

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE

SÍLABO

I. DATOS GENERALES

Seminario IV	:	Introducción a la Gestión Cultural
Semestre Lectivo	:	2016 II
Duración	:	17 semanas
Nro. de créditos	:	3
Profesor	:	Pedro Pablo Alayza Tijero

II. SUMILLA

El curso tiene como finalidad proporcionar al estudiante los conocimientos básicos, tanto teóricos como prácticos de la gestión cultural en el Perú. Se dará especial atención a aquellos temas relacionados con las distintas vertientes de la Historia del Arte, afín de dotar de herramientas a los futuros profesionales de la especialidad. La idea general de este curso es adaptar los conceptos generales de gestión cultural a las experiencias del medio local.

III. OBJETIVOS

1. Familiarizar al estudiante en historia del arte con los conceptos básicos de la gestión cultural y su adecuación al medio local.
2. Dotar al estudiante de las herramientas para emprender un proyecto de gestión cultural dentro de la especialidad de la Historia del Arte.

IV. ESTRATEGIAS METOLÓGICAS

El profesor del curso presentará durante el seminario aspectos teóricos y prácticos de gestión cultural a fin de familiarizar a los alumnos con los aspectos esenciales de la especialidad. Mediante lecturas revisaremos algunos ejemplos exitosos de gestión cultural en el Perú y en el mundo analizaremos paso a paso la manera de adecuar estas experiencias a la realidad local. Se estimulará la participación de los alumnos durante las clases y prácticas.

V.- EVALUACIÓN

La nota final será el resultado de tres calificaciones parciales:

Control de lectura	30%
Examen final	30%
Trabajo	40%

VI RECURSOS EDUCATIVOS

Equipos: Proyector multimedia

Materiales: Separatas y Power point

VII BIBLIOGRAFÍA

Agostoni, J. (2004) "Museos de autor", en: *Museos de México y del Mundo*, México, INAH, Vol.1/Nº 2, págs. 98-104.

Alayza Tijero, P. P. (1996) "Patrimonio Cultural. Eje del desarrollo turístico" en: *Debate*, Nº 90, set-oct, págs. 31-34

Alayza Tijero, P. P. (2007) "El contenido de los museos: entre el incremento del conocimiento y la cultura del espectáculo" en: *Museos en Iberoamérica, experiencias y reflexiones*, Gijón, Ed. Trea.

Belcher, M. (1997) *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Ediciones Trea S.L., Gijón.

Castrillón Vizcarra, A. (1986) *El Museo Peruano: utopía y realidad*. Lima.

Corenjo Polar, J. (Editor) (1989) *Las políticas culturales en América Latina: una reflexión plural*. Ediciones APPAC, Lima.

Domínguez González, R. (2002) "Gestionar el museo: un servicio cultural", en: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, año X, Nº 38, mar. 2002, pp.174-185.

García Canclini, N. (1987) *El público como propuesta. Cuatro estudios sociológicos en museos de arte*, México, INBA.

González Méndez, M. (1996) "El ocio y el reciclado: la conversión del vestigio arqueológico en producto de consumo" en: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, año IV, Nº 14, mar. 1996, pp.24-27.

Lumbreras, L. G. (1977) "Tres fundaciones de un museo para el Perú", en: *Copé*, vol. VIII, Nº 20, Lima, págs.4-7.

Moore, Kevin (editor) (1998) *La gestión del Museo*, Gijón, Ed. Trea.

Roselló Cerezuola, D. (2000) "El diseño de proyectos como herramienta de trabajo del gestor cultural", en: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, año VIII, N° 32, set. 2000, pp.81-87.

Valdés Sagüés, M. C. (1999) *La difusión cultural en el Museo: servicios destinados al gran público*. Ediciones Trea S.L., Gijón.

Villacorta Ostolaza, L. F. (2002) "Reto ante un paradigma: el caso del museo de sitio de Puruchuco", en: *En torno al patrimonio e interdisciplinariedad*. Universidad San Martín de Porres, Lima.

