sevillana y levantina en Lima. Los envíos de Zurbarán a Lima. Su escuela y seguidores.
- Tema 4.** La influencia de la pintura claroscurista en Cusco. Inicios del barroco con Juan de Calderón, Martín de Loayza y Juan Espinoza de los Monteros.
- Tema 5.** Los envíos de Bartolomé Román a Lima y las fuentes de la Angiología en la pintura virreinal andina.
- Tema 6.** El desarrollo del Barroco en España y su proyección al Perú en la época del rey Carlos II. La llegada del barroco español en las obras de Juan de Valdés Leal y Bartolomé Esteban Murillo. El mundo de los jeroglíficos y las vanitas.
- Tema 7.** La influencia del barroco flamenco en la pintura virreinal. Los grabados del taller de Rubens y su proyección en América. El mundo de las alegorías.
- Tema 8.** El grabado limeño en el siglo XVII. La imagen religiosa, la lúdica, el retrato y la arquitectura efímera.
- Tema 9.** La escultura del siglo XVII en Lima y Cusco. Las fuentes en las escuelas españolas. La escuela limeña: Pedro de Noguera y círculo. La escuela cusqueña: Tomás Tairu Tupac.
- Tema 10.** El siglo XVII y las bases de la escuela limeña de pintura. La serie de la vida de San Francisco y los lienzos de Semana Santa en la iglesia de La Soledad de Lima.
- Tema 11.** El siglo XVII y las bases de la escuela cusqueña de pintura. Las vírgenes latinas en el monasterio de Santa Catalina. Las obras de Diego Quispe Tito y Basilio Santa Cruz. La Serie del Corpus.
- Tema 12.** El siglo XVIII y el desarrollo de la pintura limeña: Cristóbal Lozano, Cristóbal de Aguilar. Julián Jayo y círculo en la Serie de la vida de San Pedro Nolasco del convento de La Merced. El grabado centroeuropeo y la introducción de los elementos de rocalla en Lima y Cusco. Pedro Díaz y Antonio Vilca.
- Tema 13.** La escultura del siglo XVIII en Lima y Cusco. El desarrollo del grabado limeño en el siglo XVIII.

Tema 14. El epílogo virreinal y la Ilustración. Matías Maestro y su círculo.

CONTROLES DE LECTURAS CLASES PRÁCTICAS

MUJICA PINILLA, Ramón: “Los Ángeles de la Conquista y Las Plumas del Sol” En: *Ángeles Apócrifos en la América Virreinal*. Fondo de Cultura Económica. Lima, México, Madrid, 1992 Cap. 7 pp. 161 a 213.

GISBERT, Teresa: *El Paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina*. Universidad Nuestra Señora de La Paz. La Paz, 1999, pp. 149 a 179.

ESTABRIDIS, Ricardo: *El Grabado en Lima Virreinal. Documento histórico y artístico. (Siglos XVI al XIX)* Cap. VI “Arcos triunfales, monumentos y túmulos funerarios” pp. 179 a 279. Fondo Editorial UNMSM. Lima, 2002.

MAQUIVAR, María del Consuelo: *De lo permitido a lo prohibido. Iconografía de la Santísima Trinidad en la Nueva España*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Grupo Editorial Miguel Ángel Purrúa. México, 2006 Cap. VI: “La Trinidad Antropomorfa”, pp. 183 a 271.

MAQUIVAR, María del Consuelo: *De lo permitido a lo prohibido. Iconografía de la Santísima Trinidad en la Nueva España*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Grupo Editorial Miguel Ángel Purrúa. México, 2006 Cap. VII: “La Trinidad Trifacial”, pp. 275 a 294.

SAMANEZ, Roberto: “Las portadas retablos en el barroco cusqueño” en *El Barroco Peruano*. BCP. Lima, 2002. pp. 145 a 199.

ESTABRIDIS, Ricardo: “El retrato del siglo XVIII en Lima como símbolo de poder”. En: *El Barroco Peruano 2*. Fondo Editorial BCP. Lima, 2003. pp. 135 a 171.

ESTABRIDIS, Ricardo: “Cristóbal Lozano, paradigma de la pintura limeña del siglo XVIII”. En III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2001

“Obras firmadas de Cristóbal Lozano para los jesuitas” En: *Revista Illapa Nro. 10* diciembre 2013. Universidad Ricardo Palma. pp. 37 a 47.

“Cristóbal de Aguilar Casaverde, retratista limeño del siglo XVIII”. En *Revista Illapa Nro.1* diciembre 2004. Universidad Ricardo Palma. pp. 29 a 40.

ESTABRIDIS, Ricardo: “La Escultura en Trujillo”. En *Escultura en el Perú*. Fondo Editorial BCP, Lima, 1991. pp. 135 a 189.

STASTNY, Francisco: “Una estatua ecuestre temprana y el hispanismo limeño” En: *Estudios de Arte Colonial. Vol.1*. Lima, 2013. pp. 273 a 279.

ESTABRIDIS, Ricardo: “El rococó germánico y la vida de San Agustín en la pintura cusqueña. Lo profano como alegoría cristiana”. En: *Revista Illapa Nro.6*. Universidad Ricardo Palma.

Lima, 2009 pp.19 a 30.

WUFFARDEN, Luis Eduardo: "Avatares del bello ideal, modernismo clasicista versus tradiciones barrocas en Lima 1750-1825". En: *Visión y Símbolos del Virreinato criollo a la República Peruana*. Fondo Editorial BCP, Lima, 2006 pp. 113 a 159.

EXAMEN FINAL.

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

Equipos

Proyector Multimedia, proyector de vistas opacas, proyector de diapositivas y VHS.

Materiales

Diapositivas, fotografías y videos.

VIII. BIBLIOGRAFIA

ANGULO ÑIGUEZ, Diego, Enrique Marco Dorta, Mario Buschiazzo

(1945-1956) *Historia del Arte Hispanoamericano*. Barcelona. Salvat, 3 tomos.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge. (1972) "Juan de Mesa en Lima". En *Archivo Hispalense*. Nro.168. Sevilla, p77.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge. (1974) "Escultura montañesina en el Virreinato del Perú. En: *Archivo Hispalense*. Nro. 174. Sevilla.p.97.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge. (1976) "Dos Menas en Lima". En: Anuario de Estudios Americanos. T. .XXXI. Sevilla. p.79.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge (1978) "Consideraciones sobre el barroco peruano: Portadas y Retablos en Lima durante los siglos XVII y XVIII". En: Anuario de Estudios Americanos .T.XXXV. Sevilla.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge (1987) *Historia del Arte Hispanoamericano*. Madrid. Edit. Alhambra. Tomo II.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge, ESTABRIDIS, Ricardo y otros, (1989). *Pintura en el Virreinato del Perú*. Lima. Edit. BCP. Ausonia.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge (1991) *La Escultura en el Perú*. Lima. Edit. BCP. Ausonia.

BRUQUETAS GALÁN, Rocío (2002) *Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro*. Madrid. Fundación Telefónica.

ESTABRIDIS CÁRDENAS Ricardo. (1997) "Recuperación del Patrimonio Histórico-artístico de San Marcos". *Revista Letras* Nro. 94. Lima, UNMSM.

ESTABRIDIS CÁRDENAS Ricardo. (2001) "Cristóbal Lozano, paradigma de la Pintura Limeña del siglo XVIII". En *Barroco Iberoamericano*. Tomo I. p.345 (Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Universidad Pablo de Olavide) Sevilla. Ediciones Giralda.

- ESTABRIDIS CÁRDENAS Ricardo. (2002) *El Grabado en Lima Virreinal. Documento histórico y artístico (siglos XVI al XIX)*. Lima. Fondo Editorial de la UNMSM.
- ESTABRIDIS CÁRDENAS Ricardo. (2003) "El retrato del siglo XVIII en Lima como símbolo de poder": En *El Barroco Peruano 2*. Lima. Edit. BCP. Ausonia. p.135.
- ESTABRIDIS CÁRDENAS Ricardo. (2004) "El Retrato en Lima en el siglo XVIII: Las Pinturas de Cristóbal Lozano". En: *Primer Seminario de Pintura Virreinal: Tradición, estilo o escuela en la pintura iberoamericana. Siglos XVI-XVIII*. (Actas del Seminario realizado en Lima en el año 2000). México. Edit. UNAM, BANAMEX, BCP y OEI. p.105.
- ESTABRIDIS CÁRDENAS Ricardo. (2004) "La fiesta y el arte del siglo XVIII en la Ciudad de los Reyes". En: *Perú Indígena y Virreinal*. Madrid. Edit. SEACEX.p.119.
- ESTABRIDIS CÁRDENAS Ricardo. (2014) "Obras firmadas de Cristóbal Lozano para los jesuitas". En: *Illapa* Nro. 10. Lima. Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas. Universidad Ricardo Palma, p.37.
- FLORES OCHOA, Jorge, Elizabeth Kuon y Roberto Samanez (1993) *Pintura Mural en el Sur Andino*. Lima. Colección Arte y Tesoros del Perú del Banco de Crédito. Ausonia.
- HARTH-TERRÉ, Emilio.(1977) *Escultores españoles en el Virreinato del Perú*. Lima.
- MESA, José de y Teresa Gisbert. (1982) *Historia de la Pintura Cusqueña*. Lima. Fundación Wiese.
- MUJICA PINILLA, Ramón. (1992) *Ángeles apócrifos en la América Virreinal*. Lima. Fondo de Cultura Económica.
- MUJICA PINILLA, Ramón. 2001 *Rosa limensis. Mística, política e iconografía en torno a la patrona de América*. Lima. IFEA, Fondo de Cultura Económica. BCRP.
- MUJICA PINILLA, Ramón (Coordinador) (2002) *El Barroco Peruano*. Lima. Edit. BCP. Ausonia
- MUJICA PINILLA, Ramón (Coordinador) (2003) *El Barroco Peruano 2*. Lima. Edit. BCP. Ausonia.
- STASTNY MOSBERG, Francisco (1984) "Jaramillo y Mermejo caravaggistas limeños". En *Cielo Abierto*, Vol. IX. Nro. 27. Lima.
- STASTNY MOSBERG, Francisco 2013 *Estudios de Arte Colonial*. Lima. Edit. Sonia V. Rose y Juan Carlos Estenssoro Fuchs.
- Varios. (1968) *Enciclopedia de Arte en América*. 5 volúmenes. Buenos Aires, Omeba Editores.