VIII Lecturas para el control

- **Cinco ideas falsas sobre "la cultura"**
Esteban Krotz. Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán, volumen 9, de octubre – diciembre de 1994, núm. 191, págs. 31-36
- **Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales**
UNESCO. 20 de octubre de 2005
- **Agenda21 por la cultura**
Bilbao, 18-20 marzo 2015. Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU). Cumbre de Cultura.
-
- **Medellín, Una ciudad que se piensa y se construye desde la cultura.**
Jorge Humberto Melguizo Posada. Estrategias Culturales en la renovación de las ciudades. Fundación Chacao. 2013. pp. 83-90.
- **Gestión Cultural para el desarrollo. Nociones, políticas y experiencias en América Latina.**
Bruno Maccari y Pablo Montiel. El caso de la Huaca Pucllana como modelo de articulación desde el Estado para la puesta en valor del patrimonio cultural y el desarrollo de Miraflores.
Buenos Aires, Ariel 2012. Segunda parte capítulo 6, pp. 101-122:
- **Informe Sobre Desarrollo Humano 2004. La libertad cultural en el mundo diverso de hoy.** Cap. 1. Libertad cultural y desarrollo humano. pp. 13-25. Ediciones Mundi-Prensa. Publicado para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)
- **La ciudad autónoma de Buenos Aires y sus políticas culturales: construyendo refugios culturales.**
El caso del Programa Cultural en Barrios. Marcela Alejandra País Andrade

- **La Cultura como Motor Económico y de Transformación Social e Bilbao.**
Premio Internacional CGLU-Ciudad de México GCLU-Cultura21- BUENA PRACTICA 2014.
- **Políticas Culturales Medellín 2002-2012: un proyecto político-cultural público sostenible.** Premio Internacional CGLU-Ciudad de México GCLU-Cultura21- BUENA PRACTICA 2014.
- **El Museo Nacional Sicán: Estudio de un caso de gestión cultural en el ámbito rural de la Provincia de Ferreñafe.**
Carlos Elera Arévalo. Casos de Gestión Cultural en el Perú, INC/OEI 2006, pgs 61-70
- **La Agenda 21 de la cultura: contexto, contenidos, desafíos.**
Jordi Pascual. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. Gestión Cultural No 11: Participación Ciudadana, abril de 2005. ISSN: 1697-073X.
- **Lima Cultura una nueva visión, Memoria 2011-2014**
- Gerencia de Cultura Municipalidad Metropolitana de Lima. 2014
- **Anhelos y sinsabores: dos décadas de políticas culturales del estado peruano**
Ansión, Juan.Lima: GREDES, 1987.
- **Políticas culturales y políticas de comunicación en el Perú (1895 – 1990)**
Cornejo Polar, Jorge. Lima: Universidad de Lima, 1993.
- **Políticas Culturales: ensayos críticos.**
Cortés, Guillermo y Víctor Vich. Lima: IEP- INC, 2006.
- **Manual de gestión cultural para promotores y gestores.**
Gonzalez Carré, Enrique y Diana Guerra. Lima: Instituto Riva Agüero, 2007.
- **Casos de gestión cultural en el Perú.**
Guerra, Diana (editora)Lima: INC, 2006.
- **Lineamientos de políticas culturales**
MINISTERIO DE CULTURA DEL PERU. Lima: 2013.
- **"Políticas culturales en el Perú".**
Tello, Sonia y Henrique Urbano. En: Políticas culturais na Ibero-America. Antonia Albino Canelas y Rubens Bayard0 (Orgs). Slavador de Bahía: Edufba, 2008.

- **“Diferencia para la igualdad: repensando la ciudadanía y la interculturalidad en el Perú”.**
Alfaro, Santiago. En: Ciudadanía intercultural. Conceptos y pedagogías desde América Latina. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2008.
- **Procesos interculturales. Texturas y complejidades de lo simbólico**
Protzel, Javier. Lima: Universidad de Lima, 2006.
- **Cultura, diversidad y conocimientos antes los tratados de un libre comercio.**
Zapata, Antonio. Hacia un diálogo nacional. Lima: Convenio Andrés Bello, 2005.
- **“La gestión cultural del patrimonio inmaterial”.**
Cánepa, Gisela. En: Coyuntura. Análisis Económico y social de actualidad. Noviembre-diciembre, 2007. Año 3, Num 15.
- **“Museos y esfera pública: espacio, discursos y prácticas. Reflexiones en torno a la ciudad de Lima.”**
Borea, Giuliana. En: Mirando la esfera pública desde la cultura en el Perú. Lima: Concytec, 2006.
- **“Turismo, museos y desarrollo rural. ¿Por quién y para quién?”**
Hernández Asencio, Raúl. Lima: IEP, 2011.
- **¿De qué hablamos cuando hablamos de participación comunitaria en la gestión del patrimonio cultural?**
Hernández Asencio, Raúl. En Revista Argumentos, año 7, num 3, Julio 3013.
- **Lima y espacios públicos. Perfiles y estadística integrada.**
Ludeña, Willey. Lima: Serpar: 2013.
- **“El espacio público y la visión de la ciudad: recuperando el valor de la calle para la ciudadanía.”**
Vega Centeno, Pablo. En: Justicia, derecho y sociedad. Debates interdisciplinarios para el análisis de la justicia en el Perú. Marianella Ledesma Narvaéz, coordinadora. Lima: Centro de estudios constitucionales, 2015.